

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

中央音乐学院

海·内·外

大提琴

(业余)

考级教程 一

第一级——第七级

中央音乐学院考级委员会编

主 编：宋 涛
副主编：陈 圆

人民音乐出版社

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭（常务）

秘 书 长：赵惟俭（兼）

副秘书长：方季年（常务）

《大提琴(业余)考级教程》编委会

编 委：(按拼音字母顺序排列)

陈 圆、胡国尧、李大毅、马思璐、
马育弟、娜木拉、全如琳、司徒志文、
宋 涛、俞明青、宗 柏

主 编：宋 涛

副主编：陈 圆

序

音乐素养是我国社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过3个渠道来解决:普通中小学的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国,不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、箏世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种活动的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐院校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况给予科学、合理的评价,为业余学生的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

中央音乐学院校外音乐水平考级始于1988年。大提琴考级自1992年开始,至今已12年,它对我国大提琴教学的普及与提高起到了积极的推进作用。在考级工作的过程中,我们不断总结经验,认真改进,现经中央音乐学院考级委员会组织专家讨论研究,并广泛征求多方意见,决定在原设考级级别的第九级之后,增设水平较高的演奏文凭级。

考级曲目在保持原有的第一级至第八级各两套考试曲目基本不变的基础上,扩大教材内容,增设了第三套曲目。第九级保持原有的4套曲目不变。演奏文凭级设3套曲目。

从第三级到演奏文凭级,每级都设有大型乐曲的内容(奏鸣曲、协奏曲、组曲),为了给教学工作提供方便条件,此次出版的考级教材中刊印了多乐章乐曲的全部乐章,同时注明了考级所选用的乐章。在平时的教学中,学生应学习每首作品的全部内容,以提高音乐知识与修养,参加考级时,则只演奏指定的乐章。

《大提琴考级教程》包括上、下两册:

上册:第一级——第七级;

下册:第八级——演奏文凭级。

在尊重原作的前提下,对作品的弓法、指法作了适当的修订。钢琴伴奏谱篇幅较多,此次出版暂略。

中央音乐学院大提琴教授 宋 涛

2004年3月24日

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见,对照各级曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别,并从每级的3套曲目(九级有4套)中,自选一套,准备考试。建议考生在平日练习时,应注重全面的基础训练(技术与艺术),各级规定的内容都要学习好。报考每一级所需准备时间约一年,报考高级别准备时间应更加充分。演奏文凭级是中央音乐学院校外音乐水平考级的最高级别,希望今后有较多一贯重视提高质量,不盲目追求进度,稳步前进的学生,用更充分的时间,做好准备,努力达到此级应有的质量标准。

二、除视奏项目(第四级——演奏文凭级,每级的第六项)之外,其他应考项目均须背谱演奏(在职人员可例外)。

三、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分应考曲目,也可要求考生在这些曲目的任何段落开始演奏或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有前一级的考级证书,如果是第一次考级或确有能力要求跳级者,须加试低一级自选某一套的全部曲目(包括音阶和琶音,可看谱演奏)。

五、考生应按应考曲目标明的速度(快慢不能差别太大)、力度、表情记号演奏。

六、以上要求如有变动,以考级当次的考级简章为准。

目 录

第 一 级

考生须知

一、音阶与琶音

- 第一套 C 大调 (1)
- 第二套 D 大调 (1)
- 第三套 D 大调 (1)

二、练习曲

- 第一套 练习曲第一首 (《大提琴练习曲 15 首》 Op.76 之一 No.5) [捷]D.波佩尔曲 (2)
- 第二套 练习曲第二首 (《48 首练习曲集》 No.30 L.马尔捷洛夫斯基编) [德]F.多曹尔曲 (3)
- 第三套 练习曲第三首——小溪 (《大提琴教程》练习曲分集(一)No.87 王连三、宋 涛编) ... [中]宋 涛曲 (5)

