



东风 连伟 著



歡笑使者

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

欢笑使者/东风 连伟 著 —北京:中国文联出版社,2000.12
(民族文化丛书/王晓家 主编)

ISBN 7-5059-2937-3

I. 欢… II. ①东…②连… III. 广播文稿集—中国—当代 IV. 1227
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01217 号

书 名	欢笑使者
作 者	东风 连伟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵荣娜 赵 虹
印 刷	莱芜市统计印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	169 千字
印 张	6.5
插 页	5
版 次	2001 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—2000 册
书 号	ISBN 7-5059-2937-3/I·2037
定 价	20.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



连伟、东风合影

德藝雙馨

庚辰

蘭芳



著名评书艺术家刘兰芳为作者题字



连伟与曲艺名家骆玉笙合影



连伟与相声泰斗马三立
在全国曲代会上



连伟与山东快书艺术大师
高元钧在家中合影



连伟与师傅王凤山



连伟近照



连伟与著名作家乔羽合影



东风与著名相声艺术家
李伯祥在录制现场



东风近照

笑透顏開

馬季

著名相聲藝術家馬季
為作者及欄目題詞

侯氏永承起世前

一九九九年四月
侯寶林

相聲藝術大師侯寶林
為《笑聲與歌聲》欄目題詞

歡笑使者

陳述

著名電影藝術家陳述題字



笑聲永恆

姜昆

著名相聲藝術家姜昆
為作者及欄目題詞

发挥广播优势 弘扬民族文化

《连伟、东风广播文稿集》，是应广大听众的诚恳要求，经过认真的筛选、整理，把山东人民广播电台近年来编辑播出的曲艺节目《笑林广记》、《欢乐八方》等栏目的播出文稿汇集而成的。该书的付梓印刷，是有关编播人员共同努力的结果，也是对他们多年来工作情况的真实写照。文稿中语言规范讲究，结构朴实自然，繁简排列有序，风趣幽默诙谐。读此书，在欢乐中得以感悟，在笑声中有所启迪。

《连伟、东风广播文稿集》共收集广播文稿近百篇，每篇作品都保留了当初播出时的原始风貌。全书自始至终坚持宣传党的“双百”方针和“二为”方向，宣传马列主义、毛泽东思想、邓小平理论，尤其是宣传了我国改革开放二十年来所发生的巨大变化和所创造的巨大成就，反映了新时代、歌颂了新生活。在山东出版曲艺广播文稿集，目前这是首例，也可以说是填补了一项空白。所选文稿一方面具有较强的思想性、知识性，比如书中所选的教育子女篇、家庭问题探讨篇、社会风俗篇、生意研究篇等人们普遍关注的社会话题。一方面又具有较好的趣味性、娱乐性，书中将传统节目通过有机巧妙的串联词，赋予它们新的生命力，为社会进步服务，为新的时代服务，使全书充满了浓郁的现代气息和活力。

山东电台的曲艺栏目《笑林广记》、《欢乐八方》、《笑声与歌声》、《名家名段》、《笑话连篇》、《老书场》等，都是收听率很高的节目，在历次听众抽样调查和节目评比中，均获得较好的名次。这些

栏目的编辑、撰稿、主持人,也都是长期从事曲艺创作、曲艺表演以及曲艺史料、资料调查研究工作的,他们对广播曲艺有着丰富的工作经验,对广播曲艺事业有着一颗赤诚的心和执着地热爱。这本书的出版,是对他们工作成绩的肯定和对事业追求的体现。

广大听众需要曲艺广播,广播曲艺也需要更多的听众,为山东民族曲艺艺术的繁荣发展,我们需要——发挥广播优势,弘扬民族文化。愿《连伟、东风广播文稿集》的出版为丰富多彩的山东广播曲艺增添一道新的亮点。

山东广播电视局局长:刘学德

2000年9月

我所认识的连伟、东风

一口气读完了连伟、东风的广播文稿集初稿，心情特别地高兴，也特别地激动。因为曲艺艺术把我们紧紧相连，所以我们之间的关系也特别地融洽。虽然我长他们几岁，每当交谈起来，我们就忘却了年龄，显现出了友谊。一提到他们，我总感到有说不完、写不尽的千言万语，这话题，就从我所认识的连伟、东风谈起。要说起他们俩来，当然离不开曲艺。

