

中华民族优秀传统文化丛书 ● 文学卷

主编：于景祥

唐诗

登峰造极的

● 景祥 崔凤琦 于虹 著 ● 辽海出版社



中华民族优秀传统文化丛书

文学卷

主 编 于景祥

登峰造极的唐诗

于汉唐 崔凤琦 于虹 著

辽海出版社

中华民族优秀传统文化丛书编委会

顾问：张岱年 程千帆

主编：卞孝萱 徐 彻

编委：(按姓氏笔划为序)

丁炳麟 丁祯彦 于景祥 王思义

王 前 刘书友 赵宪章 郭守信

胡阿祥 谢 丹

责任编辑：于景祥 谢 丹 郭守信

封面设计：刘冰宇

版式设计：黄金娣 丁 凡

插图绘制：韩 梅

责任校对：

常识卷：杭桂发 慈立岩 韩秋颖 夏 娟

杜延祥

文学卷：唐慧凡 王恒林 关正文 刘再升

瑞 雪 李守勤

艺术卷：周 文 周文忠 佟 玲 唐慧凡

瑞 雪

哲学卷：张富娟 季学刚 王 力 佟 玲

李 春 杨立忠 刘再升

科技卷：刘 庶 赵淑新 周 文 东 戈

徐 峰 周广君

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近4000年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近一千万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内56个民族和衷共济。中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽宁古籍出版社组织编写了大型的《中华民族优秀传统文化丛书》。这套丛书分为常识、文学、艺术、哲学、科技五卷,共45册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大中学生和具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。在工作程序上,实行分层负责制。主编卞孝萱、徐彻负责策划全书、统一体例。分卷主编胡阿祥、丁炳麟、于景祥、赵宪章、丁祯彦、王思义、王前、谢丹分别负责常识、文学、艺术、哲学、科技各卷的组稿、审稿。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普

遍开展多种形式的教育活动。博大精深的传统文化，具有强大的生命力。出版《中华民族优秀传统文化丛书》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和优良道德。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华民族优秀传统文化，是一项跨世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编者

1995年4月

中华优秀传统文化丛书书目及作者

常识卷

1. 中国古今名号寻源释意 胡阿祥 卢海鸣
2. 中国历代疆域与政区 胡 赟
3. 中华民族大家庭的形成 甘黎民
4. 中国历史概述 邵文实
5. 中华民族的爱国主义精神 卞 敏
6. 中国丰富的自然资源 彭安玉
7. 中国古代法苑 金 钟
8. 汉字的演化与基本常识 曲 径

文学卷

1. 辉映千古的《诗经》 朱崇才
2. 盛极一时的先秦散文 朱孔阳
3. 风韵高标的《楚辞》 郭维森 包景诚
4. 气象非凡的汉赋 骆冬青
5. 独具魅力的六朝骈文 于景祥
6. 体大思精的《文心雕龙》 左 健
7. 冠绝古今的唐诗 于汉唐
8. 情韵并美的宋词 莫砺锋 童 强

9. 推陈出新的宋诗 莫砺锋
10. 瑰丽璀璨的元曲 俞为民
11. 成就辉煌的明清小说 于 唐
12. 充溢文苑的爱国精神 周 群

艺术卷

1. 笔走龙蛇的中国书法 谢建华
2. 传神写意的中国绘画 沈亚丹
3. 气韵生动的中国雕塑 胡国瑞
4. 和谐成趣的中国建筑 韩雪临
5. 优美动人的中国舞蹈 林叶青
6. 声情并茂的中国音乐 赵后起
7. 兼具众美的中国戏曲 郑尚宪
8. 中国艺术理性 赵宪章

哲学卷

1. 源远流长的儒道思想 李 坚
2. 世代相承的伦理思想 杨秀香
3. 誉满中外的兵法思想 王贵忠 谢 晴
4. 兼爱非攻的墨家思想 王思义 谢 丹
5. 独具特色的阴阳思想 施炎平
6. 贯通天人的理学思想 沈顺福 董根洪
7. 功不可没的法家思想 晋荣东

8. 别开生面的名家思想 朱 浩 王冬炽
9. 先秦哲人与哲学 丁寅彦 吾敬东

科技卷

1. 独具特色的中国地学 艾素珍
2. 功效神奇的中医中药 刘庚祥
3. 全面发展的实用科技 陈 凡
4. 历史悠久的农业文明 马 义 张新力
5. 驰名世界的四大发明 远德玉 张明国
6. 地位独尊的古代天
学 江晓原 钮卫星 卢仙文
7. 成就卓著的中国数
学 郭书春 田 森 邹大海
8. 博大精深的科学思想 王 前

