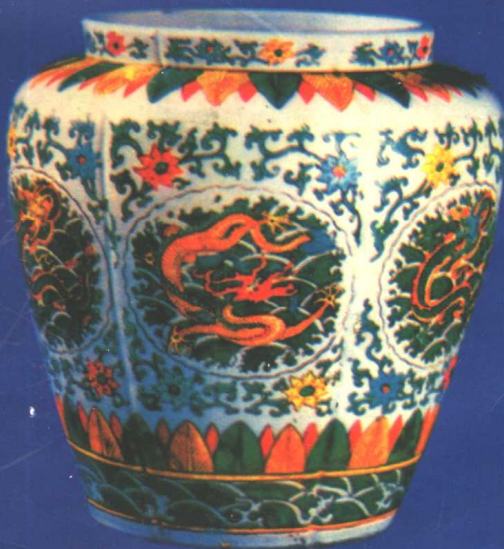


收藏知识小丛书

张占鳌 编著

陶 瓷

辽宁教育出版社



收藏知识小丛书

陶 瓷

张占鳌 编著

辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶瓷/张占鳌编著. - 沈阳: 辽宁教育出版社,
1998.2 重印

(收藏知识小丛书)

ISBN 7-5382-3629-5

I. 陶… II. 张… III. 古代陶瓷-鉴定-基本知识
IV. K 876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 04212 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳 7212 工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 109 千字 印张: 4.375 插页: 8

