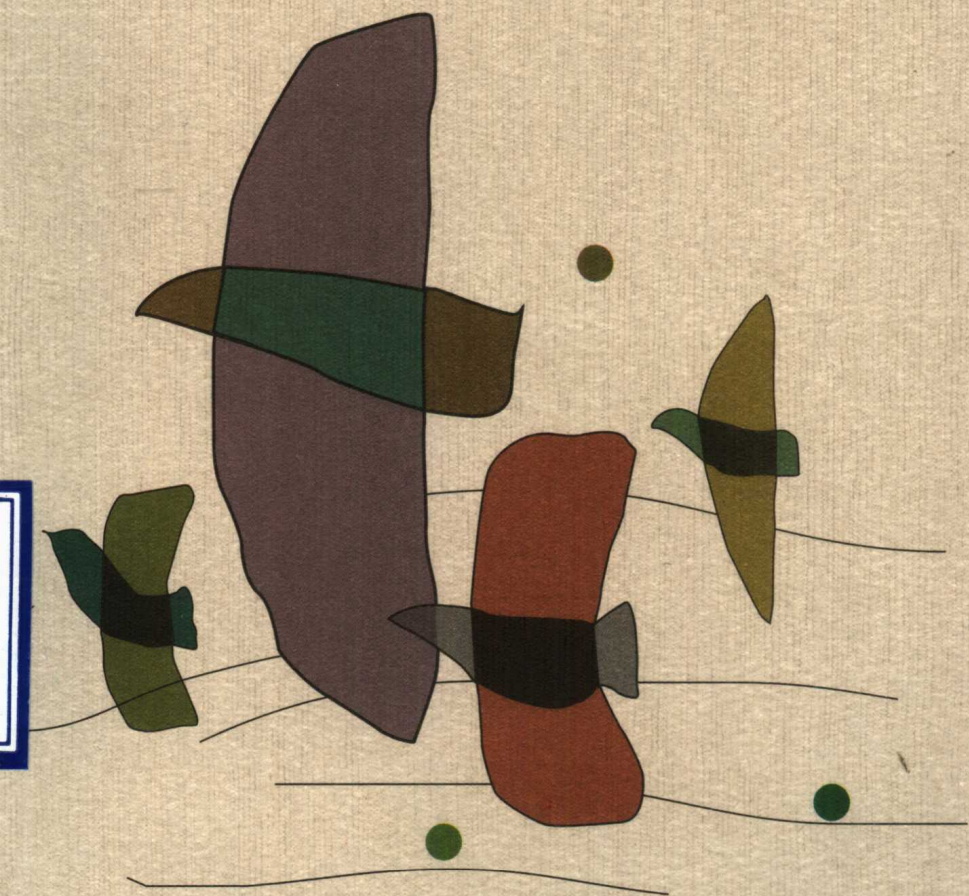


2004 中国文坛纪事

白 烨 选编
长江文艺出版社



中国文坛纪事

年

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

2004 年中国文坛纪事/白烨选编

武汉:长江文艺出版社,2005.1

ISBN 7-5354-2968-8

I .2...

Ⅱ.白...

Ⅲ.①通讯-作品集-中国-当代 ②文学评论-中国-文集

Ⅳ.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140014 号

策 划:周百义

责任编辑:曾 莉

责任校对:陈 风 刘 丽

封面设计:翔 凌

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13 插页:2

版次:2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

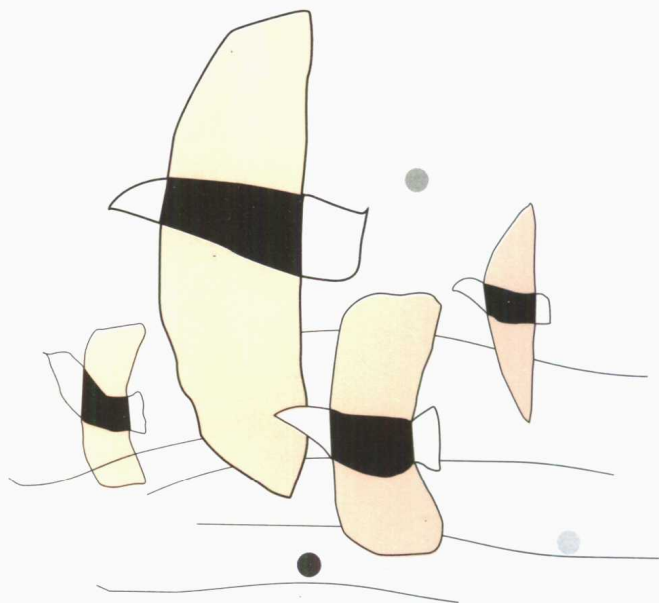
字数:280 千字 印数:1-7000 册

定价:20.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



选 编：白 烨
顾 问：王蒙 朱寨
特约资讯专家：雷 达 杨匡汉 贺绍俊
林建法 洪治纲 王 干
张燕玲 阎晶明

长江文艺出版社

目 录

文 情 传 真

中国作家出版集团在京挂牌成立·····	3
中国作协纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》 发表 62 周年 ·····	5
中国文学荣誉法兰西·····	9
“2004 文化高峰论坛”在京隆重举行·····	12
甲申文化宣言 ·····	15
首届北京文学节展示文学魅力 ·····	18
首都文艺界纪念丁玲百年诞辰 ·····	22
中国社科院外文所四十周年所庆暨“《杨绛文集》 座谈会”举行 ·····	25

