

常熟戴渭清
嘉定呂雲彪 著

新文學研究法

上冊

新文學研究社出版
上海大東書局發行



寶古競今

郭秉文題



知新

蔡元培



序

友人戴呂兩君，前回同我做了一部「白話文做法」，現在又應新文學研究社的請求，再進而做了一部「新文學研究法」。前著不過是文學上一部分的研究；白話文的組織法，——此書範圍更廣大，資料更豐富了。

中國的文學，經過若干時代的變遷，到現在確太繁複了。但是這種變遷，都有線索可尋，一絲不亂的。譬如唐朝的詩，元朝的曲，……一時代有一時代的文學；我想現在要建設的新文學，應該把所有的舊文學，做個總歸納纔好。詩，詞，詞，賦，曲，在昔都有一定的格律聲色；現在却不能再拘泥了；那就可歸納成一種白話韻文，就是現在的白話詩。因為這白話詩，既沒有一定的格律聲色，就統含著詩，詞，詞，賦，曲的意味在裏面。其他如應用文，小說文，……，——除去偶然夾用的韻文——都是白話散文罷了。這是我與著者所見不同的地方。

凡是一種文學的建設，必定要經過長時間和多數人的研究和討論，再得到一個

民族的承認，而後可以成立。今日的白話文學，經過的時間和研究他的學者，雖不算少；但總究還沒有達到建設完善的地位。這部書我敢承認他是這種過程中篇一個健將，好做將來建設白話文學的引子，也是文學界上有益的著作。此的不過略寫我對於本書的意見，不能算什麼序文。

一九二〇、七、三〇、

陸友白於太平洋學社

自序

文學革命的旗幟，高張三四年了；這三四年中間，不知受了幾次摧折，幾次蹂躪，幸有千百健兒的血戰奮鬥，所以至今得安然無恙，此後我們應該怎樣貫徹那堂堂正正的革命宗旨？這是很重很大的問題，不是少數人的主張議論所能解決的，全憑多數人的研究討論，爲公衆的取決，才能得四萬萬同胞的承認，世界民族的贊許。

三四年來，一般革命健兒，或者從事破壞，或者從事建設，頗有百折不回，羣策羣力的精神；這是新文學前途很可樂觀的氣象。現在破壞的成績已經不少，建設的主張也層出不窮，雖則都是金科玉律的討論，但是都偏面的，殘缺的，雜亂的；因此大家對於新文學改造的什麼？主張的什麼？舊文學應革的什麼？破壞的什麼？仍舊渾渾沌沌，模模糊糊，不能得到一個正確明瞭的觀念。本書就應這個羣衆要求而出世，是新舊過渡時代的出版物，不過把偏面的歸納成具體的，把殘缺的補充成

完全的，把雜亂的整理成有條的；可算是文學革命以來一箇小結束，不能算什麼有價值的著作。

我們對於舊文學有兩大改造：一是實質方面；一是形式方面；因為實質形式是互爲表裏的。假使單改造了一方面，一方面不改造，仍舊有不純粹分子在裏邊，那不是根本解決，是新他名目罷了；怎能得同胞的承認，民族的贊許？這種抱負，是本書一貫的主張，所以特別聲明幾句。

新文學研究法目次

第一編 新文學的根本觀念

第一章	新文學的界說	一—五
第二章	新文學的歷史觀	五—一
第三章	新文學的條件	一一—一五
第四章	新文學的價值	一五—一九
第五章	新文學和文化	一九—二四
第六章	新文學和舊文學	二四—三六
第七章	新文學和世界文學	三六—四四
第二編	新文學的實質研究	
第一章	新文學和哲學	四五—四六
第二章	新文學和心理學	四七—五一

第三章 新文學和教育學……………五一—五二

第四章 新文學和歷史學……………五二—五六

第五章 新文學和理化學……………五七—五九

第六章 新文學和社會學……………五九—六一

第七章 新文學和政治學……………六一—六三

第八章 新文學和倫理學……………六三—六五

第九章 新文學和其他科學……………六五—六七

第三編 新文學的形式研究

第一章 新文學和論理學……………六七—七五

第二章 新文學和言語學……………七五—八二

第三章 新文學和美學……………八二—九一

第四章 新文學和文字學……………九二—九六

第五章	新文學和注音字母	九六——一〇一
第六章	新文學的修辭	一〇一——一二五
第七章	新文學的標點法	一二五——一五二
第四編	新文學的種類	

第一章	文	一——二九
第二章	詩	三〇——四四
第三章	詞	四五——四九
第四章	小說	五〇——六四
第五章	劇	六四——七九
第五編	新文學的組織	
第一章	文的組織	七九——一三二
第二章	詩的組織	一三三——一四八

