

普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国艺术教育大系

CHINESE ART EDUCATION ENCYCLOPAEDIA
MUSIC VOLUME

音乐卷

中国少数民族音乐概论

SHANGHAI MUSIC PUBLISHING HOUSE

杜亚雄 / 编著

上海音乐出版社

普通高等教育“九五”国家级重点教材

中国艺术教育大系 / 音乐卷

中国少数民族音乐概论

杜亚雄 / 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族音乐概论/杜亚雄编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

ISBN 7-80667-092-0

I.中… II.杜… III.少数民族-民族音乐-艺术理论-中国-教材 IV.J607

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027147 号

责任编辑 王秦雁

封面设计 邵 竞

版式设计:陈 平

出版工作小组

顾 问 宋忠元

组 长 戴嘉枋

副组长 卜 键 钟 越 陈学娅 黄 河

组 员 陈 平 毛德宝 黄惠民 郑向前 赵伯涛

音 乐 卷

主 任 于润洋

副主任 江明惇 童忠良 赵德义 李西安 王次焰

朱钟堂 杨通八

委 员 于润洋 江明惇 童忠良 赵德义 李西安

王次焰 朱钟堂 杨立青 杨通八 林志良

刘康华 袁静芳 修海林 钱亦平 姚 婕

中国少数民族音乐概论

杜亚雄 编著

出版发行 上海音乐出版社

地址:上海绍兴路 74 号 邮政编码:200020

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

开本:787×1092mm 1/16 印张:14.5 插页:1 字数:360,000

印数:1—5,100 册

书号:ISBN 7-80667-092-0/J·90

定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63250800

中国艺术教育大系总编委会

总 主 编 赵 汎

名誉主任 潘震宙

主 任 陶纯孝

副主任 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧

委 员

潘震宙 陶纯孝 杜长胜 蔺永钧 戴嘉枋 王锦燧
于润洋 刘 霖 王次炤 靳尚谊 孙为民 徐晓钟
金铁林 朱文相 周育德 吕艺生 于 平 江明惇
胡妙胜 荣广润 潘公凯 冯 远 常沙娜 杨永善
羸 枫 黄 河 郑淑珍 朱 琦 卜 键 陈学娅
钟 越

执行主任 羸 枫

执行副主任 郑淑珍 朱 琦 牛耕夫

《中国艺术教育大系》序

由学校系统施教而有别于传统师徒相授的新型艺术教育,在我国肇始于晚清的新式学堂。而进入民国后于1918年设立的国立北京美术学校,则可视为中国专业艺术教育发轫的标志。时至1927年于杭州设立国立艺术院,同年于上海设立国立音乐院,中国的专业艺术教育始初具雏形。但在本世纪的上半叶,中国的专业艺术教育发展一直处在艰难跋涉之中。以蔡元培、萧友梅、林风眠、欧阳予倩、萧长华、戴爱莲等一批先贤仁人,为开创音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈等领域的专业教育,筚路蓝缕、胼手胝足、呕心沥血、鞠躬尽瘁。

中华人民共和国成立后,对专业艺术教育的发展给予了高度的重视。1949年第一届中央人民政府成立伊始,即着手建立我国高等专业艺术教育体系,将以往音乐、美术、戏剧专业教育中的大学专科,提高到了大学本科层次。当时列为中专的戏曲、舞蹈专业教育,也于80年代前后逐一升格为大专或本科。并且自70年代末起,在高等艺术院校中陆续开始了硕士、博士的研究生学历培养。迄今为止,我国已形成了以大学本科为基础,前伸附中或中专,后延至研究生学历的完整的专业艺术教育体系,以及在大陆拥有30所高等艺术院校,123所中等艺术学校的可观的办学规模。

