

Recite

● 中外朗诵艺术精华

新课标必背古诗文

谢伦浩○主编

诵 读 指 导

Xinkebiaobibeigushiwen
songduzhidao



- ◆ 荟萃千古名篇
- ◆ 浓缩文学精华
- ◆ 感受语言魅力
- ◆ 聆听华彩乐章

石油工业出版社



Recite

● 中外朗诵艺术精华

新课标必背古诗文

谢伦浩○主编

诵 读 指 导

Xinkebiaobibei
gushiwen
songduzhidao



石油工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新课标必背古诗文诵读指导/谢伦浩主编.
北京:石油工业出版社,2005.3
(中外朗诵艺术精华)
ISBN 7-5021-4967-8

I. 新…

II. 谢…

III. ①古典诗歌-中国-中学-教学参考资料

②文言文-中学-教学参考资料

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 143161 号

新课标必背古诗文诵读指导

谢伦浩/主编

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里2区1号楼 100011)

网 址: <http://www.petropub.com.cn>

营销部:(010)64240503 版权部:(010)64219112

经 销:全国新华书店

印 刷:石油工业出版社印刷厂印刷

2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

850×1168毫米 开本:1/32 印张:6.75

字数:133千字 印数:1—8000册

书 号:ISBN 7-5021-4967-8/B·156

定 价:18.00元

(如出现印装质量问题,我社营销部负责调换)

版权所有,翻印必究

编 委 会

主 编：谢伦浩

副主编：张菊涛 尹正平 万 艳

编 委：黄 青 杨 帆 李 田
谢芳芳 杨 燕 许 莎
萧 扬 粟凌智 周 州
倪慧玲 李 央 陈 璇
卫音欢 万银华 刘 红
邓 琦



朗诵是把诉诸视觉的书面文字转化为诉诸听觉的有声语言的再创作活动，它把源于生活并高于生活的文学作品，经过抑扬顿挫、声情并茂的加工，使之形于声，成为有声语言的艺术品，具有很强的艺术表现力和感染力。

朗诵作为口耳艺术，源远流长。古人云：“读书千遍，其义自见，谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。”南宋大哲学家朱熹告诫人们读书时，一定要朗诵。他在《朱子训学斋规》中说：“凡读书，需要字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。”

在西方，朗诵之风盛行。中世纪初，朗诵作为一种独特的艺术表演形式风靡欧洲大陆，出现了以诗朗诵为职业的行吟诗人，诗剧也应运而生。20世纪初，在法国、英国、美国、西班牙的剧院相继出现了著名的诗朗诵专场。

长期以来，朗诵一直伴随着我们的生活，在战争年代，朗诵成了斗争的有力武器，许多仁人志士振臂高呼，倾心呐喊，咏诵着发自肺腑的诗文佳作，向民众宣传救国救民的道理，传播强国富民的知识。在新中国建设时期，很多热血青年在一些著名诗篇激励下满怀豪情地到边疆

去,到祖国最需要的地方,去建设社会主义国家。在改革开放的新时期,朗诵更是以其巨大的艺术魅力为人们喜闻乐见,它被广泛运用于教学活动、媒体宣传、人际交往中。

朗诵为什么会有如此大的影响呢?

首先,朗诵是修身养性的好方法。优秀的文学作品总能给人积极进取、奋发向上的精神熏陶,而优美的朗诵则可通过艺术的声音塑造一个生动、形象、丰富的世界,导引听众进入作品情境,无论是读者还是听众都可观照时代风云,了解历史变迁,洞察世人心灵,领悟深刻道理,从而在社会公德、职业道德、家庭美德诸方面受到启发,得到教化,净化心灵。

其次,朗诵是获取知识的好途径。优美的朗诵作品,不仅主题鲜明,情调高雅,而且词句精当,逻辑严谨,构思巧妙,内容丰富。通过朗诵可以掌握词汇概念,领会作品的艺术表现手法,有利于形象思维和逻辑思维的锻炼。朗诵过程,实际上是知识汲取的过程,信息会被我们吸收、储存,化为可供我们取用的资源,从而使我们掌握的信息越来越多,驾驭语言的能力越来越强,知识也越来越丰富。