三、乐 曲

- 第一套 a 猎人合唱 [德]C.M.韦 伯曲 (6)
- 第一套 b 船 歌 [中]王连三曲 (6)
- 第二套 a 摇篮曲 [奥]F.舒伯特曲 (7)
- 第二套 b 小快板 [苏]N.巴克拉诺瓦曲 (8)
- 第三套 a 快乐的农夫 Op.68 No.10 [德]R.舒 曼曲 (8)
- 第三套 b 木兰辞 (北朝乐府诗) [中]黄飞立改编 (9)

第 二 级

考生须知

一、音阶与琶音

- 第一套 A 大调 (10)
- 第二套 G 大调 (10)
- 第三套 G 大调 (10)

二、练习曲

- 第一套 练习曲第一首 (《旋律与进程练习曲》 Op.131 No.1) [德]S.利曲 (11)
- 第二套 练习曲第二首 (《旋律练习曲 40 首》 Op.31 第一册 No.2) [德]S.利曲 (12)

第三套 练习曲第三首(《113 首大提琴练习曲》 No.17).....[德]F.多曹尔曲(13)

三、乐 曲

第一套 a 优美的小快板R.探 纳曲(15)

第一套 b 春之歌[奥]W.莫扎特曲(16)

第二套 a 乡间舞曲 II[德]L.v.贝多芬曲(16)

第二套 b 洗衣歌[中]罗念一曲(17)

第三套 a 快乐的人[苏]A.格列恰尼诺夫曲(18)

第三套 b 南泥湾[中]马 可曲 王相乾改编(18)

第 三 级

考生须知

一、音阶与琶音

第一套 F 大调(20)

第二套 $\flat$ B 大调(20)

第三套 a 旋律小调(21)

二、练习曲

第一套 练习曲第一首(《大提琴练习曲集》 Op.120 No.13)[德]F.多曹尔曲(21)

第二套 练习曲第二首(《大提琴练习曲集》 Op.120 No.6)[德]F.多曹尔曲(22)

第三套 练习曲第三首(《大提琴练习曲新编》(二)No.4 P.萨其编)[德]S.利曲(24)

三、乐 曲

第一套 小夜曲[奥]J.海 顿曲(26)

第二套 圆舞曲[德]J.勃拉姆斯曲(27)

第三套 那波里舞曲[俄]P.柴科夫斯基曲(28)

四、奏鸣曲

第一套 奏鸣曲(C 大调)(考试时选用第一乐章)[法]J.布雷瓦尔曲(29)

第二套 奏鸣曲 Op.43($\flat$ B 大调)[德]B.龙伯格曲(35)

第三套 小奏鸣曲(d 小调)[德]L.v.贝多芬曲(38)

五、协奏曲

第一套 协奏曲 I (a 小调)(考试时选用第一乐章)[苏]O.里 丁曲(40)

第三套 协奏曲 II (a 小调)(考试时选用第二乐章)[苏]O.里 丁曲(42)

第二套 协奏曲 III (a 小调)(考试时选用第三乐章)[苏]O.里 丁曲(43)

第 四 级

考生须知

一、音阶与琶音

- 第一套 $\flat E$ 大调 (46)
- 第二套 b 旋律小调 (46)
- 第三套 e 旋律小调 (47)

二、练习曲

- 第一套 练习曲第一首(《大提琴练习曲集》Op.120 No.8) [德]F.多曹尔曲(47)
- 第二套 练习曲第二首 Op.57 No.8 [德]C.施勒德曲(50)
- 第三套 练习曲第三首(《大提琴练习曲集》Op.120 No.7) [德]F.多曹尔曲(52)

三、乐 曲

- 第一套 音乐的瞬间 Op.94 No.3 [奥]F.舒伯特曲(53)
- 第二套 我爱我的战马 [中]朝 鲁曲 王连三改编(54)
- 第三套 牧 歌(蒙古族民歌主题) [中]刘荣发编曲(57)

