

Y U D A F U

Z U O P I N

夫 作 品 精 编 J I N G B I A N

郁 达 夫 作 品 精 编

郁 达 夫 作 品 精 编

郁 达 夫 作 品 精 编

郁 达 夫 作 品 精 编

郁 达 夫 作 品 精 编

小 说 卷

郁达夫

作品精编

漓江出版社
LIJIANG PUBLISHING HOUSE

郁 达 夫 作 品 精 编

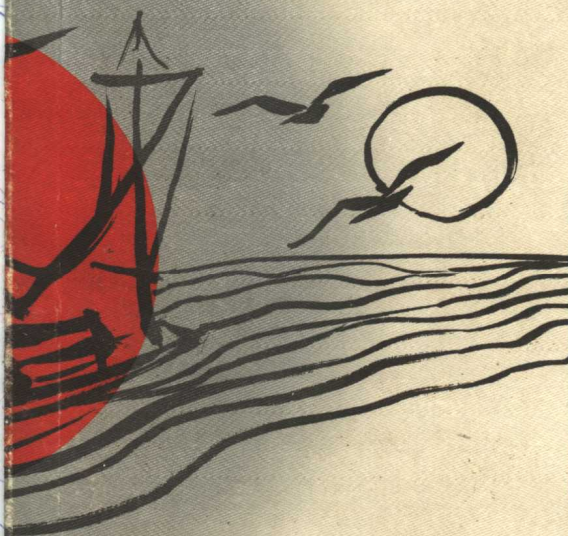
郁 达 夫 作 品 精 编

郁 达 夫 作 品 精 编

郁 达 夫 作 品 精 编

郁 达 夫 作 品 精 编

郁 达 夫 作 品 精 编



郁达夫作品精编

小说卷

凡尼 郁苇 选编



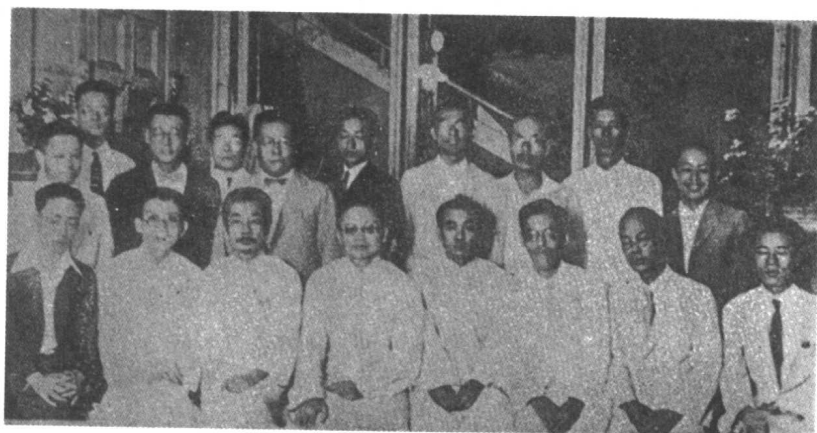
漓江出版社



郁达夫像



1926 年郁达夫(中)创造社同人
郭沫若(左)、成仿吾(右)于广州



一九三〇年八月六日，郁达夫和鲁迅应内山完造之邀，共同出席上海漫谈会在功德林举行的晚宴，并合影留念。

（前排左起第三人为鲁迅，第二人为郁达夫，后排右起第一人为内山完造）

沈 淪

(小 說 集)

郁 達 夫 著

1921

《沉淪》初版封面

迷 羊

郁 達 夫 著

上 卷

北新書局發行

1 9 2 8

北新书局版《迷羊》封面



郁达夫手迹之一

她是一個弱女子

一

她的名字叫鄭秀岳。在上课之前點名的時候，
一听到這三個字，全班女同學的眼眶，便要
約而同的會聚到她那張圓粉膩的臉上，停留
一刻，有幾個坐在她下面的同學，每會因這注
視而忘記了回答一聲到！。男教員中間的年輕
的，听到這名字，
總不能自己地將眼睛從

出版前言

郁达夫(1896—1945年)是我国现代文学史上一个重要作家。他的思想非常矛盾和复杂,一方面他具有五四以来小资产阶级知识分子所共有的反帝反封建的爱国主义思想,在时代潮流的推动下争取进步、向往革命,另一方面又没有勇气投身到无产阶级革命斗争的洪流中去。这样他一生充满了矛盾和痛苦。他的思想和热情随革命形势高涨而高涨、低潮而低沉。有时他甚至退缩隐遁起来。但是,他始终没有背叛五四反帝反封建的时代精神。郁达夫的作品很多。他认为:“文学作品,都是作者的自叙传。”自传性可以说是他的作品的主要特征,以作者的经历、际遇和见闻为基本素材进行概括、加工、提炼和艺术再创造。往往采用第一人称,集中力量描绘主要人物的内心世界,很少在人物的外形上用笔墨。次要人物不多,多半是为了突出主要人物而出现的。人物环境描写不多,而对大自然的描绘却不惜笔墨。他以大自然的风光来烘托主要人物的心情,揭示人物内心世界。常借古人自况,或插入些古诗词讽刺当时黑暗的现实。郁达夫的作品,文笔流丽畅达,富有感情,表现出一种率真、热情、明丽、酣畅的艺术风格。

以小说家著称的郁达夫,在散文创作上也有很高的成就。他的直抒胸臆的率真,他的每一个细微的思想感情的波动,他的苦闷、彷徨、愤激、向往,都能在他行云流水般优美的文字中表现出来。像他的小说一样,在散文中,既反映了他对封建军阀统治的不满和反抗,同时,因摆脱不了没落阶级的思想局限,而流露出悒郁颓丧的消极情绪。他的散文带有浓厚的感情和个性特点,行文跌