印数: 18,080—25,080 册

1998 年 2 月第 2 版

1998 年 5 月第 5 次印刷

责任编辑: 李晓晶

责任校对: 晓 晶

装帧设计: 曹太文

版式设计: 赵怡轩

ISBN 7-5382-3629-5/G·2891

定 价: 8.00 元



▲ 宋官窑双耳炉

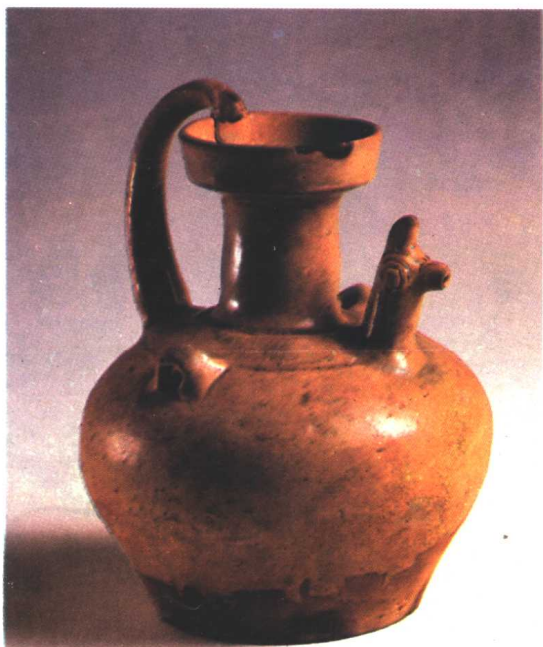
▼ 元凤首扁壶



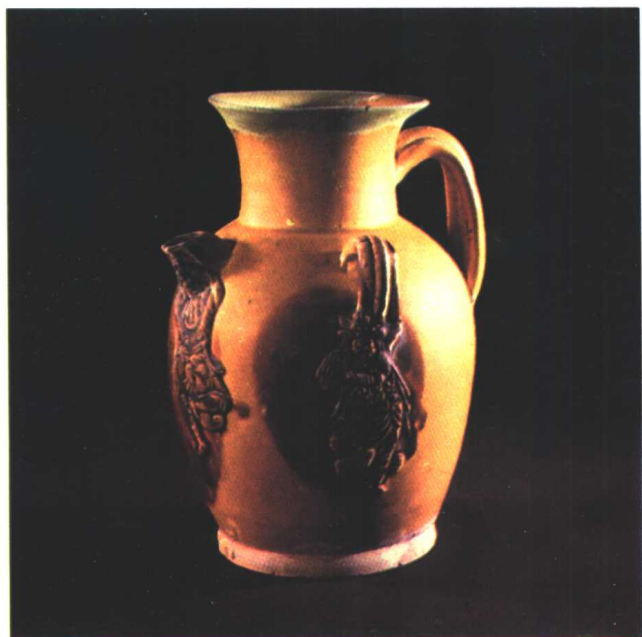
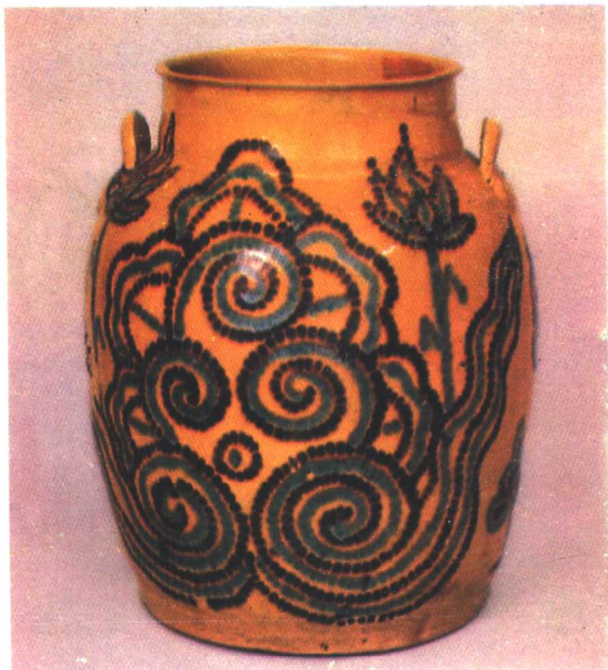


青瓷莲花尊
(南朝)

青瓷双系鸡首壶
(晋)



褐绿彩云纹瓷罐
(唐)



黄釉褐彩贴
花纹瓷水注
(唐)

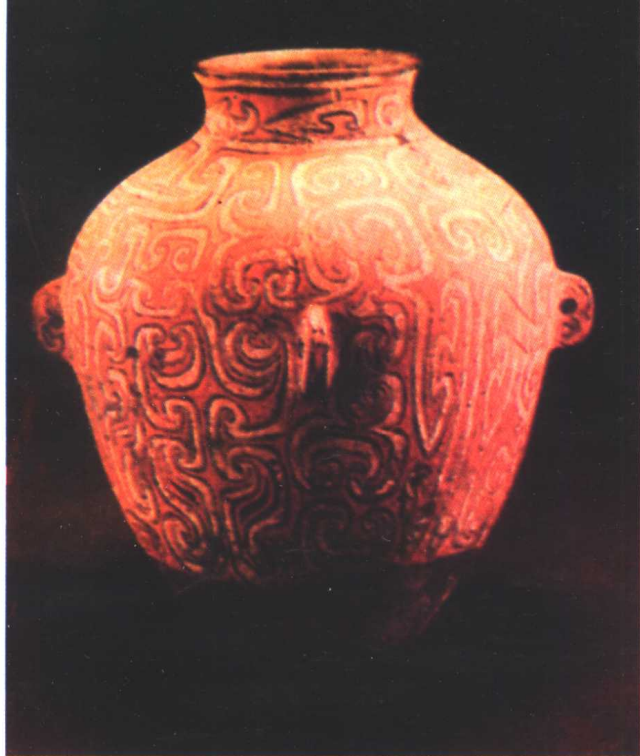


青釉鱼笊瓷尊
(清)



窑变双耳瓷尊
(清)

彩绘陶罐
(红山文化)



彩陶瓷
(马家窑文化)