目 录

总序.....	1
一、唐诗的成就.....	1
1. 规模空前的作者队伍和诗作数量	1
2. 极为广阔的题材和内容	2
3. 百花齐放的艺术风格.....	56
4. 古体近体各种诗歌体裁全面丰收.....	73
二、唐诗的主要特征.....	131
1. 昂扬激越的风骨	132
2. 韵味深长的意境	136
3. 和谐优美的声律	143
4. 自然圆活的手法	148
三、唐诗在中国文学史上的地位和影响.....	152
1. 难以企及的高峰	152
2. 永久的艺术魅力	155
3. 历代取法的典范	158
四、唐诗在国外.....	165
1. 唐诗在朝鲜	165
2. 唐诗在日本	171
3. 唐诗在美国	176

4. 唐诗在法国	179
5. 唐诗在德、奥、匈、瑞典、独联体各国	182
附：唐代主要诗人大事年表.....	184

一、唐诗的成就

中国是一个诗的国度，唐代是诗歌的黄金时代，是太阳般灿烂辉煌的时代；是一个令人自豪、值得我们引吭高歌的时代！

在这个时代里，不仅国势的强盛和经济的繁荣达到了巅峰状态，传统的中华文化也揭开了最为辉煌壮丽的篇章。尤其是在诗歌园地里，诗人们上承先秦“风”“骚”，追踪“汉魏风骨”，发展“永明声律”，别裁伪体，转益多师，又荟萃百家、自铸伟词，在诗歌创作上取得了无与伦比的辉煌成就。如果说唐代是中华优秀传统文化的高峰，那么唐诗就是这座高峰上令人叹为观止的顶点。

1. 规模空前的作者队伍和诗作数量

有唐一代，在不到 300 年的时间里，诗人辈出，遍布社会各个阶层，上至帝王将相，下至妇人童子，以至于引车卖浆者流、牛叟马走之类都能进行诗歌创作。仅据清代御定《全唐诗》所载，就有诗人 2200 余人，别集 690 余家，诗作 48900 余首。仅此规模，便已使人望洋兴叹。而日本学者又根据他们所保存的文献资料，编成《全唐诗逸》，其中不见于《全唐诗》的诗人 82 人，诗作 66 首，断句数百。此外中华书

局出版的《全唐诗补编》又载录诗人 1500 人左右，诗作 5000 余首，残句 1500 多。至于现代学者在金石、方志、类书、笔记、佛书、道藏以及后人别集等多种资料中检索出来的唐人逸诗数量也十分可观。所以，无论是从作者队伍上看，还是从诗作数量上看，唐诗的规模都是空前的。

2. 极为广阔的题材和内容

由于唐诗的作者遍布于社会各个阶层，因而诗歌的题材和思想内容便十分广泛，涉及到当时生活的各个方面，无论是同汉魏诗歌相比，还是同六朝诗歌相比，内容和题材都丰富得多，是中国古代其他任何一个时代都无法比拟的，几乎到了无事不可作诗、无意不可入诗的地步，多层面、多角度地反映出那个时代的个人生活和社会生活以及自然界的江山风物。

第一，山水风光

在中国诗歌史上，山水风光本来早已入诗，并非唐人首创。但是山水诗的成就则以唐人为最。

中国早期的诗歌如《诗经》，其中不乏山水风光的描写，如《邶风·泉水》：“嗟彼泉水，亦流于淇。有怀于卫，靡日不思”；《小雅·渐渐之石》：“渐渐之石，维其高矣。山川悠远，维其劳矣。武人东征，不皇朝矣。”但这种有关山水的描写多是因物起兴，很少把山水风物作为主要的描写对象，如上举第一首写泉水只是借泉水起兴，引出思乡之情，而不是着力描写泉水形态，融进自己的乡情。第二首写山石、山川重点也不在山光水色本身，融入情思，只是见物起兴，信手