热 点 扫 描

杨 展

“80 后写作”现象观察·····	29
-------------------	----

罗四鸪

- 大陆有学者质疑“余光中神话” 35

姚雪

- 短信小说波澜已起 40

朱自奋

- “手机小说”:商业性压倒文学性 46

陈熙涵

- “城市书写”怎能给城市抹黑 49

舒晋瑜

- 作家走进富人榜 收入真相起争端 52

争鸣档案

韩少功

- 个 性 59

陈熙涵 文白

- 对韩少功《个性》一文的反馈 62

郑 敏

- 关于诗歌传统 66

吴思敬

- 新诗已形成自身传统 72

李敬泽

- 报告文学的枯竭和文坛的“青春崇拜” 80

王 晖 南 平

一篇虚构的“讣闻” 85

陈福民

文学需要市场但不等同于市场 89

李洁非

文学会被市场弄“脏”吗? 94

姚承嵘

“不押韵,岂言诗?” 100

张同吾

面对诗史丰碑..... 105

研 讨 举 要

陈永春

回到文学基本问题..... 113

李维永 纳杨

“新移民文学”渐成气候 130

罗四鸰

诗歌是否需要强调道德力量? 134

符杰祥

梳理文学现状 反思学科建设..... 139

胡殷红

文学理论与批评要关注现实..... 142

百家论坛

叶延滨

文学的欢乐节目····· 151

刘锡诚

文艺档案解密问题····· 154

韩石山

经典:红色?白色? ····· 157

格 非

市场化和文学的功能····· 160

李建军

不从的精神与反对的自由····· 164

昌 切

肉身问题····· 170

阎晶明

脆弱的文体····· 182

邵燕祥

呈请查处“堕落文人”韩石山? ····· 186

对话与访谈

夏 榆

作家怎么了?

——王蒙访谈····· 191

周玉明

我还是个充满血性的农民

——与莫言对话…………… 203

于 敏

范稳:在大地上行走和学习…………… 211

李洱:知识分子应该关注多种生活…………… 216

陶安石

狼烟里的访谈

——访《狼图腾》作者姜戎先生…………… 219

单三娅

文学批评的角色及责任

——评论家南帆访谈…………… 231

文 人 侧 影

冯骥才

我的“伯乐”韦君宜…………… 239

王安忆

精诚石开

——关于史铁生…………… 245

刘庆邦

有关徐坤的几个片断…………… 254

邵燕祥

相见恨晚 相别恨早

——怀念牧惠…………… 261

评奖与评选

第二届老舍散文奖在京颁奖·····	269
2003 年度小说排行榜·····	271
第三届“春天文学奖”在京颁奖·····	273
“中坤杯·首届艾青诗歌奖”在京颁奖·····	275
第二届徐迟报告文学奖颁奖·····	277
金庸获颁法国骑士勋章·····	278
中国作家协会第六届(2001-2003)	
全国优秀儿童文学奖揭晓·····	278
《青年文学》颁发“慈溪农行杯”文学大奖·····	281
“中国首届全球通短信文学大赛”在海口颁奖·····	283
第三届鲁迅文学奖评奖揭晓·····	289
2004 年“长篇小说年度奖”北京开奖·····	293

史料与忆往

吴俊

《人民文学》的创刊和复刊·····	297
-------------------	-----

王增如

从一封短简说起

——我看丁玲办《中国》·····	317
------------------	-----

绿 原

我记得的路翎

——为他逝世十周年而写…………… 336

大 事 记

白 烨 何 鹏

2004 年中国文坛大事记 …………… 359

年度讣告

2004 年度辞世作家 …………… 391

编后记…………… 406

文 情 传 真

中国作家出版集团在京挂牌成立

经中央有关部门批准，中国作家出版集团 12 月 22 日在北京正式挂牌成立。这是迄今为止国内获准成立的一家大型专业性文学出版集团，由中国作家协会领导，事业性质，实行企业化管理，由中国作家协会所属作家出版社、《文艺报》、《人民文学》、《诗刊》、《民族文学》、《中国作家》、《小说选刊》、《作家文摘报》、《中国校园文学》、《环球企业家》和中国作家网站等 11 家单位组成。中央有关部门领导以及在京文学界、出版界、新闻界人士 300 多人出席了今天的挂牌仪式。