近一个世纪伴随我国专业艺术教育体系创立、发展的过程中,建立与之相应的中西结合、系统科学的规范性专业艺术教材体系,成了几代艺术教育家孜孜以求的奋斗目标。如果说本世纪上半叶,我国艺术教育家们为此已进行了辛勤探索,有了极为丰厚的积累,只是尚欠系统的话,那么在50年代全国编制各艺术专业课程教学方案和教学大纲的基础上,于1962年全国文科教材会议之后,国家已有条件部署各项艺术专业教材的编写和出版工作,并开始付诸实施。可惜由于接踵而来十年“文革”动乱的破坏,这项工作被迫中断。

新时期专业艺术教育的迅猛发展对教材建设提出了新的要求。高等艺术教育教学改革深化、教育部提出的面向21世纪课程体系和教学内容改革计划的实施,以及新一轮本科专业目录的修订、教学方案的制订颁发都为高等艺术院校本科教材的系统建设提供了契机和必要的条件,恰逢此时,部属中国美术学院出版社于1994年发起、酝酿“中国艺术教育大系”的教材编写、出版。这提议引起了文化部的高度重视。1995年文化部在听取各方面意见后,决定把涵盖各艺术门类的“中国艺术教育大系”的编写与出版列为部专业艺术教材建设的重点,并于1996年率先召开美术卷论证会,成立该分卷编委会;1997年又正式成立了“中国艺术教育大系”的总编委会,以及音乐、美术、戏剧、戏曲、舞蹈各卷的分编委会。为了保证出版工作的顺利进行,同时组建了

出版工作小组。

在世纪之交编写、出版的“中国艺术教育大系”，是依据文化部 1995 年颁发的《全国高等艺术院校本科专业教学方案》，以专业艺术本科教育为主，兼顾普通艺术教育的系统教材。在内容上，“中国艺术教育大系”既是本世纪中国专业艺术教育优秀成果的总体展示，又充分考虑到了培养下一世纪合格艺术人才在教育内容上不断拓展的需要。因此，“大系”于整体结构上，一方面确定了 5 卷共计 77 种 98 册基本教材于 2000 年出版齐全的计划；另一方面，为使这套教材具有前瞻性和开放性，对于在 21 世纪专业艺术教育发展过程中，随教学课程体系改革、专业学科更新而形成的较为成熟的新的教学成果，也将陆续纳入“大系”范围予以编写出版。

在教材中如何对待西方现代派艺术，是一个无法回避的问题。正如邓小平同志在 1983 年说过：“我们要向资本主义发达国家学习先进的科学技术，经营管理方法以及其他一切对我们有益的知识和文化，闭关自守、故步自封是愚蠢的，但是，属于文化的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现手法进行分析，鉴别和批判……”（《邓小平文选》第三卷第 44 页）对此我认为对西方现代派艺术也需要加以具体分析。一方面应该看到，从 19 世纪末以来在西方兴起的种种现代派艺术思潮，是西方资本主义文化的产物，我们必须以马克思主义观点对它们的思想内核到美学观一一进行分析、鉴别和批评、扬弃，绝对不能盲目推崇追随；另一方面，伴随西方现代艺术共生的种种拓展了的艺术表现形式、方法和手段，则是可能也应当为我所用的，鉴此，前者的任务由“中国艺术教育大系”中的《艺术概论》来完成，而后者则结合各门类艺术的具体技法教程来分别加以介绍。

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科领头人，以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重点教材的有 9 种，部级重点教材 19 种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。可以相信，“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

“中国艺术教育大系”的工作得到了文化部、教育部、国家新闻出版总署等方面的高度重视。在此谨代表参与教材编写的专家学者和全体参与组织工作的有关人员，对上述领导部门，特别是联合出版“大系”的中国美术学院出版社、上海音乐出版社、文化艺术出版社致以崇高的谢意！

