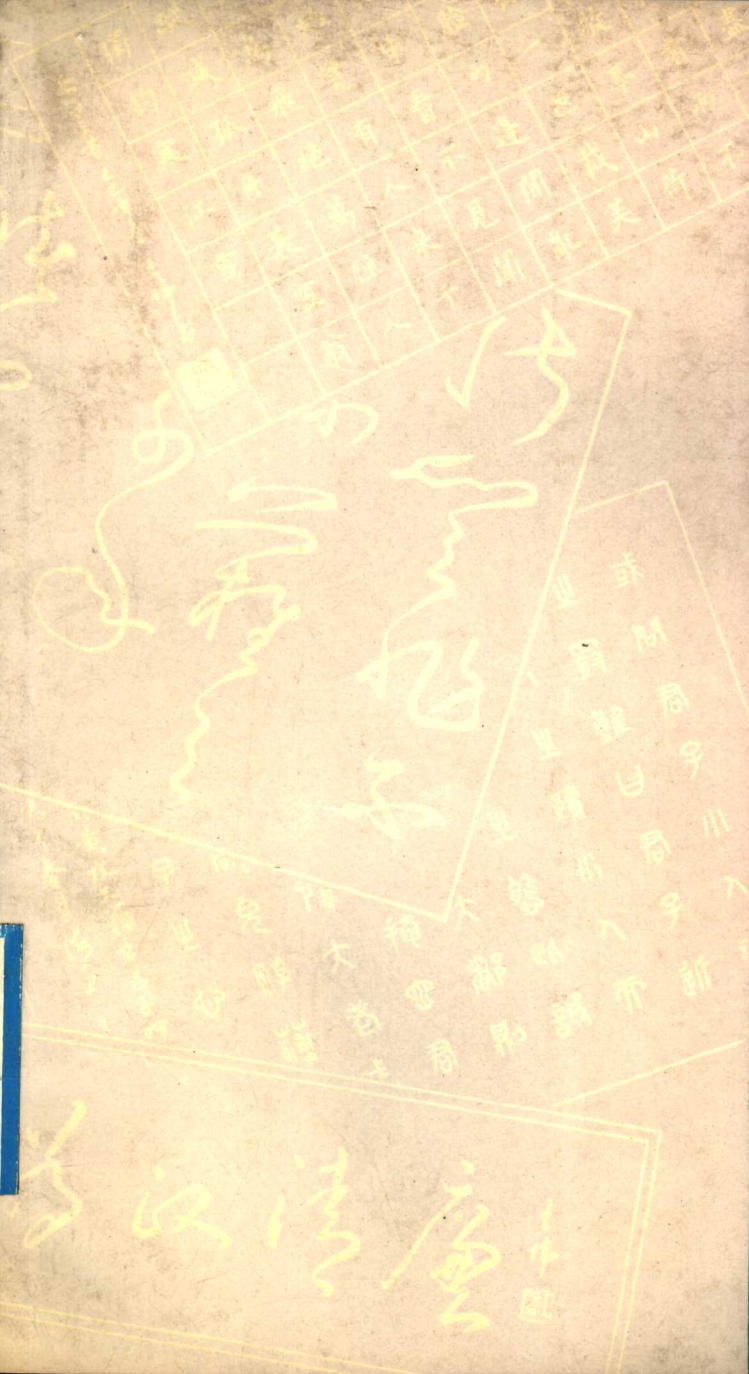


# 王卫硬笔书法作品集

WANGWEIYINGBISHUFAYISHU

WANGWEIYINGBISHUFAYISHU

同济大学出版社



## 内 容 提 要

硬笔书法是一门实用性和欣赏性相结合的艺术。读者通过对它仿习和观赏,对陶冶情操和弘扬民族的文化,有着一定促进作用,故它越来越赢得广大读者喜爱。

本书选编了作者在屡次硬笔书法大赛中获奖的61幅精品。作品形式各异、文体多变、内容隽永,它挥洒着功力与性灵之美,它融合简洁、明快、流畅、细劲,别具一番美感。其用笔和结构丰润细腻,稳健中求变化,使作品显得端正而严谨,遒劲而妍丽。读来,令人赏心悦目,悠然神远。