四、奏鸣曲

- 第一套 奏鸣曲(e 小调)(考试时选用第一、二乐章) [意]A.维瓦尔迪曲(59)
- 第三套 奏鸣曲(e 小调)(考试时选用第三、四乐章) [意]A.维瓦尔迪曲(60)
- 第二套 奏鸣曲(g 小调)(考试时选用第一、二乐章) [德-英]G.亨德尔曲(62)

五、协奏曲

- 第一套 学生协奏曲 No.5 Op.22(G 大调) I F.赛 茨曲(66)
- 第二套 小协奏曲 No.2 Op.131(D 大调) [德]A.诺尔克曲(68)
- 第三套 协奏曲(b 小调)(考试时选用第一乐章) [德-英]G.亨德尔曲(71)

六、视奏 乐队乐曲片段

考试时由评委现场指定低于本级程度的乐曲片段,视谱演奏。

第 五 级

考生须知

一、音阶与琶音

- 第一套 C 大调 (80)
- 第二套 G 大调 (80)
- 第三套 D 大调 (81)

二、练习曲

- 第一套** 练习曲第一首(《旋律练习曲 10 首》Op.57 No.3)[德]S.利曲(82)
- 第二套** 练习曲第二首(《大提琴教程》练习曲分集(一)No.151 王连三、宋 涛编) ...[德]F.多曹尔曲(84)
- 第三套** 练习曲第三首(《大提琴练习曲 10 首》Op.57 No.3)[德]F.库默尔曲(86)

三、乐 曲

- 第一套** 幽默曲 Op.101 No.7[捷]A.德沃夏克曲(88)
- 第二套** 小步舞曲[德]L.v.贝多芬曲(89)
- 第三套** 黄水谣——选自《黄河大合唱》[中]冼星海曲(90)

四、奏鸣曲

- 第一套** 奏鸣曲 No.2(e 小调)(考试时选用第一、二乐章)[意]B.马尔切洛曲(91)
- 第二套** 奏鸣曲(G 大调)[意]A.万蒂尼曲(94)
- 第三套** 奏鸣曲(C 大调)(考试时选用第三、四乐章)[意]B.马尔切洛曲(96)

五、协奏曲

- 第一套** 协奏曲 No.4 Op.65(考试时选用第一乐章)[德]G.戈特曼曲(99)
- 第三套** 协奏曲 No.4 Op.65(考试时选用第三乐章)[德]G.戈特曼曲(105)
- 第二套** 协奏曲 No.2(D 大调)(考试时选用第三乐章回旋曲)[法]J.布雷瓦尔曲(113)

六、视奏 乐队乐曲片段

考试时由评委现场指定低于本级程度的乐曲片段,视谱演奏。

第 六 级

考生须知

一、音阶与琶音

- 第一套** d 旋律小调(118)
- 第二套** A 大调(119)
- 第三套** $\flat$ B 大调(119)

二、练习曲

- 第一套** 练习曲第一首(《大提琴练习曲 12 首》Op.35 No.5)[法]A.弗朗肖姆曲(120)
- 第二套** 练习曲第二首(《大提琴练习曲 10 首》Op.57 No.5)[德]F.库默尔曲(122)
- 第三套** 练习曲第三首(《旋律与进程练习曲》Op.131 No.17)[德]S.利曲(124)

三、乐 曲

- 第一套** 红河的孩子[中]田联韬曲 宋 涛改编(126)
- 第二套** 梦幻曲 Op.15 No.7[德]R.舒 曼曲(129)
- 第三套** 船 歌 Op.37 No.6[俄]P.柴科夫斯基曲(130)

四、奏鸣曲

- 第一套** 奏鸣曲 No.8 Op.5(d 小调)(考试时选用前奏曲、阿列曼德舞曲)……[意]A.科雷利曲(132)
- 第三套** 奏鸣曲 No.8 Op.5(d 小调)(考试时选用萨拉班德舞曲、吉格舞曲)……[意]A.科雷利曲(133)
- 第二套** 奏鸣曲(F 大调)……[意]A.万蒂尼曲(135)

