

当代诗丛



沙克 抒情诗

克著
图书馆出版社

沙克抒情诗

沙 克 著

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗丛 第二辑/朱先树主编. —北京: 北京图书馆出版社, 1997. 5

ISBN 7-5013-1327-X/I·123

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01441 号

书 名	当代诗丛 (2) ·沙克抒情诗		
著 者	沙 克		
出 版 发 行	北京图书馆出版社 (原书目文献出版社) (100034 北京西城区文津街 7 号)		
经 销	新华书店经销		
印 刷	北京市双桥印刷厂		
开 本	787 × 1092 毫米	1/32	
印 张	4.5		
字 数	90 (千字)		
版 次	1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷		
印 数	1 - 1300		
书 号	ISBN 7-5013-1327-X/I·123		
全 辑 定 价	60.00 元 (每册定价 6.00 元)		

写在前面

朱先树

近些年来,由于商品大潮冲击,对文化、文学,特别是诗歌的影响是显而易见的,诗歌由于它最富形而上的纯粹,与金钱无缘,更不直接创造利润,因而被冷落,似乎就在情理之中了。

但是人是应该有点精神的。精神的美好才应当是人们最根本的最终的追求。诗歌正是为创造精神美好而产生和存在的。中国是一个具有古老文化传统的泱泱大国,在今天的世界上,诗并没有在所有商品社会消失,那么中国的诗歌也就不会灭亡。现在许多的普通人,他们在追求物质富裕的时候,更需要精神的充实,因此也需要诗歌,这一点,从一些诗歌报刊印数上升,诗集的出版和销售行情也在逐渐看好,似乎已经很好地得到了说明。

“天意君需会,人间要好诗”。问题是我们的诗人们应当了解这个“天意”。如今正处在“文以代变”的时候,诗与文化从传统到现代的转型中,诗人们需要有一个审时度势的准确把握,如果诗的精神迷失,诗的创作就会走入误区。这些年来,西方文化,现代派诗歌的影响,对我们的创作带来了负作用,造成诗的大量读者流失,这一点也是无可讳言的,这也许是诗歌一时陷入困境的自身原因吧。

那么问题是什么才是好诗呢？过去曾有一种说法，即“诗无达诂”，仁者见仁，智者见智。由于对诗的鉴赏各异，似乎也就并没有一个统一的识别好诗的标准，但每一个人心目中其实又都是有一个标准的。我认为在今天，诗歌创作艺术审美已存在多元格局的情况下，从创作方面说，可以“让诗选择读者，让读者选择诗”。但从读者方面讲，则应当以满足多数人的需要为前提。由此我认为诗歌起码在两个方面应当作出自己的努力：即在内容上要尽量多地传达出现实生活的信息，要恢复和突出诗的抒情性，表达出诗明确而强烈的感情倾向，特别是从那些人民大众所关心和关注的内容所表现出来的社会情绪；在语言的艺术表现上，要尊重语言，诗的语言是要求灵动的，但那应当是诗人的艺术灵气与诗意的新鲜发现相结合，而不是对语言施虐，随意解构民族语言而去作什么新的建构，未必是一种真正的艺术创造。解决了这两个方面的问题，诗与多数读者的疏离问题也就会逐渐得到解决了。

《当代诗丛》第一辑出版后反应是不错的。第二辑由北京图书馆出版社出版。这些作品虽然艺术风格和艺术特点不同，但他们以各自的艺术追求和艺术创造表达了向多数普通读者接近的愿望，为诗坛带来了一些新的创作信息。我想广大读者会欣赏和喜欢的。

1997年3月22日

目 录

作者的话	(1)
准备好的情诗	(3)
给心爱的梅子	(5)
秋天的铃儿	(7)
小唱	(9)
红红的是那女孩	(10)
给台湾友人	(12)
小雪	(14)
对小屋的最后怀念	(16)
今夜星光灿烂	(18)
怀念在苏州的日子	(20)
秘密的雪里红	(23)
魂断蓝桥	(25)
当你爱上我的诗歌	(27)
颂歌	(29)
千里之约	(31)
却又说不清楚	(33)
嫦娥	(34)
掠过你窗帘	(35)
今宵为谁开窗	(36)
你说..... ..	(37)

从前的吉他	(39)
风中的承诺	(41)
淡蓝的星空	(42)
秋后的情人	(43)
这是什么方向的风	(45)
1993 年 4 月 30 日夜去杭州	(46)
凤凰之恋	(47)
亲爱的麦子	(49)
关于野菜的回憶	(52)
槐花妹妹	(54)
为蕊儿小唱	(56)
小夜曲	(58)
回故乡之路	(59)
雨打南瓜	(61)
清纯的溪水	(62)
红衣女儿走在田埂上	(63)
高高的杉树	(65)
幸福的里面(组诗)	(67)
幸福的里面	(67)
停止流浪	(69)
孩子和树	(70)
你的眼睛里有鸽子扑腾着翅膀	(71)
雪夜	(71)
大海是一般的心情	(72)
绝唱	(73)
这是人类(组诗)	(74)