曲艺是起源于我国的民间口头文学艺术，它既具有可视性、又具有可听性、还具有可读性。在欣赏曲艺节目时，其可听性是最主要的，可视性与可读性都是辅助于可听性的。虽然这种说法有点儿绝对，但大多数尤其是北方曲种是这样的。因为广播主要是通过听觉感受的方式来进行传播的，所以说广播非常需要曲艺，曲艺也特别需要广播，这是由于曲艺艺术门类和广播事业的自身性质所决定的。我本身就是曲艺广播的受益者，当年的一部《岳飞传》，正是由于全国几乎是所有的大大小的广播电台的陆续播出，我刘兰芳的名字也就随着这看不见、摸不着的空中电波走进了千家万户。由于广播具有非常多的特殊优势，它的接受群体是其它任何媒体所无法比拟和替代的。所以，我对广播事业有着特殊的感情与钟爱。我经常出发，身边总要带着一个小收音机，可能是职业的关系，我还特别关注曲艺节目，不管是南方的还是北方的；也无论是长篇连播还是短段儿节目，只要电台播放，我就认真地听。有时候因为工作或其它的事情耽误了收听，总感觉是一种遗憾。

我最早认识的连伟是济南军区前卫歌舞团的一名快板书演员，第一次看他的演出感到非常的有特色，板俏、口巧、表演大方、连贯流畅、一段儿节目下来，博得了台下无数次的雷鸣般掌声和满堂的阵阵笑声，我也为他的精彩表演称赞叫绝。我们在后台交谈的时候，我发现连伟是一个特别谦虚又非常敬业的同志。作为一名部队文艺工作者，他先后到过济南军区团以上部队以及济南军区驻守的所有的海岛和沿海边防哨卡驻地，为解放军官兵及驻地群众演出。他曾经到中南海为中央军委及党和国家领导人汇报演出；也曾经代表中央慰问团到广西、云南、广东、海南、和驻守在我国南海前哨的西沙群岛的边防部队慰问我军将士；他曾经和孙镇业、唐爱国等著名演员组成了曲艺演出小分队，一部吉普车拉着全体演员和所有的演出设备，深入到了连队、下到了最基层为战士们服务；也曾经和全国许多的著名表演艺术家同台联袂献艺；他曾经在几万人的广场演出，也曾经通过电话为在哨所执行任务的一位战士单独奉献过精彩的节目，他所到的地方，总是把欢笑和快乐留在了人们的心中。大家经常会在电视台、电台看到他的形象、听到他的声音。他还多次在全军和全国文艺汇演、专业比赛中荣获创作、表演奖。八七年，他转业到了山东人民广播电台从事曲艺编辑和节目主持，当年就创办了《笑声与歌声》栏目，得到了专家与听众们的一致好评，并获得了“明天杯”最受听众喜爱的节目十佳榜首。他创办的《田园晚风》、《笑话连篇》、《笑林广记》、《欢乐八方》等栏目，深受各界听众朋友的欢迎和赞誉。

我最早认识的东风是在一九七九年，当时我应济南市委宣传部、济南市文化局的邀请，参加老评书表演艺术家傅泰臣先生九十诞辰的庆祝活动。到济南后我见到了当时的山东省曲艺家协会副主席、山东省戏曲学校副校长、我们曲艺界的老前辈李寿山先生。李老先生的知名度很高，七五年全国曲艺调演时，他是“四人帮”及其爪牙制造的“陶钝事件”主要受害人，《人民日报》做过头版报道。

“陶钝事件”平反后，为了培养曲艺新人，在李寿山老先生的积极倡议下，山东省戏曲学校成立了曲艺专修科。那天，他邀请我们一同到学校去看看学生们，在教室里我第一次见到了李老先生的小儿子东风。

听人介绍，东风从小就喜欢山东快书，先后向许多山东快书名家学习过，十四岁就被特招入伍，因受“陶钝事件”的株连，又被强行追回。他高中毕业后成为一名上山下乡知识青年去到了农村。无论在什么样的环境中，多么困难的条件下，他都在苦心钻研着他那心爱的山东快书。脸上略显稚嫩的他，为我们表演起《鲁达除霸》来，舞台感觉十分成熟。一九八六年，山东人民广播电台同济南军区政治部、文化部，青岛人民广播电台联合举办了“景阳岗杯”全国山东快书广播大奖赛，已经毕业分配到山东省戏曲研究室的东风，靠着自己的实力与天赋，演唱的一段儿山东快书《情与法》，创作、表演双双获得优秀奖，是那次比赛中少有的几位获得双奖的人员之一。他在艺术研究方面也成绩显著，撰写的《关于“杨派”山东快书》、《竹板山东快书的调查与研究》、《从里到外看“走穴”》等许多论文，论点明确、论据翔实，文笔连贯流畅，受到了许多的曲艺理论专家和曲艺名家的一致好评。

我和山东有着特殊的缘分，到山东开会、调研、演出的机会也特别多，和连伟、东风见面的机会也就相应的较多，每当遇到全国性的会议、会演、演出活动，我和连伟、东风见面时总是交谈起来就没完。我们之间也经常通过书信和电话的方式联系。连伟和东风合作已经有好多年了，我每次走到齐鲁大地，收听到山东人民广播电台的曲艺节目时，从心里感到高兴。连伟和东风都是表演水平相当高的曲艺演员，具有丰富的舞台经验，他们也创作出了不少的曲艺作品，有着扎实的文学功底。对于曲艺的历史、源流、常识，曲艺艺术流派的特色以及写作方法、艺术技巧、名人趣闻、轶闻典故都了如指掌且信手拈来运用自如，他们热爱曲艺艺术、热爱广播事