教育部艺术教育委员会主任
“中国艺术教育大系”总主编

1998 年 6 月 18 日

目 录

《中国艺术教育大系》序	赵 泓 1
绪 论	1
第一节 中国少数民族概况	1
第二节 源远流长的中国少数民族音乐	3

上编 中国少数民族音乐总论

第一章 中国少数民族音乐的体系划分	9
第一节 中国音乐体系	9
第二节 欧洲音乐体系	16
第三节 波斯—阿拉伯音乐体系	18
第二章 中国少数民族音乐的形式与体裁	23
第一节 民间音乐	24
第二节 宗教音乐	34
第三节 文人音乐	41
第四节 宫廷音乐	46
第三章 中国少数民族音乐的文化分组及分类方法	52
第一节 中国少数民族音乐的文化分组	52
第二节 中国少数民族音乐的分类方法	60
第四章 中国少数民族音乐的发展和展望	63
第一节 中国少数民族音乐的新发展	63

第二节 中华母语音乐教育和中国少数民族音乐	72
-----------------------------	----

下编 中国各少数民族的民间音乐

第一章 阿尔泰语系诸民族的民间音乐	79
第一节 突厥语族诸民族的民间音乐	81
一、维吾尔族的民间音乐	82
二、乌孜别克族的民间音乐	88
三、哈萨克族的民间音乐	89
四、柯尔克孜族的民间音乐	94
五、塔塔尔族的民间音乐	95
六、裕固族的民间音乐	96
七、撒拉族的民间音乐	98
第二节 蒙古语族诸民族的民间音乐	99
一、蒙古族的民间音乐	99
二、达斡尔族的民间音乐	103
三、土族的民间音乐	104
四、东乡族的民间音乐	106
五、保安族的民间音乐	107
第三节 满洲—通古斯语族诸民族的民间音乐	108
一、满族的民间音乐	108
二、锡伯族的民间音乐	110
三、赫哲族的民间音乐	113
四、鄂伦春族的民间音乐	113
五、鄂温克族的民间音乐	114
第四节 朝鲜族的民间音乐	115
第二章 汉藏语系诸民族的民间音乐	121
第一节 回族的民间音乐	124
第二节 壮侗语族诸民族的民间音乐	128
一、壮族的民间音乐	129
二、布依族的民间音乐	133
三、傣族的民间音乐	136
四、侗族的民间音乐	139
五、仫佬族的民间音乐	143
六、水族的民间音乐	144
七、毛南族的民间音乐	146
八、黎族的民间音乐	148

九、仡佬族的民间音乐	150
第三节 藏缅语族诸民族的民间音乐	152
一、藏族的民间音乐	152
二、门巴族的民间音乐	156
三、珞巴族的民间音乐	157
四、羌族的民间音乐	158
五、普米族的民间音乐	161
六、彝族的民间音乐	162
七、傈僳族的民间音乐	165
八、纳西族的民间音乐	166
九、哈尼族的民间音乐	169
十、拉祜族的民间音乐	172
十一、基诺族的民间音乐	173
十二、白族的民间音乐	175
十三、景颇族的民间音乐	179
十四、独龙族的民间音乐	181
十五、怒族的民间音乐	182
十六、阿昌族的民间音乐	184
十七、土家族的民间音乐	186
第四节 苗瑶语族诸民族的民间音乐	188
一、苗族的民间音乐	188
二、瑶族的民间音乐	191
三、畲族的民间音乐	192
第三章 印欧语系诸民族的民间音乐	194
第一节 塔吉克族的民间音乐	194
第二节 俄罗斯族的民间音乐	197
第四章 南岛语系民族—高山族的民间音乐	201
第五章 南亚语系诸民族的民间音乐	205
第一节 孟—高棉语族诸民族的民间音乐	205
一、佤族的民间音乐	205
二、布朗族的民间音乐	207
三、德昂族的民间音乐	208
第二节 京族的民间音乐	210
附录:	
本书参考书目及杂志	213
后记	222

绪 论

第一节 中国少数民族概况

我国是一个多民族的国家,在我们辽阔富饶的国土上,居住着 56 个民族。各族人民以辛勤的劳动,开拓疆土,发展经济,创造了祖国的历史和文化,共同缔造了我们伟大的祖国。

