

中国历代绘画图录

林树中·周积寅编著

天津人民美術出版社

中国历代绘画图录

林树中、周积寅编著

天津人民美术出版社

中国历代绘画图录

林树中、周积寅编著

天津人民美术出版社出版

天津市新华书店发行

北京一二〇一厂印刷

1981年12月 第1版 181千字 1981年12月 第1次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 27 印数: 00001—10000

统一书号: 8073·50142

定价: 6.00元

目 录

1. 战国·楚《人物夔凤》帛画
2. 战国·楚《人物驭龙》帛画
3. 西汉·马王堆一号汉墓T形帛画
3. 西汉·马王堆一号汉墓T形帛画（部分《女墓主与侍从》）
4. 东汉·和林格尔汉墓墓室壁画《牧马图》
5. 东汉·辽阳北园汉墓墓室壁画《出行图》
6. 魏晋·嘉峪关砖室墓墓室壁画《屯垦》、《牛车》
7. 东晋·顾恺之《女史箴图》（部分：一、《人咸知脩其容莫知饰其性》）
7. 东晋·顾恺之《女史箴图》（部分：二、《道罔隆而不杀》）
8. 顾恺之《洛神赋图》
9. （传）顾恺之《列女图》（部分：《蓬伯玉与伯玉车》）
10. 南朝·南京西善桥墓砖印壁画《七贤与荣启期》
11. 南朝·河南邓县墓墓门壁画
12. 南朝·梁元帝肖绎《职贡图》：狼牙修国使、邓至国使
13. 北魏·司马金龙墓出土屏风画《孙叔敖》
14. 敦煌莫高窟第257窟，北魏·壁画《鹿王本生》
15. 敦煌莫高窟第285窟，西魏·壁画《得眼林故事》与《飞天》
16. （传）隋·展子虔《游春图》
17. 敦煌莫高窟第276窟，隋·壁画《文殊菩萨》
18. 敦煌莫高窟第220窟，唐·壁画《维摩变》（部分：皇帝侍臣胸像）
19. 唐·阎立本《步辇图》
19. 唐·阎立本《步辇图》：唐太宗像部分
20. 唐·《历代帝王图》（部分：一、《晋武帝司马炎》）
20. 唐·《历代帝王图》（部分：二、《陈宣帝陈顼像》）
21. （传）唐·《北齐校书图》（一）
21. （传）唐·《北齐校书图》（二）、（三）
22. 敦煌莫高窟第323窟，唐·壁画《山水》

23. 唐·李仙蕙（永泰公主）墓壁画《宫女》
24. 唐·李重润（懿德太子）墓壁画《阙楼仪仗之一》
25. 唐·李贤（章怀太子）墓壁画《马球图》
26. 上、唐·李贤墓壁画花鸟部分 下、唐·李重润墓壁画《架鹰图》
27. 唐·李贤墓壁画《侍女与竹》
28. 唐·新疆阿斯塔那张礼臣墓出土乐舞屏风绢画《妇女像》
29. 唐·新疆阿斯塔那出土《胡服妇女像》绢画
30. （传）唐·李思训《江帆楼阁图》
31. （传）唐·李昭道《春山行旅图》
32. （传）唐·吴道子《鬼伯》（拓片）
33. 唐·梁令瓚《五星及二十八宿神形图》（部分：《太白星神图》）
34. 唐·韩干《照夜白图》
35. 宋徽宗摹唐·张萱《捣练图》（全图与第一部分）
35. 宋徽宗摹唐·张萱《捣练图》（第二、三部分）
36. 宋徽宗摹唐·张萱《虢国夫人游春图》
37. 唐·新疆阿斯塔那第187号墓出土《弈棋仕女图》绢画（部分）
38. 敦煌莫高窟第130窟，唐·壁画《乐庭瓌夫人及女儿侍女供养像》
39. 敦煌莫高窟第103窟，唐·壁画《幻城喻品》
40. （传）唐·周昉《簪花仕女图》部分（一）
40. （传）唐·周昉《簪花仕女图》部分（二）
41. （传）唐·周昉《纨扇仕女图》
42. 唐·《水月观音》（敦煌石窟所出绢画）
43. 唐·韩滉《五牛图》
44. 唐·孙位《高逸图》
44. 唐·孙位《高逸图》细部：阮籍像
45. 敦煌莫高窟第156窟，唐·壁画《张议潮夫人出行图》
46. 唐至五代·贯休《十六罗汉》之一：罗怙罗尊者
47. 唐至五代·《毗沙门天渡海图》（过海天王像）
48. 五代·顾闳中《韩熙载夜宴图》（部分一、二）

