

新編明人年譜叢刊

章培恒 主編

祝允明年譜

陳麥青 著

復旦大學出版社



新編明人年譜叢刊

章培恒 主編

祝允明年譜

陳麥青 著

復旦大學出版社出版

新編明人
年譜叢刊
祝允明年譜

著者
陳麥青

出版者
復旦大學出版社

照排
南京理工大學激光照排公司

印刷者
復旦大學印刷廠

開本
八五〇×一一六八\三十二
印張
六·二五

一九九六年三月初版

一九九六年第一次印刷

印數
壹仟貳佰本

責任編輯
杜榮根
封面設計
周建國

ISBN7-309-01237-2/1·90
定價
壹拾捌圓

《新編明人年譜叢刊》序

章培恒

我在一九八九年五月爲《全明詩》所寫的《前言》中曾說：「在我國歷史上，明代與漢、唐相比較，並不是一個值得驕傲的時代。但作爲研究對象，它卻具有與漢、唐同樣的價值。即使從功利主義的態度出發，也仍有可能導致這樣的結論。因爲，我國在鴉片戰爭以後之所以經常處於被侵略和失敗的境地，清政府的腐敗無能自然不能辭其咎，但如果歷史地進行考察，那麼，清代有許多事情其實是在明代種下的因，甚至是在朱元璋統治時期就種下的因。在使我國逐漸陷入悲慘處境這一點上，明、清都是關鍵性的朝代。如所周知，從失誤中吸取教訓，其意義絕不低于從成績中吸取經驗。我們無疑應對明代的研究給予充分的重視。」我是基於這樣的認識來從事《全明詩》的編纂工作的，雖然曾有學者認爲明詩成就不高，編《全明詩》本身就是一種浪費或錯誤，應該立即停止，我卻毫不後悔。而且，也正是基於這樣的認識，我又將若干年輕朋友爲明朝人所寫的這些年譜彙編成叢書，奉獻于讀者之前。因爲，要了一個時代，既需要宏觀的探討，也必須微觀的研究；而在我看來，年譜正是微觀研究的重要組成部分之一。

收在本叢書中的年譜，其實都是作者在復旦大學古籍整理研究所學習期間撰寫的碩士論文。最早

的完成于一九八六年，最晚的完成于一九八八年。當然，在這次出版之前，又都有不同程度的補正。其中《沈周年譜》的作者陳正宏君和《祝允明年譜》的作者陳麥青君是由先師蔣天樞先生指導的，其他作者的導師則由我濫竽充數。但無論是蔣先生還是我自己，對作者在人物評價上的具體觀點都沒有橫加干涉。

據我所知，作者們在撰寫這些年譜時都作了很大的努力，蒐羅了許多資料，並認真地加以考訂和排比。因此，雖然由於這些都是作者的早期成果，不免帶有幼稚的印痕，甚或雜有失誤，但對於了解譜主的生平、思想及其與時代的關係，都頗有參考價值；而且，以前還沒有人對作為譜主的這些明代著名人物作過系統的研究，這既增加了作者的工作難度，也使他們的成果更顯得可貴。

最後需要說明的是：本叢書已被列入國家教委八五期間社科規劃，並得到了若干經費資助。在這裏，我們謹對此表示衷心的感謝。

《祝允明年譜》序

祝允明，字希哲，號枝山，蘇州府長洲縣人。明代著名的文人、書法家。與同時唐寅、文徵明、徐禎卿齊名，號「吳中四才子」。關於他的生平事迹、活動情況以及思想意識等，迄今爲止，很少有人作過系統的整理和研究。本譜從考察、研讀存世的譜主詩文作品等第一手資料入手，通過對各類文獻典籍中有關材料的搜輯排比、參互考索，試圖基本理清譜主身世經歷、生活態度、師友交游及文學藝術活動等情況的具體綫索和始末軌迹，以便爲更加深入地進行譜主本人的研究工作打下初步的基礎，並且也爲探究明代中葉吳中地區的文化狀況，提供一個方面的參考資料。