宕多彩。

郁达夫是写游记的能手,这种体裁在他的散文中占很大的比重。他极其善于在名山胜景的记述中和古迹遗物的凭吊中抒发自己的情怀。而在优美的景物描绘中,还不时发出对时事的愤懑。众多游记的写作,也反映作者寄情山水逃避斗争的一面。

关于本书的编选工作,说明一下:

一、编入的作品以作者生前编入的各种集子为准;

二、编入的作品按写作时间先后排列,对未注明写作时间的,参照了作品发表及出版时间;

三、有些作品在作者编入各种集子时,曾对篇名或文字作过一些改动,以改动后的版本为准。

编者

2003.3

目 录

沉 沦	(1)
茫茫夜	(34)
怀乡病者	(61)
空 虚	(66)
血 泪	(84)
春 潮	(96)
采石矶	(103)
莛 萝 行	(121)
春风沉醉的晚上	(136)
薄 奠	(149)
秋 柳	(160)
过 去	(194)
清冷的午后	(210)
微雪的早晨	(217)
迷 羊	(232)
二诗人	(315)
十三夜	(333)
蜃 楼	(346)
她是一个弱女子	(381)

马缨花开的时候	(462)
迟桂花	(468)
碧浪湖的秋夜	(496)
瓢儿和尚	(512)
迟 暮	(520)
出 奔	(528)

沉 沦

一

他近来觉得孤冷得可怜。

他的早熟的性情。竟把他挤到与世人绝不相容的境地去，世人与他的中间介在的那一道屏障，愈筑愈高了。

天气一天一天的清凉起来，他的学校开学之后，已经快半个月了。那一天正是九月的二十二日。

晴天一碧，万里无云，终古常新的皎日，依旧在她的轨道上，一程一程的在那里行走。从南方吹来的微风，同醒酒的琼浆一般，带着一种香气，一阵阵的拂上面来。在黄苍未熟的稻田中间，在弯曲同白线似的乡间的官道上面，他一个人手里捧了一本六寸长的 Wordsworth 的诗集，尽在那里缓缓的独步。在这大平原内，四面并无人影；不知从何处飞来的一声两声的远吠声，悠悠扬扬的传到他耳膜上来。他眼睛离开了书，同做梦似的向有犬吠声的地方看去，但看见了一丛杂树，几处人家，同鱼鳞似的屋瓦上，有一层薄薄的蜃气楼，同轻纱似的，在那里飘荡。

“Oh, you serene gossamer! You beautiful gossamer!”

这样的叫了一声，他的眼睛里就涌出了两行清泪来，他自己也

不知道是什么缘故。

呆呆的看了好久,他忽然觉得背上有一阵紫色的气息吹来,息索的一响,道旁的一枝小草,竟把他的梦境打破了。他回转头来一看,那枝小草还是颠摇不已,一阵带着紫罗兰气息的和风,温微微的喷到他那苍白的脸上来。在这清和的早秋的世界里,在这澄清透明的以太中,他的身体觉得同陶醉似的酥软起来。他好像是睡在慈母怀里的样子。他好像是梦到了桃花源里的样子。他好像是在南欧的海岸,躺在情人膝上,在那里贪午睡的样子。

他看看四边,觉得周围的草木,都在那里对他微笑。看看苍空,觉得悠久无穷的大自然,微微的在那里点头。一动也不动的向天看了一会,他觉得天空中,有一群小天神,背上插着了翅膀,肩上挂着了弓箭,在那里跳舞。他觉得乐极了。便不知不觉开了口,自言自语的说:

“这里就是你的避难所。世间的一般庸人都在那里妒忌你,轻笑你,愚弄你;只有这大自然,这终古常新的苍空皎日,这晚夏的微风,这初秋的清气,还是你的朋友,还是你的慈母,还是你的情人,你也不必再到世上去与那些轻薄的男女共处去,你就在这大自然的怀里,这纯朴的乡间终老了吧。”

这样的说了一遍,他觉得自家可怜起来,好像有万千哀怨,横亘在胸中,一口说不出来的样子。含了一双清泪,他的眼睛又看到他手里的书上去。

Behold her, single in the field,
You solitary Highland lass!
Reaping and singing by herself;
Stop here, or gently pass!
Alone she cuts, and binds the grain,
And sings a melancholy strain;

Oh, listen! for the vale profound
is overflowing with the sound.

看了这一节之后,他又忽然翻过一张来,脱头脱脑的看到那第三节去。

Will no one tell me what she sings?
Perhaps the plaintive numbers flow
For old, unhappy far-off things,
And battle long ago:
Or is it some more humble lay,
Familiar matter of today?
Some natural sorrow, loss, or pain,
That has been and may be again!

这也是他近来的一种习惯,看书的时候,并没有次序的。几百页的大书,更可不必说了,就是几十页的小册子,如爱美生的《自然论》(Emerson's《On Nature》),沙罗的《逍遥游》(Thoreau's《Excursion》)之类,也没有完完全全从头至尾的读完一篇过。当他起初翻开一册书来看的时候,读了四行五行或一页二页,他每被那一本书感动,恨不得要一口气把那一本书吞下肚子里去的样子,到读了三页四页之后,他又生起一种怜惜的心来,他心里似乎说:

“像这样的奇书,不应该一口气就把它念完,要留着细细儿的咀嚼才好。一下子就念完了之后,我的热望也就不得不消灭。那时候我就没有好望,没有梦想了,怎么使得呢?”

他的脑里虽然有这样的想头,其实他的心里早有一些儿厌倦起来,到了这时候,他总把那本书收过一边,不再看下去。过几天或者过几个钟头之后,他又用了满腔的热忱,同初读那一本书的时