五、协奏曲

- 第一套** 协奏曲 No.1(G 大调)(考试时选用第一乐章)……[德]J.S.巴赫曲(137)
- 第二套** 小协奏曲 Op.51(d 小调)(考试时选用第三乐章回旋曲)……[德]B.龙伯格曲(143)
- 第三套** 小协奏曲 Op.10(d 小调)(考试时选用第一乐章)……[德]J.克连格尔曲(150)

六、视奏 乐队乐曲片段

考试时由评委现场指定低于本级程度的乐曲片段,或指定本级的乐队乐曲片段,视谱演奏。

- 《晚会》片段(1)(2)……[中]贺绿汀曲(157)
- 《森吉德玛》片段……[中]贺绿汀曲(157)
- 红头绳——选自舞剧《白毛女》(1)(2)……[中]严金萱等编曲(158)
- 《瑶族舞曲》片段(1)(2)(3)……[中]刘铁山、茅沅曲(159)
- 《帕萨卡里亚》片段(1)(2)……[德-英]G.亨德尔曲(160)
- 《弦乐小夜曲》Nr.525 片段(1)(2)……[奥]W.莫扎特曲(161)

第七级

考生须知

一、音阶与琶音

- 第一套** f 和声小调……(162)
- 第二套** g 旋律小调……(163)
- 第三套** e 和声小调……(164)

二、练习曲

- 第一套** 练习曲第一首 Op.45 No.5……[德]C.施勒德曲(165)
- 第二套** 练习曲第二首(《大提琴练习曲 20 首》Op.11 No.4)……[奥]J.梅尔克曲(167)
- 第三套** 练习曲第三首(《大提琴练习曲 12 首》Op.35 No.3)……[法]A.弗朗肖姆曲(170)

三、乐 曲

- 第一套** 浪漫曲 Op.23……[俄]K.达维多夫曲(171)
- 第二套** 旋 律……[俄]A.鲁宾斯坦曲(173)
- 第三套** 青山万里长……[中]李大毅改编(175)

四、奏鸣曲

- 第一套** 奏鸣曲 No.6 (G 大调)(考试时选用第一、二乐章)……[意]B.马尔切洛曲(176)

第二套 奏鸣曲(G大调)(考试时选用第一乐章)[意]G.萨马蒂尼曲(178)

第三套 奏鸣曲(G大调)(考试时选用第二、三乐章).....[意]G.萨马蒂尼曲(180)

五、协奏曲

第一套 协奏曲(c小调)(考试时选用第一乐章)[德]J.C.巴赫曲(182)

第二套 协奏曲 No.1 Op.4(C大调)(考试时选用第一乐章)[奥]J.海顿曲(192)

第三套 小协奏曲 No.1 Op.7 (C大调)(考试时选用第三乐章曲)[德]J.克连格尔曲(205)

六、视奏 乐队乐曲片段

考试时由评委现场指定低于本级程度的乐曲片段,或指定本级的乐队乐曲片段,视谱演奏。

快乐的女战士——选自舞剧《红色娘子军》[中]吴祖强、杜鸣心等曲(215)

万泉河水清又清——选自舞剧《红色娘子军》[中]吴祖强、杜鸣心等曲(215)

《春节序曲》片段[中]李焕之曲(216)

《蓝色多瑙河圆舞曲》Op.314 片段[奥]J.施特劳斯曲(216)

《春之声圆舞曲》Op.410 片段[奥]J.施特劳斯曲(217)

《艾格蒙特》序曲 Op.84 片段[德]L.v.贝多芬曲(217)

《彼得与狼》管弦乐加旁白 Op.25 片段(1)(2)(3)(4)[苏]S.普罗科菲耶夫曲(218)