世傳希哲爲人「簡易佚蕩，不拘禮法」，「傲睨當時，軼出塵埃」。本譜在考明其身世遭遇、一生經歷的基礎上，比較注重對此的考察和研究。通過其早年五應鄉舉、七試禮部，以求功名，中歲堅拒友人勸試甲科，但仍從謁選得官，出仕州縣，一直到晚年棄官歸田，縱情酒色、放浪山水這一係列事實，展現其個人性格和生活態度形成、發展的全部過程。同時，由其一方面鄙視科舉空疏，力倡古文辭，一方面卻規勸友人唐寅研習科舉程文，以取科第高名；一方面放情詩酒聲色，一方面卻自嘆「卜居憐屈子，說劍憶莊生」等情形，反映其內心思想的矛盾複雜。並通過其痛斥理學空疏、禮法虛僞，又深懼文人以筆、舌

罹禍等文字，探求其放浪形骸、憤世疾俗的原因所在。這些，對全面、真實地了解和理解祝允明其人其事，或許還是具有一定意義的。

希哲家族，當時即有聲吳門。其祖父祝顥，外祖父徐有貞，婦翁李應禎，均係負有才學盛名的吳中人士。而希哲本人一生所交游者，亦以當時吳中及江南地區的文人學士、書畫名家為主，如王鏊、吳寬、沈周、朱存理、楊循吉、都穆、文徵明父子、唐寅、張靈、王寵、黃省曾父子、朱應登、顧璘、史後、施儒等。本譜於此一詳加考察，以明瞭希哲同其師友們過從往還、談藝論學、相互切磋、相互影響之情形，並藉此窺探當時吳中地區文人活動和文化發展的概貌。本譜還就有關希哲交游中的一些具體問題，如希哲與唐寅、文徵明、徐禎卿先後訂交，並號「吳中四才子」的具體時間、前後經過，江陰徐經及其家族同希哲、文徵明等吳中文士的交往情況，及其與唐寅科場案的關係等，進行了考訂、探索，期補歷代史傳之闕略。

史載希哲「五歲作徑尺字，九歲能詩。稍長，博覽群書。文章有奇氣，……尤工書法，名動海內」（《明史·文苑傳》）。對此，本譜亦以所得有關材料，排比繫錄，以助更完整、更具體地瞭解希哲的學識才華。詩文方面，還着重記述他力倡古文辭的始末大概，注意到了他對友人徐禎卿追隨北地李夢陽、何景明等倡言復古所持的異議態度，並結合其批評歷代各家詩文的有關論述，以見其文學主張、志趣愛好等。書法方面，則通過對其作品的繫年，酌情附錄有關的題跋評論、傳聞軼事，以說明其在書法藝術方面的造詣，考察其書法藝術風格的師承淵源、形成過程，以及對當時和後世的影響等。此外，還根據

有關文獻資料，對一些偽作進行了考辨。

希哲一生著述，多達三十幾種。本譜將其列成簡表，注明存佚，附於全譜正文之後，以備一覽。又多方輯錄其散見於歷代書畫錄、友人詩文集、地方志、筆記及墨蹟碑刻中的遺文佚詩，擇其撰作年代可考者，分繫譜中，並注明出處，以便查考。