另外,朗诵是进行素质教育的好手段。朗诵是课堂教学的一种常用方式,各门课的教学几乎都离不开朗诵,尤其是语文教学,声情并茂的朗诵,可以帮助学生把握课文的思想内容,引导学生步入有声艺术殿堂,可以帮助学生提高语言表达能力,同时,学生的综合素质和能力,如记

记忆力、观察力、注意力、判断力、想象力、表现欲和创造欲都会得到提高。

正因为朗诵艺术有如此重要的社会功用，它越来越受到人们尤其是青少年的喜爱，他们希望尽快提高朗诵水平，尽快掌握朗诵技巧，希望及时拥有一套通俗、实用、全面、有较强的可操作性的指导读物。谢伦浩同志主编的这套《中外朗诵艺术精华》出版了，真可谓“应需之作”。

我相信，《中外朗诵艺术精华》一定会受到读者朋友的欢迎，也一定会成为大家的良师益友。

目 录

小学篇

- 敕勒歌 / 北朝民歌 ◎ 3
- 咏鹅 / [唐] 骆宾王 ◎ 4
- 咏柳 / [唐] 贺知章 ◎ 5
- 凉州词 / [唐] 王之涣 ◎ 6
- 登鹳雀楼 / [唐] 王之涣 ◎ 7
- 出塞 / [唐] 王昌龄 ◎ 8
- 春晓 / [唐] 孟浩然 ◎ 9
- 芙蓉楼送辛渐 / [唐] 王昌龄 ◎ 10
- 鹿砦 / [唐] 王维 ◎ 11
- 送别 / [唐] 王维 ◎ 13
- 九月九日忆山东兄弟 / [唐] 王维 ◎ 14
- 静夜思 / [唐] 李白 ◎ 15
- 古朗月行 (节选) / [唐] 李白 ◎ 17
- 望庐山瀑布 / [唐] 李白 ◎ 18
- 赠汪伦 / [唐] 李白 ◎ 19
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵 / [唐] 李白 ◎ 20
- 早发白帝城 / [唐] 李白 ◎ 22
- 望天门山 / [唐] 李白 ◎ 23

- 别董大 / [唐] 高适 ◎ 24
- 绝句 / [唐] 杜甫 ◎ 25
- 春夜喜雨 / [唐] 杜甫 ◎ 26
- 绝句 / [唐] 杜甫 ◎ 27
- 江畔独步寻花 / [唐] 杜甫 ◎ 28
- 游子吟 / [唐] 孟郊 ◎ 30
- 江雪 / [唐] 柳宗元 ◎ 31
- 寻隐者不遇 / [唐] 贾岛 ◎ 32
- 枫桥夜泊 / [唐] 张继 ◎ 34
- 塞下曲 / [唐] 卢纶 ◎ 35
- 秋词 / [唐] 刘禹锡 ◎ 36
- 浪淘沙 / [唐] 刘禹锡 ◎ 37
- 赋得古原草送别 / [唐] 白居易 ◎ 39
- 悯农 / [唐] 李绅 ◎ 40
- 山行 / [唐] 杜牧 ◎ 41
- 清明 / [唐] 杜牧 ◎ 42
- 江南春 / [唐] 杜牧 ◎ 44
- 乐游原 / [唐] 李商隐 ◎ 45
- 蜂 / [唐] 罗隐 ◎ 46
- 小儿垂钓 / [唐] 胡令能 ◎ 47
- 江上渔者 / [宋] 范仲淹 ◎ 48
- 元日 / [宋] 王安石 ◎ 49
- 泊船瓜洲 / [宋] 王安石 ◎ 50
- 书湖阴先生壁 / [宋] 王安石 ◎ 51
- 六月二十七日望湖楼醉书 / [宋] 苏轼 ◎ 52
- 饮湖上初晴后雨 / [宋] 苏轼 ◎ 53