亚伯拉罕·林肯	(74)
亚尔德·叔本华	(76)
阿尔伯特·爱因斯坦	(78)
欧内斯特·海明威	(80)
奥季赛夫斯·埃利蒂斯	(81)
奥古斯特·罗丹	(84)
彼德·柴可夫斯基	(85)
保尔·高更	(87)
最后的平原和大陆(组诗)	(90)
一条大河	(90)
大湖之下	(92)
接受风暴	(94)
独行者	(95)
最后的平原	(98)
边缘的大陆	(100)
大地清唱	(103)
太阳心	(105)
闪电,闪电(组诗)	(108)
水蛇之歌	(108)
空房子	(109)
黄金时代	(109)
大火	(110)
闪电,闪电	(111)
前进曲	(112)

附：

诗的一般化原理…………… (113)

1996 春：倾听诗人沙克 …… 燕子(117)

作者的话

●我不是最好的诗人

我写过最好的诗篇

这都不是全部

这不包含时间

●我遵从个人内容的现实主义

我的诗只写我自己及相关的世界

这是一般的生活与表达

与所有其它的诗区别开来

●我经常回避情感和思想

回避特别的文化形式

是要让一般的心灵明白

我突然发起攻击时

你们为什么会感动

●我爱你与别人相同

我爱你的美丽容貌

我爱你与别人不同

我爱天下的美女子

●我没有风格
没有最称心的形式
我的内容永久——
生命,艺术,自由和爱

准备好的情诗

这间靠近乡村的房子
和软和的椅子，口琴和花园
是为爱情准备的
亲爱的姐妹，为你保持清静
保持心口的位置和透明
还有这些恒温的茶怀
盛着三秋的故事和风
留给谁的手指揭开，留给谁的
心情去品味。许多年许多年
我让葵花那样面对我开着
那样朴素好看，在早晨
就让阳光变得温顺和善良
花园变得和气，明媚
美得叫一颗红豆儿伤心
没人采摘自动掉在地上
许多年许多年我洗净窗帘
留着玻璃上那月亮的走道
全是为了期待和歌吟
情到深处，清清楚楚就流下了

母亲给了我的泪水
夜晚就好像孤儿的心思
越想,越长
亲爱的姐妹,我的这些温柔
与灵感,来自你的优美和贤惠
来自你月牙儿的脚
走遍人间的孤独和惆怅——终于
又从树林里的一个秋天
圆圆地回到窗上
那么成熟,坚定
这时枫叶就红了,为美好的
伤感而飘零,空空荡荡
飘进这间房子,落上椅子
我见了就感到心惊,眼热
悠悠扬扬地吹响口琴
心里就在往好处着想
 枫叶飘向哪里
 哪里就是你的根
 你走到哪里
 哪里就有我的家

给心爱的梅子

夏天里，你更贴近音乐
变成一次想家的飞翔
重温那平原的自由时光
水边流连，水声使
更小的女子成为母亲
丰满慈爱，美不胜收
又有风声把信息传来
转达长笛的抚摸
那温暖无法想象
沉浸于爱的人
无法想象，这些轻缓
的旋律，鲜花、星和鸟鸣
透过多少衣襟、秋水
透过多少难念的经书
在你寂静的心空中
显现着天使的羽毛和光辉
让无奈的日子上升，闪亮
你看那天下的风景
就是一个走动着的家

有离有合，有悲有欢
都出于婵娟的失意和好心
出于一支长笛的呼吸
吸尽忧愁和怨言
使雨夜的思念变得柔韧，澄明
就像露水分布在黎明的眼上
甜蜜和酸
分布在梅子透亮的心上

秋天的铃儿

是什么声音
是什么声音在摇曳着
往日的笑容
在风的一次次温柔中
抚摸山水的丰满
是什么声音
飘向扁扁的月亮船
使爱激动的铃儿
从一条无岸之河响起
响叮当，响叮当

最初的夜晚，铃儿
不说话，铃儿代替了
月色和红唇的梦
做了秋天的好女儿
躺在清亮的水上
游向幸福和黎明
我的桨，很坚强
为美好的意义顺流而下

最初的夜晚

我就睡在铃儿的大眼中

感受秋雨的一望无际

感激秋天的全部内容

秋天我多么快乐

秋天的铃儿多么响亮

铃儿，蓝翅膀的鸟

铃儿，忘记关门的鸟

从过去到未来

从天高到地远

飞断沉闷的天涯路

但我，不会放弃终点

改变爱与恨的品格

我爱天下的美女子

就像爱一只铃儿

爱我自己

今夜，我只想成为一条河

把所有的铃儿化成水

拌着月光喝下去

再也不偷渡别的风景

秋天我多么快乐

秋天的铃儿多么响亮