

新起点 电脑教程

中国计算机职业教育联盟推广使用教材

Illustrator CS

中文版基础教程

与 上 机 指 导



计算机职业教育联盟 主编
王 玥 李 瞻 刘 盛 编著

- 将Illustrator CS的功能融入实例，以实例带动操作命令的讲解
- 全面介绍Illustrator CS的重要功能及使用方法
- 是广大初学者的最佳自学用书，也可作为高职院校的培训教材



清华大学出版社

新起点电脑教程

Illustrator CS

中文版基础教程与上机指导

王 玥 李 瞻 刘 盛 编著

清华大学出版社

北 京

序 言

一、中国职业培训行业面临的契机和挑战

中国高等职业教育和职业培训服务近年来得到了快速发展,为经济社会发展作出了巨大的贡献。中国正式成为世界贸易组织(WTO)成员后,整个中国教育界尤其是职业教育界都将面临一个新的契机和挑战。我国的职业教育主要包括学校职业教育和职业培训两种模式。学校职业教育基本是正规学历教育,已经不能适应目前经济的高速发展、职业多变和终身教育的需要。随着入世后就业结构调整和技术技能折旧速度的加快,劳动力跨行业流动更加频繁,职业培训进一步成为涉及面最广、受益面最大的教育,从而越来越成为职业教育的重要组成部分,越来越受到人们的广泛欢迎。

加入 WTO 对中国职业培训将产生积极的影响,至少表现在以下几个方面:

- 加快引进国外优质职业教育资源,有利于推动职业教育办学体制和运作机制改革,提高职业教育的整体水平;
- 有利于吸收国外多种职业教育模式,加快改进职业教育的办学模式、课程体系和教学培训方法,形成具有多元化特色的职业教育体系;
- 引进国外职业资格证书及其培训模式,加快完善我国的职业资格证书制度,有利于培训内容及培训资格的国际化;
- 经济增长和产业结构调整将扩大职业培训和继续教育的市场需求,有利于职业培训的持续发展;
- 加快教育的市场化步伐,有利于推进相关的法制建设进程,改变人们的传统教育观念,提高职业培训的社会地位。

同时,境外职业教育和培训机构的进入必将对职业教育领域造成巨大的冲击。境外职业教育与培训机构十分看好中国的职业培训和继续教育市场。此前由于教育服务业开放方面的原因,多为依托跨国公司在开展经济活动的同时建立培训机构,或通过职业资格证书培训来拓展职业教育市场,入世后放宽境外职业教育培训机构合作办学的条件,并允许其获得多数拥有权,这将大大加快其入境提供职业教育服务的步伐。他们凭借丰富的职业教育和培训经验,及其国际通用的职业资格证书,使中国职业教育服务领域形成新的竞争格局,一批办学条件差、专业设置陈旧及教学水平落后的职业教育和培训机构将被淘汰出局。

二、社会发展对计算机培训行业提出的新要求

IT 行业的发展和激烈的人才竞争对 IT 从业人员的综合素质提出了越来越高的要求,总结起来可以归纳为五种“基本能力”与三项“基本素质”。五种基本能力包括合理利用与支配各类资源的能力;处理人际关系的能力;获取并利用信息的能力;综合与系统分析能力;运用各种技术的能力。三项基本素质包括基本技能、思维方式与个人品质。在市场经

济体制和新技术飞速发展的条件下,计算机人才只掌握一门特定的技能已经远远不够。必须全面强调学生的基础知识、基本能力和基本素质,而且专业面要宽,以适应技术进步与市场的不断变化。例如电脑平面设计师,像2000年以前那样只掌握1~2种常用的平面设计软件已经远远不能胜任工作,还必须具备良好的手绘功底和创意能力,这就对整个计算机培训行业提出了更高的要求。被广大培训机构广泛采用的只重知识传授,不重能力培养的教学模式已不能适应社会对计算机培训行业提出的要求。计算机培训必须进行从知识传授到能力培养的转变,全面提高学生的职业能力,即其在就业后的工作及配合中综合运用知识与技术的能力:能够做到迅速收集、分析、归纳意见与信息,与他人交流思想与信息,制定计划与组织活动,与他人合作共事,解决实际问题,学习和使用最新的技术,成为适合社会进步的人才。

三、计算机培训教学的新模式和新探索

社会对学生的职业能力要求催化出新型的课程结构和教学模式。新型教学模式必须是以工作为基础的模仿学习,它是将学生置于一种模拟环境中,呈现给学生的是具有挑战性、真实性和复杂性的问题,使学生在身体和经济不受到损失的前提下,得到较真实的锻炼。新型课程结构必须按照职业能力的要求创建并组织实施新的教学模式。教学以专项能力的培养展开,以综合能力的形成告终,能力的培养既是教学目标,又是评估的依据和标准。在能力标准的制定、考核与评估中,均要有企业或行业参与。