49. 五代·王齐翰《勘书图》（《挑耳图》）
50. 五代·周文矩《宫中图》（部分）
51. 五代至北宋·《闸口盘车图》
52. 五代·胡瓌《卓歇图》
53. （传）五代·荆浩《匡庐图》
54. 五代·关同《关山行旅图》
55. 五代·关同《山谿待渡图》
56. 五代·董源《潇湘图》
57. 五代至宋初·巨然《万壑松风图》
58. 五代·赵干《江行初雪图》
59. 辽·法库辽墓出土《山水》
60. 五代·黄筌《珍禽图》
61. （传）五代·徐熙《雏鸽药苗图》
62. 辽·法库辽墓出土《花鸟画》
63. 宋·郭忠恕《雪霁江行图》
64. 宋·《八十七神仙图》
65. 宋·李成、王晓合作《读碑窠石图》
66. 宋·范宽《溪山行旅图》
67. 宋·范宽《雪景寒林图》
67. 宋·范宽《雪景寒林图》（局部）
68. 宋人《雪麓早行图》
69. 宋·王居正《纺车图》
70. 宋·李公麟《五马图》
70. 宋·李公麟《五马图》部分：“好头赤”、“满川花”
71. （传）宋·李公麟《免胄图》
72. （传）宋·李公麟《维摩天女》
73. （传）宋·燕肃《寒岩积雪图》
74. 宋·许道宁《渔父图》
75. 宋·郭熙《幽谷图》
76. 宋·王诜《渔村小雪图》

77. 宋·黄居寀《山鹧棘雀图》
78. 宋·崔白《双喜图》
79. (传) 宋·文同《墨竹图》
80. 宋·苏轼《木石图》
81. 宋徽宗赵佶《柳鸦芦雁图》
82. 宋人《桂树鸛鹄图》
83. 宋·张择端《清明上河图》(部分)
83. 宋·张择端《清明上河图》(局部)
84. 河南白沙宋墓墓室壁画《梳妆图》
85. 辽墓壁画《散乐图》(河北宣化出土)
86. 宋·李唐《伯夷叔齐图》
87. 宋·李唐《清溪渔隐图》
88. (传) 宋·李唐《灸艾图》(《村医图》)
89. 宋·肖照《中兴瑞应图》
90. 宋·苏汉臣《婴戏图》
91. 宋·米友仁《潇湘奇观图》
92. 宋·王希孟《千里江山图》部分: (一)、(二)
92. 宋·王希孟《千里江山图》部分: (三)
93. 宋·赵伯驹《江山秋色图》
94. (传) 宋·陈居中《胡笳十八拍图》部分: (一)《战乱被虏》
94. (传) 宋·陈居中《胡笳十八拍图》部分: (二)《母子分离》、
(三)《帷车惊梦》
95. 宋·梁楷《太白行吟图》
96. 宋人《耕获图》
97. 宋人《消暑图》
98. 宋·刘松年《四景山水》之一《夏景》
99. 宋·马远《踏歌图》
100. 宋·夏圭《江山佳胜图》
101. 宋·扬补之《四梅花图》之一
102. 宋·李迪《枫鹰雉鸡图》

103. 宋人《桃花鸳鸯图》
104. 宋·法常《写生蔬果图》
105. 金·张瑄《文姬归汉图》
106. 元·赵孟頫《秋郊饮马图》
107. 元·赵孟頫《洞庭东山图》
108. 元·钱选《花鸟图》
109. 元·李衍《双钩竹石图》
110. 元·柯九思《竹图》
111. 元·任仁发《二骏图》
112. 元·任仁发《秋水凫鹭图》
113. 元·黄公望《九峰雪霁图》
114. 元·黄公望《富春山居图》
115. 元·王蒙《青卞隐居图》
116. 元·倪瓒《渔庄秋霁图》
117. 元·吴镇《渔父图》
118. 元·王绎、倪瓒《杨竹西小像》
119. 元·王渊《竹石集禽图》
120. 元·王冕《墨梅图》
121. 元·明应王庙壁画《戏曲作场》
122. 元·永乐宫壁画《朝元图》
122. 元·永乐宫壁画《钟离权度吕洞宾》
123. 元明·宝宁寺水陆图《往古九流百家诸士艺术众》
124. 明·王履《华山图》
125. 明·王绂《蓟门烟树图》
126. 明·王绂《墨竹三株图》
127. 明·戴进《春山积翠图》
128. 明·吴伟《溪山渔艇图》
129. 明·边景昭《春禽花木图》
130. 明·林良《双鹰图》
131. 明·吕纪《桂菊山禽图》