最後要說明的是：本譜因作者囿於學識聞見，限於時間精力，疏漏失誤之處，可能尚多。懇請專家同好，批評指正。

作者 一九九三年十二月

凡 例

- 一、本譜以記述譜主一生的主要活動和事迹爲重點，兼及其親屬、師友的主要行略。始於譜主誕生之年——明英宗天順四年（一四六〇），迄於譜主逝世之年——明世宗嘉靖五年（一五二六）。
- 二、譜文所記譜主生平事迹及其親屬、師友行事中與譜主有直接關係者，每條之後，均視需要全引、節引有關資料，或注明出處，以便考覈。遇有須加說明、考辨之處，另附編者案語於後。其他則一般不注引有關資料或出處，以省篇幅。
- 三、譜中所記譜主交游人物，凡《明史》有傳者，皆以案語簡要述之，不復錄傳文。不載於《明史》、而其身世簡歷又可考知者，則酌情錄引所出載籍，以供參考。
- 四、譜中所記人物生卒年月，凡已見於《歷代人物年里碑傳綜表》等常用工具書而又無異說者，均不再注明出處。又譜主師友進士登第情況，均以《明清進士題名碑錄》爲準，亦不再一一注明。
- 五、凡譜主所撰《祝氏集略》、《枝山文集》等書，引用時，不再注明作者。

目 錄

《新編明人年譜叢刊》序		一
《祝允明年譜》序		一
凡例		一
《明故承直郎應天府通判祝公行狀》箋		一
年譜		九
祝允明著述簡表		一七八
引用書目		一八二

《明故承直郎應天府通判祝公行狀》箋

陳麥青箋

公姓祝氏，諱允明，字希哲，蘇之長洲人也。

閩起山《吳郡二科志·文苑》：「祝允明，字希哲，長洲人也。……右手枝指，因號枝指生。」

《明史》卷二百八十六《文苑傳·二》：「允明生而枝指，故自號枝山，又號枝指生。」

案：希哲之號除枝指生、枝山外，還別署枝指道人、枝山道人、枝山居士、枝山樵人、枝山老樵、夢餘禪客等，參見年譜中有關各條。

祝之先，出古太祝，以官氏，或曰武王封黃帝之後於祝，蓋以國氏也。春秋時，稍見於鄭、衛。漢有九江祝生。歷唐、宋，多名士，而江閩之祝最著。其籍長洲也，自元大德、元祐（元祐，疑爲延祐之誤。——引者）間，有碧山府君者，由松江來，爲漕府經歷，陞平江路總管。有五丈夫子。季九鼎，因家焉。生子潛。潛生景彰。景彰生煥文。

吳寬《匏翁家藏集》卷七十七《明故太中大夫資治少尹山西等處承宣布政使司右參政致仕祝公神道碑銘》：「……逮元，有曰碧山者自松江來，爲海道都漕運萬戶府經歷，陞平江路總管。英邁有文。卒，葬吳中。子九鼎，遂著籍長洲。九鼎生子潛。潛生子景章，皆不仕。景章生煥文，材敏行修。在國初，以曠疾不在察舉，惟務樹德。」

煥文生顯。明正統間，起家進士。官給事中，累陞山西布政司右參政。生璫，娶兵部尚書、華蓋殿大學士武功伯徐公有貞女，生公。

吳寬《匏翁家藏集》卷七十七《明故太中大夫資治少尹山西等處承宣布政使司右參政致仕祝公神道碑銘》：「公諱顯，字惟清。少有大志。以治《易》名郡學中，爲諸生師。然不喜躁進，有司屢勸駕，輒不行。宣德乙卯，領鄉薦，猶不赴省試。正統己未，乃登進士高等。時詔大璫察進士中有聲者四人，教內書堂小堅衍，邀公入閣下。公初未知其意，比至，乃將試以詩而去留之，公不應而出。既而選授行在刑科給事中。……尋陞山西布政司左參議，專督糧儲。……年甫六十，遂疏請歸田。……子男一人，曰璫，即武功之子壻也。……」