新型课程结构在具体的实施中又派生出两大结构,即模块式结构与阶梯式结构。模块式结构即按照程序模块化的构想和原则设计课程。其特点是每个模块均为独立的教学单元,有特定的目标和评估标准,教学时间相对较短。模块之间组合灵活,基础性模块可与其他功能模块组成任务更复杂的课程,不同模块的增删可调整课程结构的重心,以满足个人和职业需求的变化。上述这些特性适应了新型职业能力的教学要求,部分计算机培训机构已经开始尝试采用这种课程结构。

阶梯式结构最典型的就是所谓的双元培训,它把整个培训课程分为两个阶段,首先集中学习文化课和职业基础课,第二阶段转入职业领域的专业训练和专向深化。这种以较广泛的科学文化和职业理论为基础,逐步深化职业知识与技能的课程结构,在欧洲国家的职业教育体系中采用较多,在中国的计算机培训机构中基本上没有采用。

以上两种课程结构虽模式不同,但目标一致,即意在使学生以较宽厚的基础和实力去迎接未来多变且多元的就业市场。

长城计算机学校充分吸取了国外职业教育机构的经验,并对大量企业进行了科学广泛的调研分析,然后结合模块式和阶梯式两种结构的优点,从2001年起,设计推出了一系列面向就业的计算机培训课程,并且在教学实践过程中不断探索先进的教学方法,如发现式教学法、启发式教学法、体验式教学法、行为导向教学法、任务驱动教学法等,在大量的实践基础上不断完善课程。经过在各地分校和合作学校的长期推广使用,得到了巨大的成功。

清华大学出版社从建社伊始,就致力于高新技术,特别是计算机与信息技术类图书的出版。20多年来,出版社坚持和发展自己的优势与特色,围绕“开展全方位出版,形成总体优势”的指导方针制定选题规划,重点抓教材与专著的出版,形成品牌与规模。为了适

应信息技术飞速发展和广泛应用的特点,出版社及时出版了一大批计算机应用技术的图书并已形成品牌。为了适应各层次,各类专业人员的需要,出版社组织了门类齐全,层次丰富的多种系列丛书,同时配合电子音像出版物,做到全方位、立体化出版。在国内计算机图书的出版中,清华版图书占有明显的优势。清华版计算机图书以其内在的品质,已经在读者心目中树起精品品牌,享有很高的声誉。

为了共同推进国内计算机培训行业的入世步伐,长城计算机学校与清华大学出版社亲密合作,共同开发了《新起点电脑教程》,在总结了百所分校的教学经验的基础上,把教学模式和教学成果推向市场,造福社会,并借以与广大教育、培训业专家交流经验,共同提高。本套丛书贯穿了清华大学出版社一贯的严谨、科学的图书风格,融会了长城计算机学校实用、专业的教学理念,是对计算机教学的一种深入、广泛的探索和总结,也得到了信息产业部领导和专家的首肯。我们相信,此套丛书的出版,必将对整个计算机培训市场的发展和规范起到巨大的推进作用!

四、丛书特点

《新起点电脑教程》丛书定位于计算机初、中级用户。不管是培训班学员还是大中专院校的师生,都可以通过本丛书快速进入计算机科学的大门,学到实用的计算机技能;对于自学者,本套教程也有很大的参考价值,大量实用技巧可供自学者在工作中随时参阅。

本套丛书主要具有如下几个方面的特点:

1. 系统性和丰富性

本丛书的所有课程都是围绕着职业素质训练展开的。我们根据计算机相关职业把计算机教程划分为四大类别:

- (1) **应用类**: 主要面向广大计算机家庭用户、企事业单位的文员、秘书和行政助理、打字排版人员等电脑应用人员;
- (2) **设计类**: 主要面向平面设计师、网页设计师、三维动画设计师等电脑设计专业人员;
- (3) **网络类**: 主要面向网络管理员、系统集成工程师、安全工程师等网络类专业人员;
- (4) **编程类**: 主要面向软件开发工程师、软件测试工程师等编程类专业人员。

以上四类内容基本涵盖了计算机应用的主要领域。本丛书的选题既考虑了每门课程本身的完整性,又兼顾了课程间的联系与衔接。每一本书可能都自成一体,完全满足相应课程的教学要求,使得培训学校或读者可以根据需要灵活的进行选择 and 组合,满足个性化学习的需要。不管读者是什么样的情况,都能在本丛书中找到自己需要的教程。

2. 先进性和探索性

一般的计算机教材往往只注重课程本身的体系结构和语言的科学准确,术语连篇,让读者感觉高深莫测,而这种做法实际上忽略了人的认知规律:人的学习应该是由具体到抽象、由已知到未知的过程。

本丛书的编写充分融入了教育心理学的最新成果,在内容的安排和教授方法上进行了大胆的尝试。在介绍各个知识点时,大量使用了教学中常用的比喻、类比和举例等方法,在内容的先后顺序上由浅入深、层次分明,使得知识的讲解变得深入浅出,易于理解。

按照成人教育的规律, 本丛书每章前配有学习的目标以及重点难点, 让读者有明确的目标, 了解学习过程中应该重点掌握和比较难以理解以及容易混淆的知识点。在正文的实例演示的操作中, 还在必要和适当地方加上“注意”、“技巧”等内容, 以让初学者少走弯路, 快速掌握到知识的精髓。