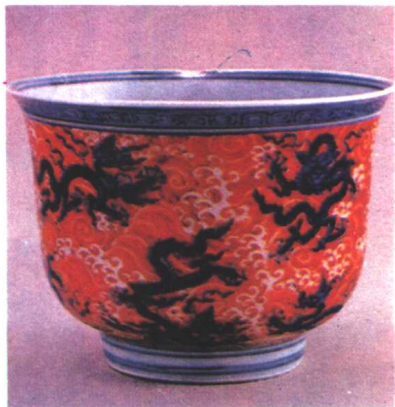


▲ 宣德青花缠枝花卉纹
水注 高32.5厘米



▲ 宣德青花绶带葫芦
扁瓶 高25.8厘米

► 雍正珊瑚红
地粉彩花鸟纹瓶
高21.5厘米



▲ 宣德青花红彩海涛龙纹碗
口径15.2厘米

▼ 宣德青花芭蕉石带盖梅瓶
高41厘米





▼ 成化五彩莲池鸳鸯纹盘
口径21.7厘米



封面：明嘉靖款五彩团龙纹六棱罐

编委名单

顾问	问:张德勤	夏桐郁	
主编	编:白建国	钱 军	
副主编	编:张 立	沈菊芳	程庆光
编委	王凌云	相瑞花	伍莉洁
	徐怀谦	任怀民	潘 云
	李冰梅	冷 梅	赵怡轩
	王德风	陶 丹	金玉淑
	崔云泉	周一波	卢 骅
	王双起		

徜徉于陶瓷王国

(代序言)

因工作的缘故，我曾到过许多地方，每到一地，最喜欢的事莫过于参观博物馆，久而久之，便留下诸多印象，得出一个结论：每个博物馆都藏有大量的陶瓷。

徜徉于陶瓷王国，我不能不为中华民族在陶瓷工艺上的发明和创造而自豪；不能不为陶瓷艺术在我国的文化史上所占有的地位而骄傲；更为中国的陶瓷博得世界人民称道而欣慰；更为全国各地能有这么多的陶瓷收藏而兴奋。

是啊！在中华民族的文明史上，陶器是远古先人遗留下来最丰富的作品。它不仅准确地再现远古时期中华民族先人与大自然拼搏的业绩，更完美地表现了中华民族先人对美的追求，也客观地记述了中华民族先人对美好生活的创造。正是这些业绩、追求、创造，为日后我国青铜器、瓷

器，以及工艺美术、书法绘画的创造和发展，奠定了深厚的基础。

尽管商代是青铜器高度发达的时代，并以青铜时代而誉称华夏文明史上。然而，陶器仍是生活中不可缺少的必需品。与前人比较，商代发明了白陶，并借鉴青铜器的优点，刻画纹饰繁复，做工精细。与此同时，商人还创造了原始瓷器，这不仅仅是给陶器穿上了美丽的外衣——釉，更是为美化器物开辟了广阔的前景。自原始瓷器问世以来，陶和瓷作为两个系统，并行不悖地向前发展着，共同谱写着中华民族文明篇章。

春秋战国、秦汉之际，是中华民族发展史上第一次社会大变革，其生产力的发展，经济的繁荣，思想文化的进步，无不在陶瓷器物上留下印迹。因而战国彩绘陶一洗商周时代陶抽象神秘的装饰风格，而变得活泼、轻松、写真，不仅仅反映统治阶级的意志，而更以反映社会生活为主导。伴随着新兴封建制度的逐步确立和巩固，汉代匠师们积长期实践经验，烧制成功低温铅釉陶器，并使青瓷摆脱了原始阶段，开创了我国陶瓷史上具有划时代意义的青瓷器。

与两汉比较，三国魏晋南北朝时期，制瓷工艺得到迅速普及和提高，黑瓷在东汉开创的基础上日臻成熟，白瓷开始出现，青瓷进一步发展，并在生活领域内广泛取代了青铜的地位。此时期，陶瓷器物种类显著增加，并巧妙利用动物形象制造出多种新颖的品种。与这一时期的绘画雕

塑的流行风尚相同，从两晋到南北朝，陶瓷的造型也由圆鼓的形体演变成稍长而瘦削的体态。从汉末到隋的 400 多年间，由于各民族的频繁往来，中外文化的密切交流，大大丰富和开拓了陶瓷的装饰内容，特别是受佛教的影响，莲花、忍冬等纹样在这一时期极为流行。这些外来文化因素，经过长期的消化和融合贯通，基本上形成中华民族的形式。釉中挂彩技艺的发明，将汉代以来的配釉工艺大大提高和发展了一步。模印、镂孔、印贴、褐斑点彩，成为这一时期通常惯用的装饰手法，并成为极富时代特色的风格。