汉族是我国人口最多的民族,据 1990 年统计,有 10 亿多人,占全国人口的 91% 以上。除汉族外,其余 55 个民族的人口约有 9,100 万左右(1990 年统计,下同),占总人口的 8% 以上。各个少数民族的人口数量相差很大,人口在 100 万以上的有蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、壮、布依、朝鲜、满、侗、瑶、白、土家、哈尼、哈萨克、傣、黎等 18 个民族。人口超过 10 万但低于 100 万的有傈僳、佤、畲、拉祜、水、东乡、纳西、景颇、柯尔克孜、土、达斡尔、仫佬、羌、仡佬、锡伯等 15 个民族。人口不足 10 万的有 22 个民族,他们是:高山、撒拉、布朗、毛难、塔吉克、普米、怒、阿昌、鄂温克、基诺、乌孜别克、京、德昂、裕固、保安、门巴、独龙、鄂伦春、塔塔尔、俄罗斯、珞巴和赫哲族。

某些少数民族内部还可分成若干支系,如彝族的撒尼人、阿细人;高山族的阿美人、卑南人;裕固族的东部裕固人、西部裕固人等。除此而外,还有夏尔巴人、白马人、克木人等尚待识别民族成分。

少数民族人口虽少,但分布地区很广,居住面积约占全国总面积 50%—60%。主要分布在内蒙古、新疆、西藏、宁夏、广西五个自治区和黑龙江、吉林、辽宁、甘肃、青海、四川、云南、贵州、广东、湖南、湖北、福建、海南、台湾等省。另还有约 1,000 万少数民族同胞散居在其他省市的大小城镇、乡村。

由于历史上多次民族迁徙、屯田、移民戍边、朝代更迭等原因而引起的人口变动,使我国的民族分布形成了各民族又杂居、又聚居,互相交错居住的情况,这种状况促使各少数民族在文化方面相互影响,而且各少数民族文化与汉族文化都有着密切的联系。

语言是民族的重要特征之一,各民族的语言与其历史发展是紧密相联的。中国 55 个少数民族所使用的语言,分属汉藏、阿尔泰、南亚、印欧、南岛 5 个语系。属汉藏语系的有壮、傣、布依、侗、仫佬、水、毛南、黎、藏、门巴、彝、傈僳、纳西、哈尼、拉祜、基诺、白、羌、普米、珞巴、怒、阿昌、景颇、独龙、苗、畲、瑶、土家、仡佬、回等 30 个民族,说汉语的回族分布在全国各地,其他 29 个民族则主要分布在中南和西南地区。属阿尔泰语系的有维吾尔、哈萨克、撒拉、柯尔克孜、裕固、乌孜别克、塔塔尔、蒙古、土、东乡、达斡尔、保安、满、锡伯、赫哲、鄂温克、鄂伦春、朝鲜等 18 个民族,主要分布在东北和西北地区。属南亚语系的有佤族、德昂族和布朗族,居住在云南。属印欧语系的有俄罗斯族和塔吉克族,居住在新疆和东北。属南岛语系的高山族,居住在台湾。居住在广西的京族语言属系未定,有人认为属汉藏语系,有人认为属南亚语系,现代语言学家逐渐倾向于后

一种看法^①。

目前,有 29 个少数民族有本民族文字,文字体系有象形表意文字、音节文字和字母文字。字母的形式有藏文字母、朝鲜文字母、回鹘文字母、傣文字母、阿拉伯文字母、拉丁文字母、斯拉夫文字母等 7 种。有的民族同时使用几种文字,如傣族使用 4 种,蒙古族使用两种。

我国少数民族的种族特征也比较复杂。总的来说以蒙古人种为主,但有些民族属于高加索人种,有些民族为兼有蒙古人种和高加索人种的中亚人种类型,有的民族又明显地表现出尼格罗—澳大利亚人种的某些特征。