从教育心理学的角度来看, 遗忘率最高的是知识, 技能其次, 能力最低。技能、实践必须从亲自动手中得来。老师讲的, 学生往往只是一种平面的、苍白的理解。只有自己亲自动手实践的才是有色彩的、立体的、生动的理解和感受。真正的技能源自动手与实践! 所以本丛书每章正文后面都配有上机指导, 列举了大量实例, 并给出操作步骤和实验结果, 供读者上机练习时使用。另在每一章的最后安排了习题, 包括填空题、判断题、选择题、简答题、操作题等各种形式, 供课后练习和巩固知识之用。

另外, 丛书的每一本教材都有配套的幻灯片, 培训教师可以从网站上下载, 满足教学的需要。每本书大约 15~20 章左右, 符合短期培训的课时安排规律; 每一章 15~20 页上下, 符合授课时的教学内容的量的需要, 所以本套丛书完全可以满足各种教学情况。

3. 实用性和专业性

传统教学中的最大的缺点就是理论强于实践, 实践和应用脱节。而职业教育的特点要求必须加强对学员自学能力和实践动手能力的培养, 在教学中鼓励学员探索和分析归纳创新习惯的养成。并且, 将学员学习的技术技能同他将来的工作岗位紧密的结合起来。实现了学员学习与职业间的“无缝连结”。

本丛书的内容是在仔细分析初学者学习电脑的困惑和目前电脑图书市场现状的基础上确定的, 围绕实际应用和就业需要选择内容。丛书中选取的大量实例都是在企业的实际工作案例的基础上改编来的, 让读者在学习每个知识点时能“避虚就实”, 在练习实例的同时, 就掌握了相应行业的职业规范, 学到真正有用的东西。读者只要按书中的实例和上机指导的方法去做成、做会、做熟, 就能举一反三, 学以致用, 从而能真正完成“专业”的作品和项目, 就业时能够迅速进入工作岗位。

本套丛书从策划选题到编写校对, 全部由多年从事计算机教学的专业老师和图书出版业专家协同完成, 并经过业内资深专家审核。我们希望这里的每一本教程都能成为您在学习计算机的道路上一个新的起点, 也成为您人生道路上的一个新的起点!

前 言

随着 IT 技术的发展和计算机的普及, 社会对掌握和拥有一技之长的专业人才的需求越来越大。作为从事专业设计的人员, 熟练掌握相应的设计软件则是为信息时代服务的必备条件。Illustrator 作为一款优秀的矢量绘图软件, 在我们日常的设计制作过程中有着重要的作用, 为开发者、设计者和生产者之间提供了相互协作的机会, 功能之强大, 令人感叹不已。其最新版本 Adobe Illustrator CS 不仅是一套前所未有的全新设计工具, 还能提供最能展现您创造力所需的增强效能。高级印刷样式控制功能、Adobe PDF 文件制作、支持 Adobe PDF 图层、高效快速、三维效果、扩展打印功能、与 Microsoft Office 更密切的整合、另存模板、专业设计支持、新功能的影片导览——这十大新增功能的出现, 更使 Illustrator 的兼容整合性达到了一个新的高度。

作为全球最著名的图形软件, Illustrator 以其强大的功能和体贴用户的界面已经占据了全球矢量编辑软件中的大部分份额。据不完全统计, 全球有 67% 的设计师在使用 Illustrator 进行艺术设计。尤其是基于 Adobe 公司专利的 PostScript 技术的运用, Illustrator 已经完全占领专业的印刷出版领域。无论你是线稿的设计者、专业插画家、生产多媒体图像的艺术家、还是互联网页或在线内容的制作者, 使用过 Illustrator 后都会发现, 其强大的功能和简洁的界面设计风格都是其他同类软件所无法比拟的! 随着网络技术的不断发展, Adobe 公司也不断调整产品的发展方向, 而 Illustrator CS 的诸多新功能大大强化了它在网页设计中的地位。由于同属一家开发商, 所以 Illustrator 与其他主流制作软件如 Photoshop、PageMaker、Aftereffects 等均有良好的兼容性, 使其应用范围遍布设计的各个领域。

本书剖析了 Illustrator 的全部功能, 并且通过具体的实例来说明各工具和各命令的用法, 因此通俗易懂, 既适用于初学者, 也适用于熟练者。为了能够更好解决疑点难点、我们在文中设有大量的技巧和注意板块, 将重点、要点突出。每章篇末均配备了相应的上机指导和习题, 便于更好的复习总结, 以期学习者不仅能掌握书中所教内容, 更能将书中所学应用到实际工作中, 创作出更优秀的作品。本书以浅显易懂的语言, 将 Illustrator 的各项功能、技巧及使用方法等展现给读者。在实例的安排中, 遵循由浅入深的原则, 寓教于“做”, 不但能够满足培训考试的需要, 而且也是广大读者学习 Illustrator 图像处理技术的优秀参考书。