本书适合广大青年读者,尤其是书法爱好者。

责任编辑: 瞿君良

装帧设计: 陈益平

封面题字: 沈鸿根

### 王伟硬笔书法作品集

王 伟 编著

同济大学出版社出版

(上海四平路1239号)

新华书店上海发行所发行

同济大学印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 2.125 字数: 54千字

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷

印数: 1—15000 定价: 1.50元

ISBN7-5608-0907-3/J·37

1992.28 230

一生的价值在于不惜地  
追求

王伟



## 序

暮春三月，江南翠绿，群莺乱飞，丛树生花。在这美好时节，喜读《王伟硬笔书法艺术》，真是“别有一番滋味在心头”。王伟是我的学生，跟我学书法数年，颇为用功，故进步很快，他的作品曾在全国各大赛中获奖，有关部门因此而为他举办了“王伟硬笔书法个人展”。出版社对他的作品颇感兴趣，于是选编出版了这本书。

这本书共收有作品61件，以行书楷书两种字体为主，但兼收一部分隶书、篆书、草书等作品。书法是功力加性灵之艺术。有功力无性灵，缺少艺术情趣；有性灵无功力，形式失去意味。从此书中几幅楷书来看，特别是从那些《王羲之大道帖》、《天发神谶碑》、《曹全碑》等临帖来看，基本功还是有的；但我比较欣赏的是扇面《妙悟》和中堂《神骏》这两幅作品，“精美出于挥毫，巧妙在于布白”，构图具有巧思，运笔也很爽快，大与小，多与少的对比，形式新颖别致，视觉效果好，令人赏心悦目，显示了作者的功力和灵气。

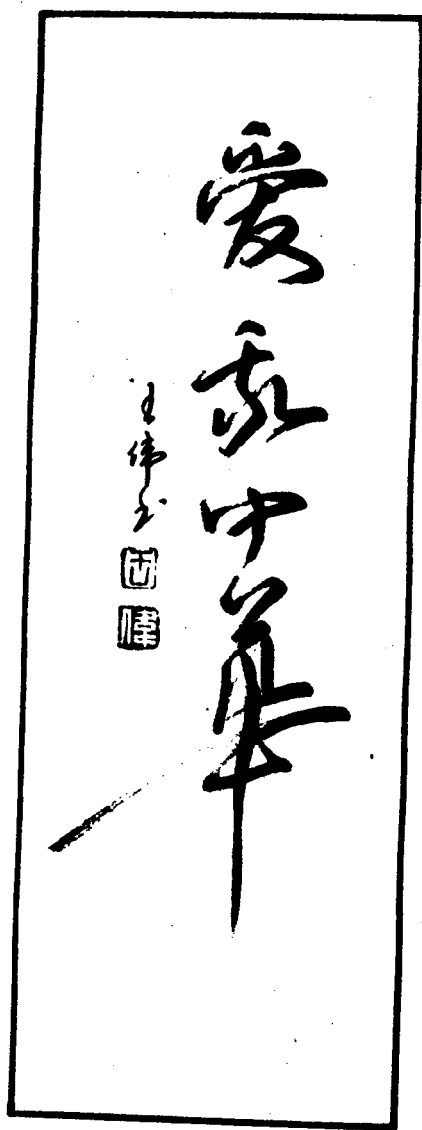
此书的出版，只是王伟以往学书的一个回顾性的小结。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，希望他继续努力，更上一层楼，攀登书法艺术的光辉顶点。

《王伟硬笔书法作品集》的出版我很高兴，于是提笔写了上述一些话，作为序。



1990年3月

条幅 行草 释文：爱我中华



|                                                                                                      |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| 衆                                                                                                    | 鳥 | 高 | 飛 | 盡 | 孤 | 云 |
| 獨                                                                                                    | 去 | 閑 | 相 | 看 | 兩 | 不 |
| 厭                                                                                                    | 只 | 有 | 敬 | 亭 | 山 | 荷 |
| 葉                                                                                                    | 羅 | 裙 | 一 | 色 | 裁 | 芙 |
| 容                                                                                                    | 向 | 臉 | 兩 | 邊 | 開 | 亂 |
| 入                                                                                                    | 池 | 中 | 看 | 不 | 見 | 聞 |
| 歌                                                                                                    | 始 | 覺 | 有 | 人 | 來 | 千 |
| 山                                                                                                    | 鳥 | 飛 | 絕 | 萬 | 徑 | 人 |
| 蹤                                                                                                    | 滅 | 孤 | 舟 | 蓑 | 笠 | 翁 |
| 獨                                                                                                    | 釣 | 寒 | 江 | 雪 |   |   |
| <p>唐詩三首 王季羣書</p>  |   |   |   |   |   |   |