拈来，引出劳苦之叹。二者虽有山水风景描写，但都作为起兴之媒，没有做到情景交融，合而为一。

汉魏西晋诗人作品中，也时有涉及山水风光之作，如：

冉冉孤生竹，结根泰山阿。

与君结新婚，兔丝附女萝。

——傅毅《冉冉孤生竹》

北上太行山，艰哉何巍巍。

羊肠阪诘屈，车轮为之摧。

树木何萧瑟，北风声正悲。

熊羆对我蹲，虎豹夹路啼。

——曹操《苦寒行》

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。

薄帷见明月，清风吹我衿。

孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。

徘徊将何见，忧思独伤心。

——阮籍《咏怀》

郁郁涧底松，离离山上苗。

以彼径寸茎，荫此百尺条。

世胃躋高位，英俊沉下僚。

地势使之然，由来非一朝。

——左思《咏史》

上举四首诗可以说是汉魏至西晋之名作，就其整体水平来说都可说是上乘，但在山水风景与人的情思之关系处理上却远不如唐人。上面第一首为汉诗，虽涉景物，但仍是借之起兴，不离《诗经》比兴之法。所以钱基博先生称之为“雅

得风人比兴之意”（《中国文学史》第三章）。第二首曹操的诗里边多涉山水风物，不过因其仗气爱奇，气过其文，雕润很少。所以只是直写所见，直叙其事，有梗概多气、感情浓烈苍凉之长，可景物描写缺乏韵味，境界不鲜明。第四首为西晋诗，虽为名作，但就山水风物描写来说，也缺乏韵味，境界不完整。

南北朝之时，山水成为不少诗人作品中的主要内容，尤其谢灵运，可以说是山水诗的写作圣手。但其作品着力追求形似，崇尚工巧，也缺乏神韵，未能融情于景，精细繁琐，富艳雕琢，生气不足，往往有句无篇。这可以说是南朝山水诗人的通病。

唐代山水诗人继承六朝山水诗人精工刻画之长，去其有句无篇与烦琐刻板之短，既求形似，也要神似。模山范水，维妙维肖，但又不泥于山容水态；充分表现山水风光的神韵个性，又生气涌出，意味深长，富于人性化、人情化。概括起来便是因景生情，又以情观景，在真实可感的山光水色之中融入人的情思，造成情景交融、浑融完整、难以句摘的完美诗境，无工可见，无迹可求。在这完美的诗境中有这样两种类型：一是祖国壮丽山河的颂歌，充溢着诗人的爱国之情和民族自信心，自豪感，是昂扬激越的盛唐之音，展现出开朗乐观、气度宏放的“盛唐气象”；一种是冲淡闲远、或优美宁静的个人心境的写照。由此也可以说这两种类型的山水诗表现着两种感情：前者热爱祖国，后者是热爱生活，而多数诗人又两者兼而有之。

属于描写祖国壮丽河山、抒发爱国之情的山水诗在唐诗

中不胜枚举，其中最为突出者为李白、杜甫二人之作。这两个人虽然也有抒写个人心境的山水名作，但此类歌颂祖国壮丽河山之作最为著名。

李白一生游历了无数的名山大川，足迹几乎遍及中国，他的这类山水诗气势豪放，境界雄奇，读之令人振奋，如下面几首：

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。

黄云万里动风色，白波九道流雪山。

——《庐山谣赠柴侍御》

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——《望庐山瀑布水》

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

——《望天门山》

黄山四千仞，三十二莲峰。

丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。

…… ————《送温处士归黄山白鹤峰旧居》

这几首山水诗既逼真地描摹出山容水态，形成鲜明生动的画境，又充溢着豪迈的气度、宏放的精神，开朗壮观，令人奋发。应该说，李白的山水诗最能让人感受到祖国山川之美，最能开阔人的心胸，从而加深人们对祖国山河的热爱。

杜甫歌颂祖国河山的山水诗同李白风格不同，但充溢其间的爱国之情则是一致的，我们看下面几首：

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

——《望岳》

赤日江山丽，春风花草香。
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

——《绝句》

上面第一首诗描写泰山雄姿，气势雄浑，纯为盛唐气象。一方面表现出诗人热爱祖国山河的情怀，同时另一方面也抒发了自己宏伟的抱负。第二首描写江山春色，生机盎然，是诗人热爱祖国山河、热爱生活的心灵的写照。第三首似乎纯粹写景状物，模山范水，其实不然，宽广壮丽的画境之中浸透了诗人的爱国情思，只不过是把深厚的情感，融化在景物描写之中罢了。

当然，杜甫描摹山水风物之作，大都不是欢快开朗的格调，更多的是苍凉悲壮、沉郁顿挫的风格，如下面两首就是代表：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

——《登高》