感谢参与此书编著的王玥、李瞻、刘盛、温波、刘彦博、于佳、孙慧、那冬、王玉华、张海浪、高志炜、闫中安、张均伟、郭年峰、杨玲玲、王瑶、王昆。

关于本书的不足之处, 敬请批评指正。

编 者

目 录

第1章 Illustrator CS 基础	1	2.1.2 绘制圆角矩形	26
1.1 启动 Illustrator CS	1	2.1.3 绘制椭圆	26
1.2 Illustrator CS 的工作界面	1	2.2 多边形工具和星形工具 的使用	27
1.2.1 Illustrator CS 窗口	2	2.2.1 绘制多边形	27
1.2.2 菜单栏	3	2.2.2 绘制星形	28
1.2.3 工具箱	4	2.3 闪耀工具的使用	29
1.3 管理面板	5	2.4 直线段工具的使用	30
1.4 Illustrator CS 的视图模式	6	2.4.1 绘制直线段	30
1.4.1 Illustrator 视图	6	2.4.2 利用数值绘制直线段	31
1.4.2 导航器面板	9	2.5 弧线工具的使用	31
1.4.3 视图的缩放与移动	9	2.5.1 绘制弧线	31
1.5 文档属性设置	9	2.5.2 利用数值绘制弧线	31
1.5.1 设置图板	9	2.6 螺旋线工具的使用	32
1.5.2 设置文字	10	2.6.1 绘制螺旋线	32
1.5.3 透明度	11	2.6.2 利用数值绘制螺旋线	32
1.6 修改启动文件	12	2.7 矩形网格工具和极坐标网格 工具的使用	33
1.7 颜色参数的设置	13	2.7.1 绘制矩形网格和 极坐标网格	33
1.8 预置参数的设置	13	2.7.2 利用数值绘制矩形网格和 极坐标网格	33
1.9 标尺的使用	14	2.8 绘图工具和修饰工具 的使用	34
1.10 自定义参考线的建立	15	2.8.1 使用铅笔工具	34
1.11 层叠窗口和拼贴窗口	16	2.8.2 使用平滑工具	35
1.12 设置快捷键	17	2.8.3 使用清除工具	36
1.13 模板	17	2.8.4 使用自动描图工具	36
1.14 上机指导	19	2.9 笔刷工具的使用	38
1.14.1 修改 Illustrator 的 快捷键	19	2.9.1 设置笔刷工具的参数	38
1.14.2 保存模板	21	2.9.2 使用笔刷工具绘图	38
1.15 习题	23	2.10 【画笔】面板	38
第2章 基本绘图操作	25	2.10.1 【画笔】面板详解	39
2.1 矩形工具和椭圆工具的使用	25		
2.1.1 绘制矩形	25		

2.10.2 编辑画笔	39	第 4 章 修饰和编辑图形图像	72
2.10.3 自定义画笔	39	4.1 颜色的填充	72
2.10.4 使用画笔库	40	4.1.1 使用工具箱填充	72
2.11 对象的操作	41	4.1.2 【颜色】面板的使用	73
2.11.1 选取工具	41	4.1.3 【色样】面板的使用	73
2.11.2 直接选取工具	42	4.2 渐变填充对象	75
2.11.3 组选取工具	42	4.2.1 渐变填充的应用	75
2.11.4 魔术棒工具	43	4.2.2 修改渐变	76
2.11.5 套索选取工具	44	4.2.3 使用渐变工具	77
2.11.6 组合对象	44	4.3 图案填充	77
2.11.7 锁定对象	44	4.3.1 图案的使用	78
2.11.8 隐藏对象	45	4.3.2 个性图案的创建	78
2.11.9 对象的层次	45	4.3.3 修改图案	78
2.12 上机指导	45	4.3.4 图案库的使用	79
2.13 习题	51	4.4 编辑画笔	79
第 3 章 Illustrator CS 矢量路径		4.4.1 使用【轮廓】面板	79
绘制与控制	53	4.4.2 自定义虚线	81
3.1 贝塞尔路径	53	4.5 修整	81
3.1.1 贝塞尔曲线和路径	53	4.5.1 【修整】面板	81
3.1.2 钢笔工具的使用	55	4.5.2 相加	82
3.1.3 添加节点工具	56	4.5.3 相减	82
3.1.4 删除节点工具	57	4.5.4 相交	82
3.1.5 转换方向控制点	57	4.5.5 排除	82
3.1.6 添加路径	58	4.5.6 展开	83
3.2 路径菜单命令	58	4.5.7 分割	83
3.2.1 连接节点	58	4.5.8 修剪	84
3.2.2 平均分布节点	59	4.5.9 合并	84
3.2.3 轮廓化笔触	60	4.5.10 裁切	84
3.2.4 偏移路径	60	4.5.11 轮廓	84
3.2.5 简化	61	4.5.12 减去后面	85
3.2.6 添加节点	62	4.5.13 重复应用最近使用的 修整命令	85
3.2.7 清理	62	4.5.14 设置【修整】面板 的选项	85
3.2.8 分割对象	62	4.6 上机指导	86
3.3 剪刀工具	63	4.7 习题	91
3.4 美工刀工具	63	第 5 章 对象的排列与变换	93
3.5 变形工具	64	5.1 对象的排列	93
3.6 上机指导	65		
3.7 习题	70		