橫披 楷書 唐詩三首（鋼筆）

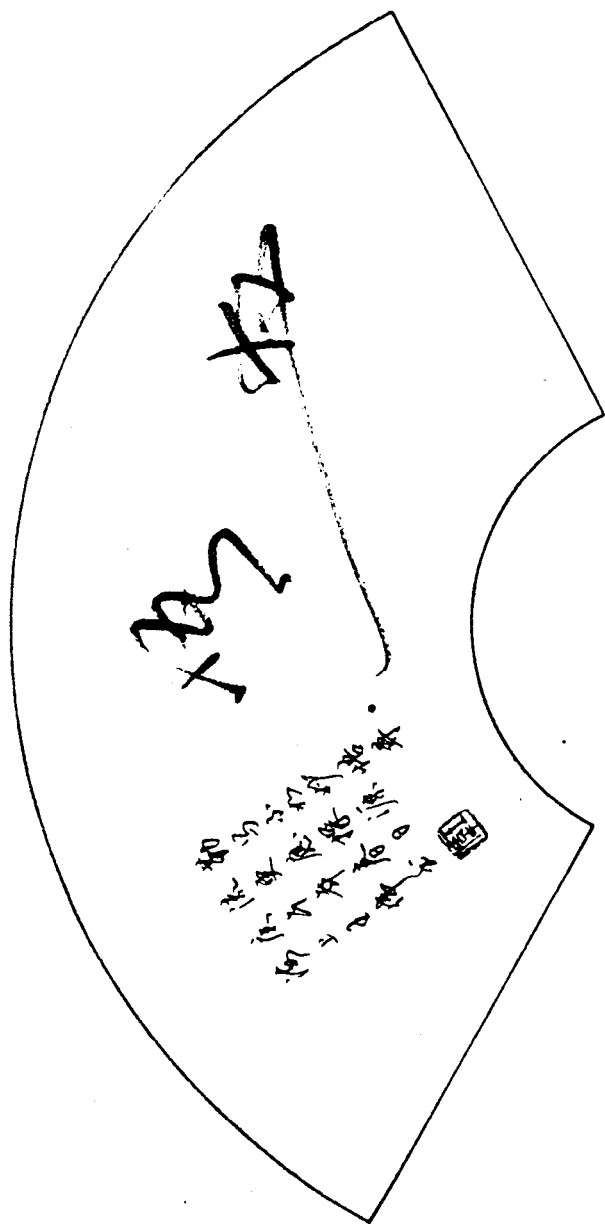


团扇 甲骨文 释文:马 (水彩笔)

|                    |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>庚子年之春 王季子 印</p> |   |   |   |   |   |   |   |
| <p>市臨江曹全碑 王季子</p>  |   |   |   |   |   |   |   |
| 賦                  | 孔 | 還 | 方 | 義 | 其 | 美 | 嘉 |
| 潘                  | 懷 | 師 | 威 | 章 | 辭 | 乃 | 慕 |
| 城                  | 赴 | 旅 | 布 | 貢 | 曰 | 共 | 曹 |
| 市                  | 臨 | 臨 | 烈 | 王 | 懿 | 刊 | 史 |
| 特                  | 紀 | 槐 | 安 | 庭 | 明 | 后 | 王 |
| 受                  | 嗟 | 里 | 殊 | 征 | 后 | 紀 | 穎 |
| 命                  | 送 | 感 | 流 | 鬼 | 魂 | 功 | 等 |
| 之                  | 有 | 奈 | 斯 | 翼 | 功 | 尚 |   |

隶书 节临《曹全碑》 (钢笔)





扇面 行书 释文:妙悟 (涑水笔)