蒙古人种一般分为北、南、东三支。北支的体质特征是:黄皮肤、黑头发、胡须和体毛不甚发达;颧骨突出,面庞扁平;眼睛为褐色,眼外角一般高于眼内角,有内眦褶遮盖泪阜;鼻梁不高,嘴唇厚度适中,一般为中等身材,这一支具有蒙古人种的典型特征,大体上包括阿尔泰语系蒙古语族和满洲—通古斯语族的民族,部分突厥语民族(如哈萨克族、柯尔克孜族的一部分及裕固族)也属此支。蒙古人种南支和北支相比较,体质特征基本相同,只是肤色和眼睛的颜色略深,身材较矮,嘴唇较厚,鼻翼较宽,胡须较多,面庞较窄,颈部向前微突。从地理分布上看,从昆仑山脉和长江向南,这些特征表现得越加明显。有的地方,人们的头发甚至是波纹状的,眼内角与眼外角位于同一水平线上,无内眦褶,上述几个特点,是尼格罗—澳大利亚人种的特征。蒙古人种南支大体包括汉藏语系藏缅语族、壮侗语族、苗瑶语族诸民族,南亚语系、南岛语系诸民族亦属此支。蒙古人种南支分布于东南沿海各省(区)及海南、台湾两省的,又称马来人种或海洋蒙古人种。高山族、黎族、京族等便属于这一人种。蒙古人种东支的体质特征介于北支和南支之间,肤色略深,面庞稍窄,身材稍高。朝鲜族属于此支。

高加索人种又称欧罗巴人种,其体质特征是:肤色一般浅淡,从浅色、浅褐色到褐色;头发柔软,呈波状或直型,发色金黄或黑褐;瞳孔多为碧蓝色、褐色或浅灰色,眼内眦褶不发达;鼻狭而高,显著突出,鼻孔的纵轴几乎向前方直列;颧骨和颌部突出程度不显著,口宽度小,嘴唇薄,胡须和体毛发达。高加索人种又可分为南、北两支,北支称金发白种人或诺迪克种人,南支称浅黑发白种人或伊比利亚种人。南支肤色暗白、眼睛为栗色,黑头发,身材中等偏高,北支则有欧罗巴人种的典型特征。我国少数民族中,俄罗斯族多为金发白种人;塔吉克族为伊比利亚种人;维吾尔、乌孜别克族的一部分为伊比利亚种人,另一部分则属兼有蒙古人种和高加索人种特征的中亚人种类型^②。

宗教在少数民族中有着广泛深刻的影响。信仰伊斯兰教的有回、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔塔尔、乌孜别克、塔吉克、东乡、撒拉、保安等 10 个民族。藏、蒙古、土、裕固、傣、布朗、德昂等民族和佤族的一部分信仰佛教。苗、瑶、彝等民族中有相当一部分人信仰基督教。俄罗斯族和鄂温克族的一小部分信仰东正教。此外,独龙、景颇、怒、佤、达斡尔、锡伯、鄂伦春、高山族等民族中还保持着自然崇拜和多神信仰,包括祖先崇拜、图腾崇拜、巫教、萨满教等。

半个世纪以前,我国各少数民族地区经济发展很不平衡,甚至同一民族不同地区之间的差距也很大。一般说来,在少数民族同汉族杂居的地区或同汉族地区相联接、交错的少数民族地区,由于采用先进的生产技术和生产工具,在经济上达到或接近汉族地区的水平,而远离汉族地

① 参看《中国大百科全书》(语言·文字卷)第 499 页,中国大百科全书出版社,1998 年,北京,上海。

② 本节人种类型和经济类型的划分参考了李毅夫先生的意见。见李毅夫:《东方民族与文化》,刊《东方文化知识讲座》第 128—169 页,季羨林等编,黄山书社,1988 年,合肥。

区和居住在较偏僻地区的少数民族,经济发展则比较缓慢。目前,这种经济发展不平衡的状况尚未彻底改变。从生产活动方面来看,我国少数民族分别从事农业、牧业和渔猎业,如若根据社会发展、自然环境和历史传统这样一些因素综合起来看,我国少数民族可分为渔猎、游牧、刀耕火种农业、锄耕山地农业、畜耕灌溉农业、农业工业等六种不同的经济文化类型。