第一级

考生须知

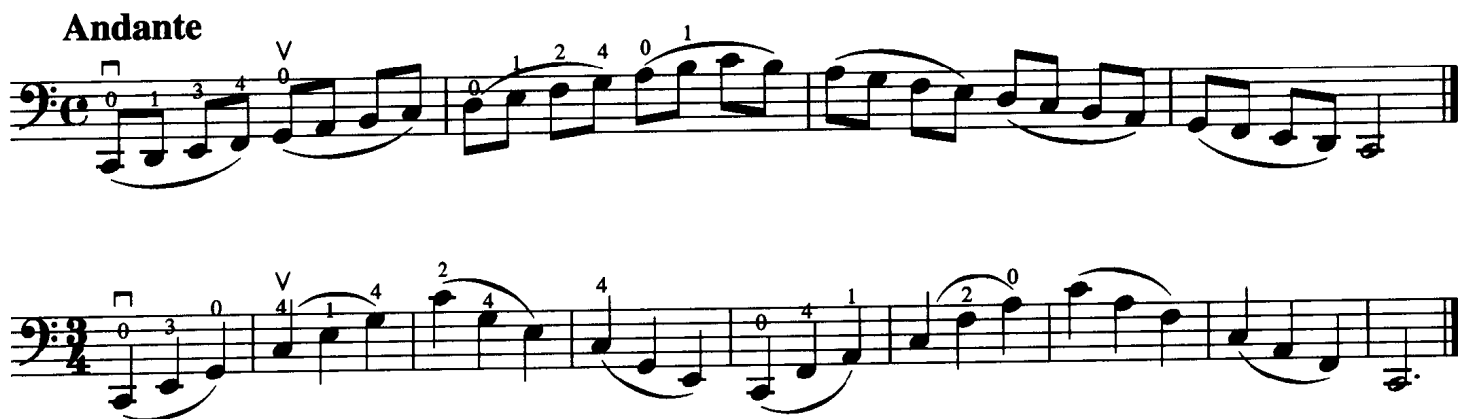
第一级考试内容共3项:一、音阶与琶音;二、练习曲;三、乐曲。其中每项均有3套曲目供选择(本级的乐曲项每套有a、b两首,考试时均须演奏)。考生应从3项中选同一套曲目应试,其他未选用的曲目平时也应该学习。

一、音阶与琶音

两个八度的音阶与琶音(主和弦与下属和弦第二转位)。考级时演奏的速度照下列乐谱所示;平时练习应该从慢速开始,一弓一音练习。重点注意正确的左右手基本姿势、良好的音质与音准。

第一套

C 大 调



第二套 第三套

D 大 调



二、练 习 曲

第一套

练习曲第一首

(《大提琴练习曲 15 首》 Op.76 之一 No.5)

〔捷〕D. 波佩尔曲

D. Popper

(1843-1913)

Allegro vivace

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff includes a crescendo hairpin and another *mf* marking. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a *f* (forte) dynamic marking followed by a *p* (piano) marking. The fifth staff ends with a *mf* marking. The sixth staff includes a *p* marking. The seventh staff begins with a *mf* marking and includes a crescendo hairpin. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

cresc. *f*

p

f *p*

pp

cresc. *f* *p* *rall.*

第二套

练习曲第二首

(《48首练习曲集》 No.30 L.马尔捷洛夫斯基编)

〔德〕F. 多曹尔曲

F. Dotzauer

(1783-1860)

Allegretto

p

VAR.I

mf



VAR. II



VAR. III



第三套

练习曲第三首[★])

——小溪

(《大提琴教程》练习曲分集(一) No.87 王连三、宋 涛编)

〔中〕宋 涛曲

Allegro

mf G.B. *p*

p

f

pizz.

p *pp*

★) 全曲移高八度或移调, 可以作为各种拇指把位的固定把位练习曲。