历经 400 多年的混乱，到了唐代，我国封建社会终于走上了它高度繁荣发展时期。在唐代政治、经济、文化等等都得到迅猛发展的同时，陶瓷工艺也同样得到迅猛发展。在汉代铅釉陶烧造的基础上，唐代的匠师进一步掌握了烧制三彩釉陶的技术，瑰丽的唐三彩使唐代陶瓷工艺达到了丰富多彩的境地。与三国魏晋南北朝相比较，唐瓷的造型，形体由瘦削、稍长转向浑圆、饱满，三彩俑尤为丰满、雍容，它们从不同功能的角度反映了唐人的审美情趣和时代风尚。可以毫无愧色地说，唐帝国的繁荣富强，对外来文化兼容并包的气魄，都使陶瓷艺术无论在造型，还是装饰，都比魏晋南北朝更为成熟了。而唐代陶瓷工艺水平的发展，也为后代开拓了道路。釉色匀润的越窑青瓷玉与日趋成熟的邢窑白瓷，双双为宋代名窑的出现准备了条件，釉下彩的发明，更为

宋代釉下彩绘的广泛运用开了先河。

正是在前人的努力基础上，我国陶瓷史上的黄金时代——宋代到来了，这一时期南北名窑辈出，窑场星罗棋布，官、民窑竞相发展，一派蓬勃发展的势头。青瓷如玉的效果，汝窑汁水莹润如玉的质感，龙泉窑苍翠欲滴梅子青一般的色泽，均达到了青瓷釉色的理想境界。宋代钧窑的窑变色釉，闽、赣、豫等地窑场所烧的油滴、兔毫、玳瑁状结晶釉，更使宋窑釉色百花争妍。由于使用对象爱好、情趣的区别，官、民窑瓷器形成了截然不同的装饰风格。为适应统治阶层在特定历史条件下追求清逸、典雅的审美趣味，形成了官窑崇尚素雅的风格。民窑则另辟蹊径，磁州窑在继承釉下彩的基础上，笔绘技巧与制瓷工艺的结合日趋成熟。吉州窑独创的剪纸贴花，木叶纹饰使民窑制瓷艺术，散发出一股浓郁的民间装饰意趣。宋代瓷器优美的造型，绚丽多彩的釉色，丰富多样的手法，三者之间的完美结合，使其成为后世效仿的典范。

元代，尽管时间短暂，但其制瓷艺术在我国陶瓷史上却占有极其重要的地位。由于元统治者崇尚白瓷，加之青花风行，结束了陶器尚青的社会风尚，青瓷的主导地位自后为青花所替代。从此釉下彩瓷便以压倒一切的优势飞跃向前，为日后陶瓷装饰开拓了色彩缤纷的新局面。

明代以后，景德镇成为全国制瓷业的中心，并荣膺瓷都的桂冠。永乐甜白釉和宣德宝石红釉

的烧制成功，使明单色釉瓷器获得了巨大成功。青花瓷在明代达到空前水平，生产青花的民窑更为兴旺发达，其画法的大胆泼辣，不受拘束，使官窑都感到汗颜。此外，明代还创造了四彩和五彩，至此，我国制瓷艺术真正达到了五彩缤纷、色彩斑斓的境地，真正达到了形制无物不备的地步。

自明代开始盛行的釉下彩瓷，至清代得到进一步提高。康熙时代青花色泽鲜艳，层次分明，因它从年画、版画、小说以及戏剧艺术中吸取营养，而具有强烈的民间风味。雍正时代，在五彩基础上又发展出了粉彩。至清代中期，我国古代彩绘技巧已发展到前无古人，或许后无来者的地步。

走过这数千年的漫漫历程，不禁为我们的先人感到骄傲，更为先人给我们留下如此丰富的文化遗产而感到自豪。为继承这一份宝贵的文化遗产，我们不得不花些工夫去研究、去探索、去琢磨。曾有一个故事：一件铁器与一个陶罐比赛，铁器自豪地夸耀自己的坚硬，陶罐无以相对，自叹弗如。而过了千余年，当人们发现陶罐时，铁器早已荡然无存，而陶罐则依然完好无损。

也许正是从先人留给我们的陶罐中，我们解开了无数的谜团；也许从先人留给我们的陶罐中，我们了解了我们过去的一切；也许从先人留给我们的陶罐中，我们反思了自己……

这就是陶瓷给我们的启示；这就是陶瓷的魅