5.1.1 排列面板	93	第 6 章 文字的使用与编辑	117
5.1.2 对象的对齐	93	6.1 文字工具	117
5.1.3 对象的分布	94	6.1.1 文字工具	117
5.2 图形对象的变换	95	6.1.2 垂直文字工具	117
5.2.1 变换面板	95	6.1.3 区域文字工具	118
5.2.2 对象变形的的基本方法	95	6.1.4 垂直区域文字工具	118
5.3 旋转	96	6.1.5 路径文字工具	118
5.3.1 使用自由变换工具		6.1.6 垂直路径文字工具	118
旋转对象	96	6.2 文字的录入和编辑	119
5.3.2 使用旋转工具		6.2.1 文本的录入	119
旋转对象	96	6.2.2 特殊字符的录入	119
5.3.3 指定数值旋转对象	97	6.2.3 文本的复制、	
5.3.4 旋转组内对象	97	剪切和粘贴	120
5.4 扭曲	98	6.2.4 文本排列格式的转换	120
5.5 镜像	99	6.2.5 文本块的调整	120
5.5.1 使用自由变换工具		6.2.6 全新版面控制设置	121
镜像对象	99	6.3 设置字符的格式	122
5.5.2 使用镜像工具镜像对象	99	6.3.1 字体的类型	122
5.5.3 指定轴进行镜像	100	6.3.2 字符面板	122
5.6 缩放	101	6.3.3 字体	123
5.6.1 使用定界框进行缩放	101	6.3.4 字号	123
5.6.2 使用自由变换工具		6.3.5 字体的颜色	124
进行缩放	101	6.3.6 调整基线的位置	124
5.6.3 使用比例工具进行缩放	102	6.3.7 字符样式	124
5.6.4 指定数值缩放对象	102	6.4 段落格式的改变	125
5.6.5 缩放组内对象	104	6.4.1 段落面板	125
5.7 倾斜	104	6.4.2 文本对齐	125
5.7.1 使用自由变换工具		6.4.3 缩进	126
进行倾斜	104	6.4.4 段落样式	126
5.7.2 使用倾斜工具		6.5 将文本转化为轮廓	127
进行倾斜	105	6.6 分栏与文本流	127
5.7.3 指定轴和倾斜角度		6.6.1 分栏	127
倾斜对象	105	6.6.2 文本流	128
5.8 液化工具的使用	106	6.7 图文混排	129
5.9 封套扭曲	108	6.8 路径文字	129
5.9.1 创建封套	109	6.9 上机指导	130
5.9.2 其他相关操作	110	6.9.1 制作卡片	130
5.10 上机指导	111	6.9.2 制作水鸟科普宣传板	131
5.11 习题	115	6.9.3 制作自然保护区宣传板	132

6.10 习题	134	第 8 章 图表设计	159
第 7 章 Illustrator CS 的 高级使用技巧	136	8.1 初识图表	159
7.1 图层的应用	136	8.1.1 图表工具	159
7.1.1 图层面板	136	8.1.2 设置图表尺寸	159
7.1.2 图层的基本操作	136	8.2 图表类型	160
7.2 蒙版的使用	138	8.2.1 柱状图表	160
7.2.1 蒙版的创建	138	8.2.2 叠加柱状图表	164
7.2.2 文本蒙版的创建	139	8.2.3 条状图表和叠加 条状图表	165
7.2.3 释放蒙版	140	8.2.4 折线图表	166
7.3 复合路径	140	8.2.5 区域图表	166
7.3.1 复合路径的创建	140	8.2.6 散点图表	167
7.3.2 释放复合路径	141	8.2.7 饼形图表	168
7.3.3 转换路径方向	141	8.2.8 雷达图表	168
7.3.4 文字与复合路径	141	8.3 编辑图表	169
7.4 透明度	142	8.3.1 编辑坐标轴	169
7.4.1 透明度面板	142	8.3.2 不同类型图表的转换	171
7.4.2 混合模式	142	8.4 自定义图表	172
7.5 应用符号	143	8.4.1 修改图表的外观	172
7.5.1 符号工具的使用	143	8.4.2 使用自定义图案 显示图表	173
7.5.2 符号面板	145	8.4.3 取消图表组合	176
7.6 混合功能的使用	145	8.5 上机指导	177
7.6.1 混合的含义及特点	145	8.5.1 制作自定义折线图表	177
7.6.2 混合的创建	146	8.5.2 制作自定义柱状图表	180
7.6.3 设置混合参数	146	8.5.3 制作饼形图表	182
7.6.4 特殊混合	147	8.6 习题	183
7.6.5 编辑混合图形	148	第 9 章 样式、效果与滤镜	186
7.6.6 混合的扩充	149	9.1 样式的应用	186
7.6.7 混合子菜单	149	9.1.1 图形样式面板	186
7.7 渐变网格的使用	149	9.1.2 样式库	188
7.7.1 渐层网格的创建	150	9.1.3 外观面板	188
7.7.2 编辑渐层网格	151	9.2 效果的应用	189
7.8 上机指导	151	9.2.1 三维工具	190
7.8.1 制作书籍封面	151	9.2.2 转到外形工具	198
7.8.2 制作光盘效果图	152	9.2.3 扭曲和变换工具	198
7.8.3 制作一张明信片	154	9.2.4 路径工具	200
7.8.4 制作玉兰书签	155	9.2.5 修整工具	200
7.9 习题	157		