案：據《明清進士題名碑錄》，顯舉明正統四年（1439）二甲五名進士。

《故宮周刊》第三百二十七至三百二十九期連載《祝枝山手書狀》：「先考諱璫，字信夫，別號仁齋。」

吳寬《匏翁家藏集》卷五十八《天全先生徐公行狀》：「公諱程，更諱有貞，字元玉。……女六人，長適祝璫。……」

案：希哲之父及生母事蹟今均無考。《祝氏集略》卷三《述行言情詩五十首》其八，爲述其父及生母之作，茲附錄之：「先人備百行，爲仁乃其基。至誠動萬物，大孝敷弘規。慈愛無等倫，日月洞肝脾。豈惟天止性，在三道兼師。母氏既聖善，孝敬極壺彝。坤儀絕振古，直當任姒期。照乳幃幃間，春秋望翔馳。」

生有殊質絕倫。五歲作徑尺大字，讀書過目不忘。九歲病瘍，寢處有古詩一編，因遍和之，名已隱起。

案：希哲五歲作徑尺字，九歲能詩之事，可參見天順八年（1464）及成化四年（1468）譜文。

稍長，益閎肆博洽。其於書，自六經子史外，玄詮釋典、稗官小說之類，無所不通。既天才卓犖，縱橫

四溢。重以內外二祖咸當代魁儒，鑿錯夾持，浸漬穠沃。覃思發藻，虎躍龍翔，蔚然名家，超追百代。大僕少卿李公應禎，風裁峻整，慎與可人。時以中書舍人奉使過吳，妻之子焉。

吳寬《匏翁家藏集》卷七十六《明故中順大夫南京太僕寺少卿致仕李公墓碑銘》：「公李氏，諱姓，一諱維熊。字應禎。以字行，晚更字貞伯。……女二人，嫁貢士祝允明、張廷獻。……」

案：《枝山文集》卷三有《新婚咏》，述其與李氏結婚時情形，曰：「人理有太合，太合及茲辰。東楚當星戶（建辰之月），虹梁就鳥津。彼其行結祝，予亦御周輪。從雲來粲者，悉禮合良人。永始承遙緒，昌圖啓後珍。慷慨山河誓，與子並千春。」此詩亦載《祝氏集略》卷三，編入《述行言情詩五十首》其十三。

弘治壬子，王文恪公典文南畿，公遂膺薦。文恪以得公爲華。累試南宮，輒不利。然聲實益恢，典述崇積。閉戶掃轍，萬言騰涌，儒林傳譯，實於隨和。當道奇其才，將特薦，預史事。公以獵資饒榮，不屑也。又數年，選知廣東興寧縣。興寧民尚嗾訐，訟牒傍午。公至，懲其一二尤無良者，姦黠斂跡。故多盜，竄處山谷，時出焚劫，爲民害。公設方略捕之，一旦獲三十餘輩，桴鼓不警。土俗婚姻喪祭多違禮，疾不迎醫而尚祈禱，公皆爲條約禁止。暇則親莅學宮，進諸生課試講解，嶺之南，彬彬向風矣。嘗攝令南海，治之如興寧。丙子，己卯再鄉試，公皆參典文衡，得士之盛，與有勞焉。

《祝氏集略》卷十三《與連博士勸勿食牛飲水書》：「……允明少喜多學，大道固未聞，至凡諸人間衆藝事，蓋廣愛而兼求之。其間如燒金術，惡如仇，風水大不喜，不信，相人祿命稍信，不喜，唯醫法，當信且講索者，然亦不及加力，乃坐踈庸，非不信也。南中號最難攝身，當倍務究醫理。既來，屢霑疾，因不免時觀其書，審其言以自衛，雖於其

術未至，視向之不力，稍力矣。以是見他人嬰疾而失治者，亦每好爲之討論，況執事乎？」

同書同卷《與興寧師生論鄉飲帖》：「鄉飲之禮，主於尊齒尚德，非他宴享者類。故其人率少而不可濫。昨擬數人，今稍斟酌之，大率大越執事之見，但似絕少，然不可徇俗也。屬吏言曩昔執事秀才亦與席，愚竊以爲不安。夫坐而享者，爲尊且榮之也。贊禮奏歌，皆爲享出。如贊奏之頃當出席而有事，其隙入席以與飲，則是素禮樂、爽名實，不足爲尊而適爲勞，不足爲榮而適爲褻，不能當於禮而安於心。以食而不以禮，非所以待君子也。愚故欲改弊習，請質諸高明，以爲何如？」