第三章	詞的組織·····	一四八—一五三
第四章	小說的組織·····	一五三—一七一
第五章	劇的組織·····	一七一—一七八

新文學研究法 上冊

第一編 新文學的根本觀念

第一章 新文學的界說

什麼是新文學？吾人在研究新文學之前，便須爲新文學下一個確切界說；因爲不下界說，不能得明瞭的觀念。我國舊時講文學的書，大都是渾渾沌沌，不可捉摸的；從不曾有過把文學下個確切明瞭的界說，這就是我國學者對於文學觀念，不徹底的地方。

但是要下界說，須要先明主體；現在先把新文學的主體來講一講，新文學的主體，便是白話——白話文，白話詩，白話詞，……等等。——陳獨秀先生在武昌文華大學講演我們爲甚麼要做白話文說：『現代的精神是德謨克拉西，政治的德謨克拉西，是民主主義；經濟的德謨克拉西，是社會主義；社會的德謨克拉西，是平等主義；』

道德的德謨克拉西，是博愛主義；文學的德謨克拉西，是白話文。那麼新文學的本體，可以明瞭了。

本體明瞭，吾人便當進論界說。現在先把昔人對於文學的界說，舉在下面，然後再講到近人對於新文學的界說：

阮元——沈思翰藻，始名爲文。

章太炎——著於竹帛謂之文，論其法式謂之文學。

卜魯克 Brooke ——有思想，情感，藝術性

雅白 Jebb ——有固定的形式。

高考爾 Gauckler ——字句的藝術。

赫胥黎 Huxley ——美麗的文字。

商德爾 Saunders ——體裁和論述。

安麥生 Emerson ——最好思想的記述。

巴斯康 Pascom — 才智的，情感的，藝術的。

韓德 Hunt — 表現思想，想像，情感，趣味。

以上是昔人所定的文學界說，雖沒有搜集完備，但是可以見得一斑了；現在把近人對於新文學所定的界說錄下：

陳獨秀先生說：

(一) 藝術的組織。

(二) 能充分表現真的意思及情。

(三) 在人類心理上有普遍性的美感。

羅志希先生說：

文學是人生的表現和批評，從最好的思想裏寫下來的，有想像，有感情，有體裁，有合於藝術的組織；集此衆長，能使人類普遍心理，都覺得他是極明瞭，極有趣的東西。

這兩個界說，下得很完備很確切的。我人因此界說，可以知道文學的作用。新潮雜誌裏，志希先生更說真文學有八種的要素，現在揀要緊的節錄幾條在下面：

(一)文學是人生的表現和批評 文學是因人生纔有的，若是沒有人生，便沒有文學。人生對於現狀有興會和不滿意的地方，都靠文學表現出來，所以人生都須待文學的批評。

(二)最好的思想 哲學是思想的科學；文學是表白思想的科學。思想好才能把人生表現得好，批評得當。

(三)想像 論述一件事，總要設身處地的設想，以自己的想像，喚起他人的想像。

(四)感情 文學的第一要義，是喚起人類的同情。

(五)體裁 就作者各異的性氣，緣附在不同的形體上，才發生體裁。

(六)藝術 思想，想像，感情，體裁，種種東西，不能不有藝術的手腕來補助他。

(七)普遍 人類的文學，是明瞭有趣，合於人類普遍心理的。

(八)永久 永久是文學的特性，真好的文學，是經過多次的淘汰的，是經過多次淘汰而不磨滅的。

這幾種要素，便是他定界說的根據。吾人觀此，對於新文學的觀念，越發可以明瞭了。

第二章 新文學的歷史觀

中國的文學，自從古代到現在，變遷很多；總括說來，只有新舊兩項的分別。舊式文學，是一種尚古主義的文學；專事模倣，濫用古典，全拿古人的言論思想做標準，一些沒有獨創的精神；社會進步，因之很遲，到了現在，便生出一種反動的思潮，把從前尚古主義的舊文學，竭力打破，創造一種主觀主義的新文學；排除疑古形式，開闢自由途徑，尊重思想，發展個性，這可算開中國文學史上的新紀元了。但是從歷史上觀察起來，四千餘年來的文學，遞進變化，可分為下列的幾期：那是吾人研

究新文學所不可以不知道的。

在草昧初開的時候，文字沒有發明，人民的紀載，大都是結繩刻木。伏羲出世，制定八卦，是後世製造文字的權輿。到了黃帝時候，史官倉頡觀察鳥獸草木的形像，發明六書，纔有文字的創造。中國文學的紀元，就胚胎在這個時代，所以自黃帝到周初的時期，是文學孕育時代。當時文學，有下面所列的四種：

(一) 韻文 是一種性情所發的歌謠，如堯時康衢歌，舜時卿雲歌等是。

(二) 記載文 古人發明文字，來代結繩刻木，所以文字的功用，記載最先，如尙書等是。

(三) 論理文 是近世哲學的淵藪，如伏羲八卦，唐堯命辭等是。

(四) 典制文 是上古一切制度禮儀的記載，如周禮儀禮等是。

到了周朝時候，貴族專制，已經推翻，思想界煥然一新，文人學士，各出他的心思才力，爭奇競勝。這時候的文學，達到極高的程度，思想達到自由的地位。自周到秦