上而肅宮而下  
 步少曰  
 尹肅曰亦界一  
 本仁中  
 乎尹而發神讖  
 乃而  
 元率崇恭中  
 顯弱月然  
 聲勅廣省十二  
 序呂  
 建忠中三序  
 怡復司  
 詔  
 令諸中肅  
 顯  
 不費  
 序  
 視

節臨宋拓天發神識碑  
 海上  
 王仲書



草书 临王羲之《大道帖》 释文：大道久不下首先未然耶（纤维笔）

大道久不下首先未然耶

意临王羲之《大道帖》 书松海

庚午年春日 王伴



横眉冷对千夫指  
俯首甘为孺子牛

鲁迅先生诗句 王仲书



对联 楷书 鲁迅诗句 (钢笔)

|              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 還            | 華 | 遊 | 虜 | 羽 | 喬 | 隄 | 凶 | 裂 | 赤 | 邁 | 古 | 入 |
| 酌            | 髮 | 多 | 灰 | 扇 | 初 | 遙 | 如 | 岸 | 壁 | 人 | 風 | 江 |
| 江            | 人 | 情 | 罪 | 綸 | 嫁 | 想 | 畫 | 捲 | 亂 | 道 | 流 | 東 |
| 夕            | 間 | 應 | 煙 | 巾 | 了 | 公 | 一 | 翅 | 石 | 是 | 人 | 太 |
| 蘇軾詩一首<br>毛氏書 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|              | 如 | 笑 | 滅 | 談 | 確 | 瑾 | 時 | 千 | 崩 | 三 | 物 | 浪 |
|              | 夢 | 我 | 故 | 笑 | 姿 | 當 | 多 | 堆 | 車 | 國 | 故 | 淘 |
|              | 一 | 早 | 國 | 間 | 英 | 丰 | 少 | 雪 | 驚 | 周 | 壘 | 盡 |
|              | 樽 | 生 | 神 | 強 | 發 | 小 | 高 | 江 | 濤 | 郎 | 西 | 千 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                      |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------------------------|--|
| 赤 | 容 | 興 | 叩 | 之 | 坐 | 人 | 号 | 長 | <p>此唐君正德造字 不刊海上</p> <p>庚午年春日 王偉書</p> |  |
| 帝 | 錦 | 上 | 無 | 九 | 輿 | 法 | 雲 | 曲 |                                      |  |
| 玉 | 一 | 甲 | 虛 | 駕 | 思 | 白 | 畢 | 身 | <p>庚午年春日 王偉書</p>                     |  |
| 真 | 飛 | 乙 | 齊 | 乘 | 五 | 帔 | 素 | 地 |                                      |  |
| 厥 | 服 | 丙 | 咽 | 靈 | 月 | 女 | 羽 | 流 | <p>庚午年春日 王偉書</p>                     |  |
| 諱 | 內 | 丁 | 杰 | 君 | 平 | 子 | 入 | 士 |                                      |  |
| 丹 | 向 | 日 | 符 | 八 | 青 | 百 | 同 | 西 | <p>庚午年春日 王偉書</p>                     |  |

楷书 节临《灵飞经》 (钢笔)



团扇 草书 释文:马 (纤维笔)

隶书 节临《朝侯小子碑》（钢笔）

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 署 | 踰 | 連 | 君 | 贈 | 抱 | 一 |
| 主 | 爲 | 居 | 皆 | 送 | 爲 | 小 |
| 薄 | 汗 | 喪 | 不 | 禮 | 童 | 學 |
| 督 | 已 | 孟 | 受 | 膊 | 冠 | 中 |
| 郵 | 君 | 猷 | 竭 | 五 | 講 | 大 |
| 立 | 爲 | 加 | 不 | 百 | 遠 | 主 |
| 官 | 首 | 茅 | 見 | 萬 | 近 | 晨 |
| 掾 | 郡 | 無 | 雖 | 已 | 稱 | 已 |
| 否 | 請 | 已 | 二 | 上 | 僚 | 被 |

节临东汉朝侯小子碑 庚午年春 王作





中堂 行草 释文：读书破万卷 下笔如有神（纤维笔）

读书破万卷  
下笔如有神

本唐杜甫奉赠韦左丞丈二十二韵诗句  
庚午年之秋 海上 王佛书