案：希哲在嶺南整齊風俗之事，雖史無詳載，然由此勸連博士勿食牛飲水及論鄉飲禮二書之語中，亦可得窺一斑。

又：希哲在興寧令任上及在廣期間之詳細情況，可參見正德十年（1515）至十五年（1520）譜文。

在嶺南幾五年，以當道刻薦，陞應天府通判，專督財賦。公悉力經總，民不擾而事集。居無何，乞身歸。築室吳城日華里，益事著述，洞觀天人。或放浪山水間，翛然樂也。

案：希哲歸田後生活情形，可參見正德十六年（1521）譜文。

書法上軌鍾、王，下視近代。晚歲益出入變化，莫可端倪。酒酣縱筆，神鬼怪幻。墨客填門，購之厚直。顧璘《國寶新編》：「（希哲）書學自《急就》以逮虞、趙，上下數千年，罔不得其結構。若羲、獻真行，懷素狂草，尤臻筆妙。本朝書品，不知合置誰左。」

朱謀聖《續書史會要》：「祝允明，字希哲，號枝山，長洲人。……書學自《急就章》以至羲、獻、懷素，無不淹貫，而狂

草爲本朝第一。當時評者云其書法頓挫雄逸，放而不野，如鶴在鷄群，風格迥絕。然真不如行，行不如草，以豪縱者勝。又云枝山真行，有天馬行空之態，第人能品。」

王世貞《藝苑卮言》卷七：「吳中如徐博士昌穀詩，祝京兆希哲書，沈山人啓南畫，足稱國朝三絕。」

孫衣言《遜學齋文鈔》卷十《題祝京兆草書卷》：「香光居士謂京兆書如綿裏鐵，如印印泥，此作殆不盡然。然顧華玉、文徵仲皆謂其晚年狂放，似徐武功，此殆其晚境耶？……」

文震孟《姑蘇名賢小記》卷上《祝京兆先生》：「……書法魏晉六朝，至歐、顏、蘇、米，無所不精詣，而晚節尤橫放自喜。一時名聲大譟，索其文及書者接踵。或輦金帛至門，輒辭弗應。」

案：時即書畫名家如文徵明、文嘉父子等，亦嘗索書於希哲，且甚寶重之，可參見後弘治十八年（1505），嘉靖四年（1523）譜文中有關各條及注。

又：希哲亦能繪事，卞永譽《式古堂書畫匯考·畫考》卷二十七著錄有《枝山義犬圖並記》。日人山本悌二郎《澄懷堂書畫目錄》卷十一《明十名家書畫便面冊》中，有《祝允明畫設色山水並題》。陳焯《湘管齋寓賞編》卷三《祝希哲書冊》中，又有其專門論畫之語。

以嘉靖丙戌十二月二十七日卒。距其生爲天順庚辰十二月六日，春秋六十有七。妻李氏，封孺人。子男二人：曰續，由進士官給事中，累陞廣西左布政使，次側出，幼，未名。女一人，嫁潮州府經歷王穀禎。孫女三人。

劉鳳《續吳先賢贊》卷十一《文學·祝允明》：「子續，正德間進士，仕至廣西左布政使。」

案：據《明清進士題名碑錄》所載，續爲明正德六年（1511）二甲七十五名進士。

錢穀《吳郡文粹續集》卷四十祝允明《款鶴王君墓誌銘》：「君王氏，諱觀，字惟顥。族于長洲最久且望。……初自號杏圃，吳令文天爵嘗餽之鶴，更號款鶴。……子男二，長曰穀禎，國子生，次曰穀祥，縣學生。祝氏，胡氏，二子婦也。」