9.2.6 光栅化效果	202	10.3.1 制作杂志对页并为 出片做准备	231
9.2.7 风格化效果	202	10.3.2 制作 PDF 电子文档	232
9.2.8 弯曲效果组	204	10.4 习题	235
9.3 滤镜的应用	205	第 11 章 Illustrator CS 综合应用	237
9.3.1 滤镜简介	205	11.1 绘制背景	237
9.3.2 设置第三方滤镜	205	11.1.1 新建文件	237
9.3.3 创建滤镜组	206	11.1.2 绘制画布	238
9.3.4 风格化滤镜组	207	11.1.3 制作幕布	239
9.3.5 扭曲滤镜组	208	11.1.4 制作水草	242
9.3.6 颜色滤镜组	208	11.2 填充颜色	242
9.4 上机指导	212	11.2.1 填充画布颜色	242
9.4.1 制作半透明的三维文字	212	11.2.2 填充画布渐变颜色	243
9.4.2 制作插页	213	11.2.3 填充水草颜色	244
9.4.3 制作光盘盘面	214	11.2.4 使用图案填充幕布	245
9.5 习题	216	11.3 使用符号充实画面	248
第 10 章 为出版作品做准备	219	11.3.1 绘制云朵	248
10.1 为印刷出版做准备	219	11.3.2 绘制鱼及其他植物	250
10.1.1 设置叠印	219	11.4 使用笔刷添加细部	251
10.1.2 设置陷印	220	11.4.1 制作画框	251
10.1.3 制作分页和拼版	221	11.4.2 制作花蔓	252
10.1.4 制作裁切线	224	11.5 使用混合功能制作气泡	253
10.1.5 存储输出文件	225	11.6 应用效果及滤镜丰富画面	256
10.2 为 Web 出版作准备	226	11.7 最后修饰	257
10.2.1 制作切片	226	11.7.1 添加蒙版	257
10.2.2 制作图像映射链接	228	11.7.2 添加文字	258
10.2.3 优化图像	228	参考答案	260
10.2.4 存储文件	229		
10.2.5 创建 PDF 文档	230		
10.3 上机指导	231		

第1章 Illustrator CS 基础

教学提示：Illustrator CS 是一款功能非常强大的图形绘制软件。它秉承了 Adobe 公司产品简洁、易用的一贯风格，同时还提供了许多实用性强的操作面板，极大方便了我们软件的使用。此外，在 Illustrator CS 中还能在各种视图模式间灵活地切换，并且可以根据需要修改各项预置参数，从而更有效地使用 Illustrator。

教学目标：通过本章的学习，使用户了解 Illustrator CS 的工作界面，学会使用菜单命令和掌握使用面板的方法。学会修改文件设置、调整颜色模式、自定义参考线和设置快捷键等。

1.1 启动 Illustrator CS

当用户将 Illustrator CS 安装完毕后，执行【开始】|【程序】|Illustrator CS 命令，就可以启动 Illustrator CS，如图 1.1 所示。当 Illustrator CS 启动后，便可打开 Illustrator CS 的默认工作界面。