- 惠崇《春江晓景》 / [宋] 苏轼 ◎ 54
 题西林壁 / [宋] 苏轼 ◎ 55
 夏日绝句 / [宋] 李清照 ◎ 56
 临安春雨初霁 / [宋] 陆游 ◎ 57
 示儿 / [宋] 陆游 ◎ 58
 清明 / [宋] 王禹偁 ◎ 59
 寒食 / [宋] 王禹偁 ◎ 60
 小池 / [宋] 杨万里 ◎ 61
 晓出净慈寺送林子方 / [宋] 杨万里 ◎ 63
 春日 / [宋] 朱熹 ◎ 64
 约客 / [宋] 赵师秀 ◎ 65
 游园不值 / [宋] 叶绍翁 ◎ 66
 题临安邸 / [宋] 林升 ◎ 67
 村居 / [清] 高鼎 ◎ 68
 墨梅 / [元] 王冕 ◎ 69
 石灰吟 / [明] 于谦 ◎ 71
 竹石 / [清] 郑燮 ◎ 72
 己亥杂诗 / [清] 龚自珍 ◎ 73
 忆江南 / [唐] 白居易 ◎ 75
 渔歌子 / [唐] 张志和 ◎ 76

初中篇

- 关雎 / 《诗经》 ◎ 81
 观沧海 / 曹操 ◎ 82
 饮酒 / [晋] 陶渊明 ◎ 84
 送杜少府之任蜀州 / [唐] 王勃 ◎ 85

- 次北固山下 / [唐] 王湾 ◎ 86
- 使至塞上 / [唐] 王维 ◎ 88
- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / [唐] 李白 ◎ 89
- 行路难 / [唐] 李白 ◎ 90
- 春望 / [唐] 杜甫 ◎ 92
- 望岳 / [唐] 杜甫 ◎ 93
- 茅屋为秋风所破歌 / [唐] 杜甫 ◎ 95
- 白雪歌送武判官归京 / [唐] 岑参 ◎ 97
- 早春呈水部张十八员外 / [唐] 韩愈 ◎ 99
- 酬乐天扬州初逢席上见赠 / [唐] 刘禹锡 ◎ 100
- 钱塘湖春行 / [唐] 白居易 ◎ 101
- 赤壁 / [唐] 杜牧 ◎ 102
- 泊秦淮 / [唐] 杜牧 ◎ 103
- 夜雨寄北 / [唐] 李商隐 ◎ 104
- 无题 / [唐] 李商隐 ◎ 105
- 登飞来峰 / [宋] 王安石 ◎ 107
- 游山西村 / [宋] 陆游 ◎ 108
- 过零丁洋 / [宋] 文天祥 ◎ 109
- 己亥杂诗 / [清] 龚自珍 ◎ 111
- 相见欢 / [南唐] 李煜 ◎ 112
- 渔家傲 / [宋] 范仲淹 ◎ 113
- 浣溪沙 / [宋] 晏殊 ◎ 114
- 江城子·密州出猎 / [宋] 苏轼 ◎ 115
- 水调歌头 / [宋] 苏轼 ◎ 117
- 破阵子 / [宋] 辛弃疾 ◎ 118
- 天净沙·秋思 / [元] 马致远 ◎ 120

- 山坡羊·潼关怀古 / [元] 张养浩 ◎ 121
《论语》六则 / [春秋] 孔子 ◎ 122
出师表 / [三国] 诸葛亮 ◎ 124
桃花源记 / [晋] 陶渊明 ◎ 127
三峡 / [晋] 郦道元 ◎ 130
小石潭记 / [唐] 柳宗元 ◎ 131
岳阳楼记 / [宋] 范仲淹 ◎ 133
醉翁亭记 / [宋] 欧阳修 ◎ 135
爱莲说 / [宋] 周敦颐 ◎ 137
送东阳马生序(节选) / 宋濂 ◎ 139