公爲人簡易佚蕩，不耐齷齪守繩法。或任性自便，目無旁人。然默而好深湛之思。濡毫展卷，游心玄間；賓客雜還，凝神反視。川奔雲爛，捷若宿構，殆無所殊畀乎？生平雖湛浮不羈，亦以濩落難偶。大觀逍遙，傲睨當時，軼出塵壒，非可與拘，方之士道也。

案：希哲之放情酒色、任誕不羈，其《枝山文集》、《祝氏集略》中，亦時有述及。如：「長憶當年樂未央，醉花眠柳度尋常。」（《枝山文集》卷三《憶昔》），「有花有酒有吟咏，便是書生富貴時。」（《枝山文集》卷三《新春日》），「不裝不袂不梳頭，百遍迴廊獨步游，步到中庭仰天卧，便如魚子轉瀛州。」（蓬頭赤足勘書忙，頂不籠巾腿不裝，日日飲醇聊弄婦，登床步入大槐鄉。」）（《祝氏集略》卷六《口號三首》等，均可想見其情懷。然觀其「醉來中歲裏，哪復有童心？祇覺忘人我，何爲更古今。……惆悵惟陶阮，懸知磊砢襟。」（《祝氏集略》卷六《醉》），「卜居憐屈子，說劍憶莊生。一醉潭無事，中心故未平。」（《枝山文集》卷三《偶感》）諸語，則又知希哲之放浪形骸，其中亦有疾俗玩世之因素。《枝山文集》卷三有《古言》，曰：「孝弟力田與賢良，直言極諫使絕方。忠君孝父信友朋，禮義廉耻儉恭莊。」又有《今言》，曰：「內有脚氣快昇除，關節主司奪大魁。大屋美酒好裳衣，算利賺錢占便宜。」更可見其情也。

母徐夫人歿，事繼母陳，極盡誠孝。與人交，坦坦無他腸。延獎後進，不憚折行。尤不喜蓄藏，咄嗟揮霍，糞土金帛。若其經緯術略，局於薄宦，曾不僥試，莫能殫述，端可慨已。

文徵明《甫田集》卷三十六附文嘉《先君行略》：「（徵明）稍長，讀書作文，即見端緒，尤好爲古文詞。時南峰楊公循吉、枝山祝公允明，俱以古文鳴，然年俱長公十餘歲。……雖性行不同，亦皆折輩行與交，深相契合。或有問先君於祝君者，君曰：「文君真秀才也。」」

文震孟《姑蘇名賢小記》卷上《祝京兆先生》：「先生好獎掖後進，其與唐寅先生書言：「萬物轉高轉細，未聞華峰可建都聚」。故益廣泓茹，口多戲謔，而終身不言人過。」

案：當時文徵明、唐寅、徐禎卿、張靈諸人年皆幼於希哲，然希哲均與其切磋談藝，相交甚密。可參見諸文。

文震孟《如蘇名賢小記》卷上《祝京兆先生》：「性拓落，不問僮奴作業。又捐產蓄古法書名籍，售者故昂值欺之，弗算。至或留客飲，計無所出酒，窘甚，以所蓄易置，得初直一二耳。」

錢謙益《列朝詩集小傳》丙集《祝京兆允明》：「爲家未嘗問有無，得俸錢及四方餉遺，輒召所善客噉飲歌呼，費盡乃已。或分與持去，不留一錢。每出，追呼索逋者相隨於道路，更用爲忤笑資。其歿也，幾無以斂云。」

所著有《祝子通》若干卷，《祝子罪知》若干卷，《祝子雜》若干卷，《蠶衣》若干卷，《浮物》一卷，《成化間蘇材小纂》若干卷，《野記》若干卷，《語怪》若干卷，《語怪》四編若干卷，《江海殲渠記》一卷，《金石契》一卷，《興寧志》五卷，詩文集六十卷，後集若干卷。

案：希哲著作今可考知者，共計三十三種，詳年譜後所附《祝允明著述簡表》。