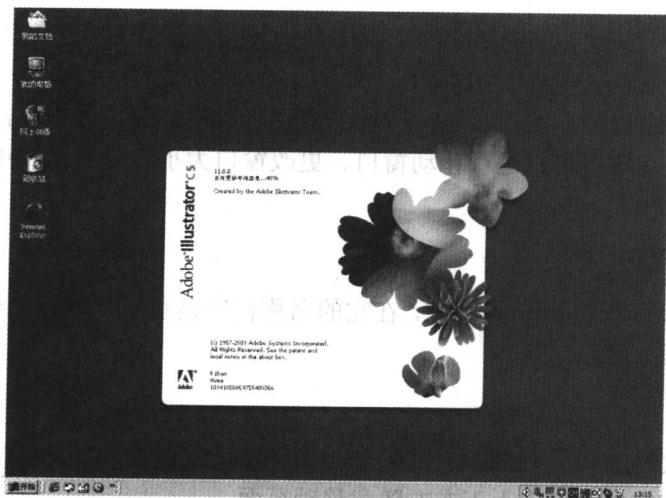


图 1.1 Illustrator CS 的启动画面

1.2 Illustrator CS 的工作界面

Illustrator CS 的工作界面与 Adobe 公司出品的其他软件风格基本类似，这就使它的操作更加容易掌握。

1.2.1 Illustrator CS 窗口

打开 Illustrator CS 就可以进入它的工作界面, 如图 1.2 所示。

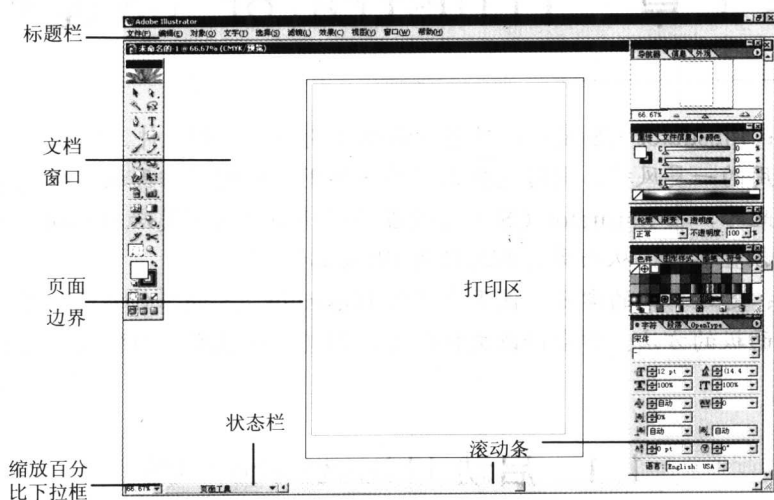


图 1.2 Illustrator CS 的工作界面

Illustrator CS 无论是面板、菜单栏、工具箱还是控制按钮, 都是基于 Windows 的风格, 这样新老用户都可以很快地熟悉它。下面分别介绍 Illustrator CS 工作界面上的几个重要组成部分。

1. 标题栏

标题栏中包括窗口控制按钮和当前运行的程序名称两部分。单击窗口控制按钮就会弹出窗口控制菜单, 在这里可以进行移动窗口、更改窗口大小、最大化和最小化窗口和关闭当前运行程序等操作。

2. 文档窗口

文档窗口显示的是 Illustrator 文件, 在它的名称栏中显示了文件的名称, 在它的底部显示了当前视图的百分比。

3. 滚动条

滚动条位于文档窗口的底部和右侧。单击滚动条两端的箭头按钮或者拖动滚动条里的小滑块, 就可以在文档窗口中上下左右随意移动页面。

4. 页面边界

文档窗口中的实线表示了页面边界, 它反映了页面的尺寸, 可以在 $0.0353\text{mm} \times 0.0353\text{mm} \sim 577.9557\text{mm} \times 577.9557\text{mm}$ 范围内任意设置。

5. 打印区

文档窗口中浅色细线表示文档打印区, 也就是打印机实际打印的区域。

6. 缩放百分比下拉框

缩放百分比下拉框位于文档窗口的底部，在这里显示了当前页面的缩放百分比。当然也可以自定义比例，只要在缩放百分比下拉框中直接输入数值就可以了。

注意：在 Illustrator CS 中有 23 级放大比例范围，缩放百分比改变的数值只能在 3.13% ~ 6400% 之间。

7. 状态栏

在文档窗口底部滚动条的左边是状态栏。用鼠标单击状态栏可以显示处于当前工作状态的重要信息，如图 1.3 所示。

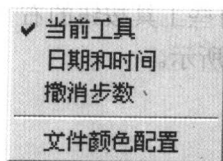


图 1.3 重要信息列表

技巧：在 Illustrator CS 中有许多功能键，例如 Shift 键、Ctrl 键和 Alt 键。配合这些功能键往往可以更方便快捷地实现某些操作。例如按住 Alt 键的同时，在状态栏上单击，就可以得到当前工作状态的非重要信息列表，如图 1.4 所示。

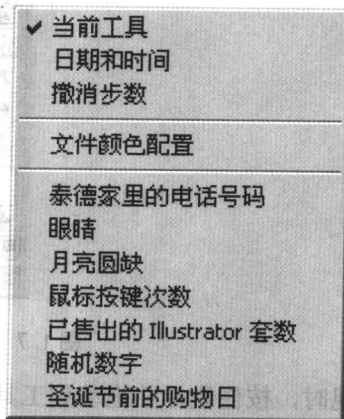


图 1.4 非重要信息列表

1.2.2 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方，如图 1.5 所示。这是 Illustrator CS 中功能最强大的一个组成部分。菜单栏里的每一条命令都对应执行 Illustrator CS 的一项功能。

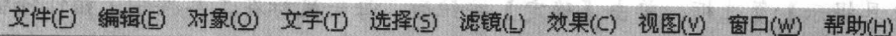


图 1.5 菜单栏

1.2.3 工具箱

工具箱是 Illustrator CS 中非常重要的一个组成部分,如图 1.6 所示。工具箱中包括选取工具、绘图工具以及编辑工具等。Illustrator CS 工具箱中的工具与以前版本相比,又新增了很多新功能,这也为广大用户提供了一个更加广阔的设计空间。