业,所以听他们搞的曲艺节目是一种享受。

他们合作的曲艺专栏,朴实自然,尤其是那连贯流畅、风趣诙谐的串联词,经连伟的嘴一播讲让人感到特别的亲切,用句通俗的话说,那就是实实在在的单独的一个味儿!也可以说是匠心独有、特色独具。

关于出版一本广播文稿集的事儿我早就给他们提过建议,今天得以实现,我写上一篇“我所认识的连伟、东风”,也是有话就说出来,老放在脑子里它是个负担。同时也是向曲艺界以及喜欢曲艺广播的朋友们做一个不太全面的介绍。

中国曲艺家协会常务副主席:

刘兰芳

2000年9月

目 录

发挥广播优势、弘扬民族文化	刘学德(1)
我所认识的连伟、东风	刘兰芳(3)
笑林广记简介.....	(1)
笑林广记 之一.....	(2)
笑林广记 之二.....	(5)
笑林广记 之三.....	(9)
笑林广记 之四	(11)
笑林广记 之五	(13)
笑林广记 之六	(15)
笑林广记 之七	(17)
笑林广记 之八	(19)
笑林广记 之九	(21)
笑林广记 之十	(23)
笑林广记 之十一	(26)
笑林广记 之十二	(28)
笑林广记 之十三	(29)
笑林广记 之十四	(32)
笑林广记 之十五	(34)
笑林广记 之十六	(36)
笑林广记 之十七	(38)
笑林广记 之十八	(40)

广播文稿集

笑林广记	之十九	(42)
笑林广记	之二十	(44)
笑林广记	之二十一	(47)
笑林广记	之二十二	(49)
笑林广记	之二十三	(52)
笑林广记	之二十四	(54)
笑林广记	之二十五	(56)
笑林广记	之二十六	(58)
笑林广记	之二十七	(60)
笑林广记	之二十八	(61)
笑林广记	之二十九	(65)
笑林广记	之三十	(68)
笑林广记	之三十一	(72)
笑林广记	之三十二	(74)
笑林广记	之三十三	(76)
笑林广记	之三十四	(78)
笑林广记	之三十五	(80)
笑林广记	之三十六	(82)
笑林广记	之三十七	(84)
笑林广记	之三十八	(87)
笑林广记	之三十九	(89)
笑林广记	之四十	(91)
笑林广记	之四十一	(93)
笑林广记	之四十二	(95)
笑林广记	之四十三	(97)
笑林广记	之四十四	(102)
笑林广记	之四十五	(105)
笑林广记	之四十六	(107)

目 录

欢乐八方简介	(110)
欢乐八方 之一	(112)
欢乐八方 之二	(114)
欢乐八方 之三	(115)
欢乐八方 之四	(117)
欢乐八方 之五	(118)
欢乐八方 之六	(119)
欢乐八方 之七	(121)
欢乐八方 之八	(122)
欢乐八方 之九	(123)
欢乐八方 之十	(125)
欢乐八方 之十一	(127)
欢乐八方 之十二	(128)
欢乐八方 之十三	(130)
欢乐八方 之十四	(132)
欢乐八方 之十五	(133)
欢乐八方 之十六	(135)
欢乐八方 之十七	(137)
欢乐八方 之十八	(138)
欢乐八方 之十九	(140)
欢乐八方 之二十	(142)
欢乐八方 之二十一	(144)
欢乐八方 之二十二	(145)
欢乐八方 之二十三	(147)
欢乐八方 之二十四	(148)
欢乐八方 之二十五	(150)
欢乐八方 之二十六	(152)
欢乐八方 之二十七	(154)

广播文稿集

欢乐八方	之二十八	(156)
欢乐八方	之二十九	(158)
欢乐八方	之三十	(161)
欢乐八方	之三十一	(163)
欢乐八方	之三十二	(164)
欢乐八方	之三十三	(166)
欢乐八方	之三十四	(169)
欢乐八方	之三十五	(171)
欢乐八方	之三十六	(173)
欢乐八方	之三十七	(176)
欢乐八方	之三十八	(178)
欢乐八方	之三十九	(180)
欢乐八方	之四十	(181)
欢乐八方	之四十一	(184)
欢乐八方	之四十二	(185)
欢乐八方	之四十三	(186)
欢乐八方	之四十四	(188)
欢乐八方	之四十五	(189)
欢乐八方	之四十六	(190)
欢乐八方	之四十七	(191)
欢乐八方	之四十八	(193)
后 记		作 者 (195)