中国作家协会党组书记、副主席金炳华在挂牌仪式上讲话。他说，成立中国作家出版集团，是贯彻落实十六大、十六届三中全会和全国宣传思想工作会议精神，推动多出优秀作品、多出优秀人才，繁荣发展社会主义文学事业的重要举措。希望中国作家出版集团坚持以“三个代表”重要思想为指导，贯彻发展先进文化的要求，始终把社会效益放在首位。坚持把深化改革同调整结构和促进发展结合起来。以跨越式发展为目标，以集团化运作为模式，以机制创新为重点，以资源重组为手段，以跨领域、跨行业发展为途径，不断增强自身发展活力、整体实力和对外竞争

力，把集团做大做强。要与时俱进，开拓创新，抓住机遇，加快发展。努力走出一条具有中国特色、中国作家出版集团特点的发展新路。

中宣部副部长李从军发来贺信、国家新闻出版总署图书司副司长刘建国代表副署长柳斌杰致辞，对新组建的中国作家出版集团表示祝贺。中国作家协会党组书记、书记处书记王巨才宣布中编办批复和中国作家出版集团新班子名单。

中国作协党组成员、书记处书记、新任中国作家出版集团党委书记兼管委会主任张胜友代表集团发言。他说，中国作家出版集团是中国作家协会所属的一家专业性很强的大型文学出版集团，它能否在集团运作中创立一种新体制和新机制，无疑是摆在我们面前的难得的机遇和严峻挑战。我们要既能确保正确舆论导向、确保社会效益第一，又能有机促成社会效益与经济效益的统一；既能遵循文学艺术的创作规律，又能适应文化事业与文化产业的发展要求；既能让集团每一位员工充分释放自身能量、实现自身价值，又能提升集团的整体优势，不断解放和发展文学生产力。我们要真正将中国作家出版集团做强做大，最终实现多出精品、多出人才、繁荣和发展社会主义文学事业的目标。

今天的挂牌仪式由中国作家协会副主席、党组成员、书记处书记陈建功主持。

（原载2003年12月22日《中国作家网》）

中国作协纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表62周年

徐忠志

5月22日，中国作家协会在京召开首都文学界纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表62周年座谈会。中国作协党组书记、副主席金炳华，中国作协党组副书记张健，中宣部文艺局局长杨志今和延安时期的老作家朱子奇等出席座谈会。

与会同志认为，毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法，确定了党对文艺工作的基本方针，首次全面系统地阐述了文艺为工农兵服务的方向、生活是文艺创作的源泉等一系列发展革命文艺的根本指导方针，提出了许多富有创造性的理论观点。《讲话》是一篇马克思主义的光辉文献，具有里程碑意义。在《讲话》精神指引下，我国革命文艺和社会主义文学事业取得了骄人的成就。一代又一代文学工作者与人民同心，与时代同行；一批又一批高扬民族精神、极富艺术感染力的优秀作品相继涌现，催人奋进。当代文学繁荣发展，已经成为我国改革开放生机勃勃、社会生活健康向上的一个重要标志。今天，我们隆重纪念《讲话》发表62周年，重温党的三代领导人关于文艺的重要论

述，对于建设先进文化，进一步促进社会主义文学事业繁荣发展，具有十分重要的意义。

与会同志认为，纪念《讲话》，就要努力发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，促进全民族思想道德素质和科学文化素质的不断提高，为我国经济发展和进步提供强有力的精神动力和智力支持。文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。在新的历史进程中，文学要以自己的独特形式和艺术魅力，反映社会发展的本质和主流，展现改革开放和现代化建设的现实，讴歌人民群众创造历史的奋发精神，塑造社会主义的新人形象。

座谈中，大家对近年来“红色经典”文学作品改编的问题进行了认真分析和讨论，呼吁制止乱改“红色经典”的歪风。大家认为，“红色经典”，大都是以真实的历史为基础而创作的，这些作品描写中国共产党人和中国人民为民族解放和国家独立进行的可歌可泣的英雄故事，讴歌这一斗争中高扬的爱国主义和英雄主义精神，是“红色经典”的核心；它们在广大读者中已经形成深远的影响，感动和教育了几代中国人。新中国成立以来，由“红色经典”改编的影视剧不乏优秀之作。然而近年来，一些改编者打着“人性化”、“视觉化”、“娱乐化”的旗号，对“红色经典”进行所谓“再创造”，把“改编”变成任意“改”和胡乱“编”，有意无意淡化原著所表现的时代背景，在主要人物身上编造、添加过多过滥的感情纠葛，把英雄人物刻意塑造成所谓“多重性格”，对原作塑造的英雄形象造成很大伤害，而又将反面人物进行“人性化”、模糊化的处理，使经典之作完全变调，失去了原有的高尚品格，破坏了原作的思想性、艺术性，引起了人民群众强烈不满。大家强调，文学艺术创作任何时候都应当把塑造英雄人物、表现民族精神、反映社会发展的主流作为最