当要使用一个工具时,可以在工具箱中单击该工具,或者按该工具的快捷键。比如,按键盘上的 N 键可以选中铅笔工具。被选中的工具将一直保持激活状态,直到选取另一个工具为止。

如果想知道一个工具的快捷键,可以将鼠标停在该工具按钮上,直到该工具的名称和快捷键显示出来。

在 Illustrator CS 的工具箱中,有些工具按钮的右下方显示有一个小三角形,这表示该工具存有附加的隐藏工具,如图 1.7 所示。



图 1.6 工具箱

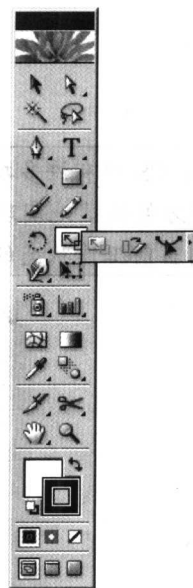


图 1.7 隐藏工具

当被隐藏工具的工具条出现时,按住鼠标并拖动到工具条末端的箭头处,则该工具条将从工具箱中分离出来。单击【关闭】按钮,便可将一个分离出来的工具条重新放回到工具箱中。

技巧: 工具箱中的各种工具按钮都已经图形化了,如果对他们不是很熟悉,还可以使用 Illustrator CS 中的即时提示功能。单击【编辑】|【参数预置】|【常规】命令,或者使用快捷键 Ctrl+K,会弹出【预设】对话框,如图 1.8 所示。在其中选中【显示工具提示】复选框,单击【确定】按钮后,每当鼠标在工具按钮上稍作停留,系统就会自动给出这个工具的名称及相对应的快捷键。

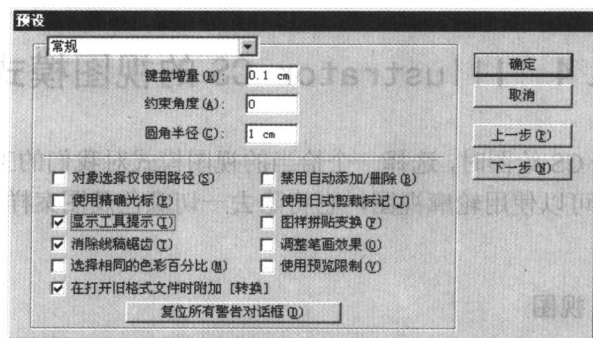


图 1.8 【预览】对话框

1.3 管理面板

Illustrator CS 中的面板也是一种非常实用的工具，这些面板大大方便了我们日常的操作。面板的位置可以随便移动，也可以随意最小化或者关闭。单击面板右上方的最小化按钮，或者在面板上部的蓝色部分双击都可以将面板最小化；再次双击则可以使它还原，单击面板右上方的关闭按钮可以关闭这个面板。

另外，有的面板标签下方会出现一上一下两个黑色的小箭头，单击它们可以只显示此面板的常用功能，或者完全最小化，如图 1.9 所示。

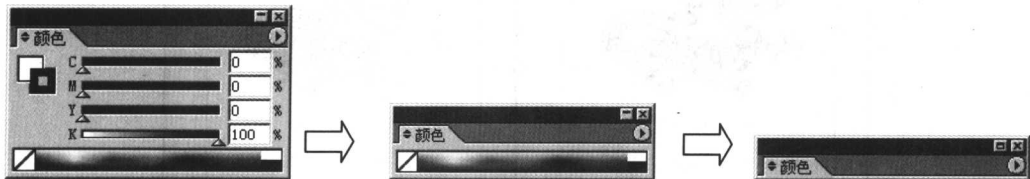


图 1.9 面板

这么多的面板用起来很方便，但是很占操作空间。不过用鼠标将一个或多个面板的标签拖曳进另一个面板的“势力范围”内，就可以组成一个包含多个标签的组合面板了，如图 1.10 所示。当然，反过来也可以把一个包含多个标签的组合面板拆成几个只包含单个标签的面板。

技巧：如果觉得将面板开开关关很麻烦，可以使用快捷键 Shift+Tab 隐藏全部面板。

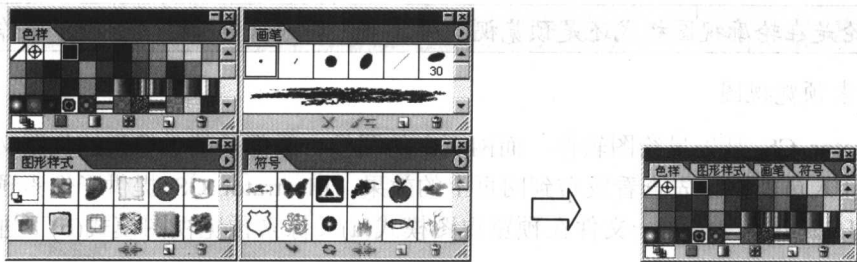


图 1.10 组合面板