高中篇

- 迢迢牵牛星 / 古诗十九首 ◎ 145
短歌行 / 曹操 ◎ 145
归园田居 / [晋] 陶渊明 ◎ 147
登幽州台歌 / [唐] 陈子昂 ◎ 148
过故人庄 / [唐] 孟浩然 ◎ 149
山居秋暝 / [唐] 王维 ◎ 150
蜀道难 / [唐] 李白 ◎ 152
梦游天姥吟留别 / [唐] 李白 ◎ 154
将进酒 / [唐] 李白 ◎ 156
兵车行 / [唐] 杜甫 ◎ 158
蜀相 / [唐] 杜甫 ◎ 160
客至 / [唐] 杜甫 ◎ 162
登高 / [唐] 杜甫 ◎ 163
登岳阳楼 / [唐] 杜甫 ◎ 164

- 琵琶行 / [唐] 白居易 ◎ 166
- 过华清宫 / [唐] 杜牧 ◎ 168
- 锦瑟 / [唐] 李商隐 ◎ 169
- 山园小梅 / [宋] 林逋 ◎ 171
- 雨中登岳阳楼望君山 (之一) / [宋] 黄庭坚
◎ 172
- 雨中登岳阳楼望君山 (之二) / [宋] 黄庭坚
◎ 173
- 书愤 / [宋] 陆游 ◎ 173
- 虞美人 / [南唐] 李煜 ◎ 174
- 雨霖铃 / [宋] 柳永 ◎ 176
- 念奴娇·赤壁怀古 / [宋] 苏轼 ◎ 178
- 鹊桥仙 / [宋] 秦观 ◎ 179
- 声声慢 / [宋] 李清照 ◎ 181
- 永遇乐·京口北固亭怀古 / [宋] 辛弃疾 ◎ 182
- 扬州慢 (并序) / [宋] 姜夔 ◎ 184
- 长亭送别 / [元] 王实甫 ◎ 186
- 醉太平·叹世 / [元] 张可久 ◎ 187
- 窦娥冤 / [元] 关汉卿 ◎ 188
- 陈情表 / [晋] 李密 ◎ 190
- 滕王阁序 (节选) / [唐] 王勃 ◎ 192
- 师说 / [唐] 韩愈 ◎ 194
- 六国论 / [宋] 苏洵 ◎ 197
- 游褒禅山记 / [宋] 王安石 ◎ 200

小学篇

敕勒歌^①

北朝民歌

敕勒川^②，阴山下。
天似穹庐，笼盖四野^③。
天苍苍，野茫茫。
风吹草低见^④牛羊。

◇ 词句理解

003

① 敕(chì)勒(lè)歌：相传是北齐武将斛(hú)律金演唱的一首敕勒民歌。

② 敕勒川：就是敕勒族居住的平原地区，在今天的山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。

③ 四野：四面的原野。“野”念：yǎ。

④ 见：同现(xiàn)，显现，露出的意思。

◇ 朗诵指导

这首民歌生动地描绘了我国北方草原辽阔壮丽的风景，表达了游牧民族对家乡的热爱，风格粗犷豪放。朗诵时，可以提起笑肌，语速稍快，给人一种明亮、轻快的感觉，以表现出愉悦的心情，体现热爱家乡的感情。最后一句“风吹草低见牛羊”中的“见牛羊”三个字之间可以稍作停顿，语调放重。此外，还应注意读出节奏感和韵律感。

咏 鹅

[唐] 骆宾王^①

鹅，鹅，鹅，曲项^②向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

◇ 词句理解

① 骆宾王（约 640—约 684）：婺（wù）州义乌人，唐初著名诗人，“初唐四杰”之一。他小时候就能写一手好诗，被称为“神童”。

② 曲项：指鹅弯弯的脖子。

◇ 朗诵指导

相传写这首诗时，骆宾王只有七岁。短短十几个字，生动传神地刻画了儿童眼中的大白鹅形象：开头一连三个“鹅”，是在模仿鹅的欢叫，读的时候声调稍提高，字音稍带拖延，但要求吐字清晰，表现出儿童看见鹅后的惊喜。后面两句使用一连串颜色词：白，绿，红，清，构成了一幅色彩鲜明的图画，对于四个表示颜色的词在朗诵时要重读。整首诗在朗过程中语速加快，从而能更好地表现小诗的自然活泼的风格。

004

中
外
朗
诵
艺
术
精
华

新课标必背古诗文诵读指导