- 132.明·孙龙《蝉图》
- 133.明·王偕《雄鹰驱雀图》
- 134.明·沈周《秋林话旧图》
- 135.明·沈周《枯木鸛鸽图》
- 136.明·文征明《万壑争流图》
- 137.明·周臣《柴门送别图》
- 138.明·唐寅《秋风纨扇图》
- 139.明·唐寅《看泉听风图》
- 140.明·仇英《剑阁图》
- 141.明·陈淳《秋江洁兴图》
- 142.明·陈淳《金焦图》
- 143.明·徐渭《杂花图》
- 144.明·周之冕《桂子图》
- 145.明·曾鲸、张翬《顾与治小像》
- 146.明·袁尚统《洞庭风浪图》
- 147.明·陈洪绶《屈子行吟图》
- 148.明·陈洪绶《玉兰倚石图》
- 149.明·崔子忠《长白仙迹图》
- 150.明·张宏《西门豹破河伯图》
- 151.明·蓝瑛《华岳高秋图》
- 152.明·法海寺壁画《帝释梵天图》
- 153.清·弘仁《黄海松石图》
- 154.清·髡残《谿桥策杖图》
- 155.清·龚贤《夏山过雨图》
- 156.清·梅清《松谷云峰图》
- 157.清·朱耷《河上花图》
- 158.清·原济《淮扬洁秋图》
- 159.清·原济《墨荷图》
- 160.清·王翬《江城话别图》
- 161.清·吴历《湖天春色图》

- 162.清·恽寿平《落花游鱼图》
- 163.清·张崑《春流出峡图》
- 164.清·禹之鼎《蒹葭书屋图》
- 165.清·沈铨《松鹤图》
- 166.清·高其佩《山雉图》
- 167.清·袁江《海上三山图》
- 168.清·郎世宁、唐岱《春郊阅骏图》
- 169.清·华岳《柏树八哥图》
- 170.清·金农《梅花图》
- 171.清·黄慎《渔归图》
- 172.清·郑燮《竹棘丛兰图》
- 173.清·郑燮《兰竹图》
- 174.清·李鲜《芭蕉萱石图》
- 175.清·李方膺《潇湘风竹图》
- 176.清·汪士慎《梅花图》
- 177.清·高翔《弹指阁图》
- 178.清·罗聘《冬心先生蕉荫午睡图》
- 179.清·边寿民《芦雁图》
- 180.清·费丹旭《果园感旧图》
- 181.近代·任熊《盲歌图》
- 182.近代·任薰《枫蝉图》
- 183.近代·任颐《观刀图》
- 184.近代·任颐《高邕像》
- 185.近代·任颐《春桃乳燕图》
- 186.近代·太平天国壁画《防江望楼图》
- 187.近代·太平天国壁画《双鹿图》
- 188.近代·虞蟾《携琴访友图》
- 189.近代·陈崇光《麦间野雉图》
- 190.近代·虚谷《松鼠图》
- 191.近代·赵之谦《桂树冬荣图》

192.近代·吴昌硕《桃实图》

193.近代·吴友如《基隆惩寇图》

194.近代·陈衡恪《秋花图》



1. 战国·楚《人物夔凤》帛画

1. 战国·楚《人物夔凤》帛画

现存画在缣帛上的绘画实物以战国楚帛画为最早。这幅帛画 1949 年在湖南长沙陈家大山楚墓出土。画面上是一位头后挽髻、发上有冠的细腰女子，身着黼黻锦绣长衣，两手合掌作祈祷状。上画一凤一夔，凤鸟矫健鹰扬，而且在女子上方占有重要地位，夔则畏缩在一旁。

画面思想内容当与楚国“其俗信鬼而好祀”有关，可能是祈祷得到象征善灵的凤的护佑，战胜和却逐象征恶灵的夔。

画主要用线描绘，简练而流利，在嘴唇及衣服上点上几点红色，用色简朴。说明中国古代绘画的独特风格在战国时代已经形成，在用笔以至设色等方面，已经积累了相当丰富的经验。但这幅画对人物的重要细部如面部轮廓及眼神的刻划还比较粗略，画面气息还带有一些装饰意味。

在中国绘画发展史上，这一作品和下面将要介绍的另一幅楚帛画是重要的里程碑，是战国时期绘画的代表作。从题材内容上以及以线为主要造型技巧上，我们既可以看到战国绘画对于新石器时代采陶上的绘画以及商、西周和春秋时代绘画的继承关系；也可以看到它开启了湖南长沙马王堆出土汉初帛画和河南洛阳等处西汉墓室壁画的先河。

这些早期的人物画和肖像画，多作正侧面（或正面）。因为正侧面比较容易掌握所画对象的主要特征，特别是处理群众场面，作正侧面，可以平列，互相关系容易照应。这一特征直到东汉的画像石（如响堂山画像等）还可看到它的影响。



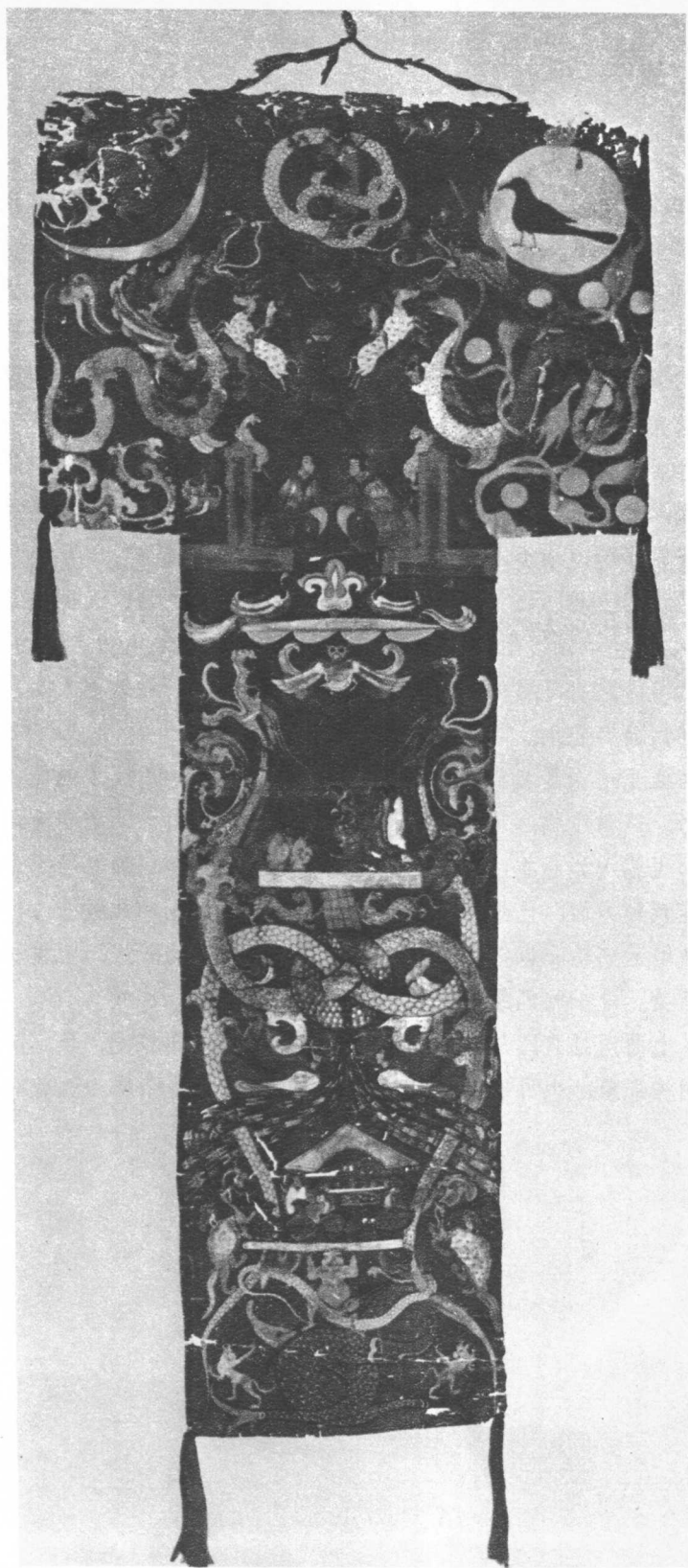
2. 战国·楚《人物驭龙》帛画

2. 战国·楚《人物驭龙》帛画

这幅帛画 1973 年在湖南长沙子弹库楚墓中出土。画面正中为一有须男子，身材修长，高冠长袍，腰间佩剑。从其装束及棺槨制度推测，当是大夫一级的贵族，也是墓主。他侧身直立，神情潇洒自若，手执缰绳驾驭一龙，其上方为舆盖。龙略象舟形，左下角画一鲤鱼，似表示龙行于水中。在龙尾上又画一立鹤。鹤在古代传说中常被作为天国中供仙人乘骑的神鸟。画中舆盖飘带随风拂动，人物衣袂飘举，显出凌空飞速前进的样子。这些共同构成了一个主题：大夫御龙登天——升仙。

据考古工作者研究，此画在当时是作为“引魂升天”一类与葬俗有关的作品而制作的。我们知道屈原曾经幻想过借助飞龙和凤鸟飞升上天，他的诗充满着浪漫主义的色彩。这幅画则同诗人的篇章互相辉映，表现了时代共同的特色。

它的时代比《人物夔凤》略晚，约相当于战国中晚期之交。主题思想较前者明确，艺术表达技巧有所提高，人物的精神状态刻画生动。线条匀细而挺劲，流利飞舞，较之前者规整而有韵律感。设色也复杂起来：单线勾勒后平涂与渲染兼用，人物略施彩色，龙、鹤、舆盖基本上用白描，画面上有的部分还用了金白粉彩。它也是迄今发现用这种画法的最早的一件作品。



3. 西汉·马王堆一号汉墓T形帛画

3. 西汉·马王堆一号汉墓T形帛画

1972年在湖南长沙马王堆发现了一号墓，墓主为第一代轂侯、长沙相利仓的妻子。年代晚于西汉文帝十二年，约公元前168—前157年之际。

墓内T形帛画的内容可分为上、中、下三个部分。上部画“天上”，有主神女娲、日、月、扶桑树以及神仙和禽兽等；中部为人间，画女墓主拄杖缓行，侍女跪送，以及祭奠的场面；下部画“地下”，即从海底到陆地的景象。其间穿插有向天飞升的两条巨龙、羽人等。

远古的神话反映了原始时代人们对自然界的积极斗争，但此图中的神话形象如天上的女娲，已不是作为原始社会中人类创造力的体现，而变成了对人间封建统治秩序的肯定，反映了封建中央集权制的形成和巩固。

从构图上看，这幅画的中心形象如天上主宰的神、人间的墓主、地下顶着大地的巨人，都安排在中轴线上，然后作左右对称的描绘。以墓主为中心的写实部分居中，四周衬托幻想的境界。有写实的表现，又有装饰的效果。巧妙地把天上、人间、地下组合在一起，显得和谐而有变化。

画面先用淡墨起稿，然后设色，最后勾墨线。用线条表现各种物象显示了作者深湛的功力。这种线描，传至后世，即所谓“十八描”中的“高古游丝描”。东汉末辽阳墓壁画和线描“如春蚕吐丝”的东晋顾恺之，便是继承和发展了这一传统。

在色彩方面，已经使用了矿物色中的朱砂、土红和银粉，植物色中的青黛、藤黄和动物色中的蛤粉。以平涂为主，也间以“没骨”的画法，白龙和其它动物身上，还有明显的渲染。是一幅已经相当成熟的工笔重彩作品。

从上面两幅战国楚帛画及这幅画中的凤鸟、鹤、龙、鱼，以及金乌、玉兔、“神兽”扶桑树等形象，也可以了解战国秦汉之际鸟兽动物杂画的概貌。