渔猎是人类历史上最古老的一种经济文化类型,据考古学家研究,人类依靠采集、捕鱼和狩猎为谋生手段,已有一百多万年的历史。目前我国从事渔猎业的民族只有赫哲族、鄂伦春族、京族及居住在大兴安岭西北麓原始森林中的一部分鄂温克族。

游牧是我国许多少数民族从事的一种经济文化类型。目前生活在我国北方草原和西藏高原上的许多民族仍以牧养牲畜为主,主要饲养马、牛、羊、驼等。从事游牧经济的民族,在我国历史上曾经起过重大作用,也为建设祖国作出了杰出的贡献。然而由于逐水草而居的生活方式,文化水平难以提高,日常生活亦难改善。所以,政府从关心牧民生活出发,大力提倡并积极帮助牧民定居。目前,改变游牧生活方式已有可能,但在全国范围内实现牧民定居,还需要相当长的时间。

刀耕火种是原始社会初期的一种经济文化类型。为了清理出一块可供播种的田地,人们不得不付出艰巨的劳动,用长刀砍伐树木和野草,然后放火烧掉,就地点种。几年之后,待地力耗尽,便另辟新地,如法砍烧。大约 50 年前,我国西南地区的许多民族,尚在从事这种原始的农业。目前在云南省仍有个别少数民族采用“烧山种地”的原始耕作方式。

锄耕山地农业类型,比起刀耕火种已前进了一大步。人们用锄、锹来翻挖土地,并施入粪肥,有的还将山坡修成梯田。我国西南地区毛南族、拉祜族、佤族、仡族、傈僳族中的一部分,四十多年前尚以锄耕农业为主。目前,这一经济文化类型已不多见。

畜耕灌溉农业在三十多年前仍是我国主要的经济文化类型,维吾尔、回、傣、白、侗、壮、布依、黎等民族从事畜耕灌溉农业。目前,我国少数民族地区注重将科学技术的成果注入到农业生产中,使农业走向现代化,因此农业工业经济文化类型已在许多少数民族地区形成,并朝着现代工业农业经济文化类型过渡。

综上所述,我国各少数民族的经济文化类型多种多样,各地区、各民族发展很不平衡。目前,从原始的刀耕火种到现代化的电脑,种种技术同时并存。

与生产力发展水平相适应,半个世纪前,少数民族地区的社会结构亦很复杂。在壮、回、维吾尔、朝鲜、满、布依、白、土家、侗、苗等 30 多个民族和蒙古族、彝族、黎族的大部分以及小部分藏族中,封建地主经济占了统治地位,即和汉族大体相同。藏族、傣族、哈尼族等民族部分为封建农奴制。四川和云南大小凉山地区的彝族还保留着奴隶制。还有一些少数民族保存着原始公社制的残余,如云南的独龙族、怒族、傈僳族、景颇族、佤族、布朗族和内蒙古的鄂伦春族、鄂温克族及广东海南岛部分地区的黎族和台湾的部分高山族。当前,各少数民族地区的社会结构都已有改变,经济建设和文化事业都得到了飞速发展,人民生活水平普遍提高。然而,由于历史原因,各民族之间事实上发展不平衡的状态依然存在,少数民族地区的经济文化总的来说还比较落后。

第二节 源远流长的中国少数民族音乐

我国光辉灿烂的音乐文化,是各民族共同创造的,少数民族在中国音乐发展史上作出过杰出的贡献。源远流长的少数民族音乐,记录着先辈们的劳动业绩,表现出人民在音乐上的创造才

能,反映了丰富多彩的社会生活。

夏代,曾有许多少数民族到夏王朝来表演乐舞^①。周朝设有专门掌管少数民族音乐的官吏。^②春秋时期,居住在陕西、山西之间的白狄是一个有较高音乐文化水平的少数民族,白狄人以音乐歌舞为谋生手段,周游列国,到处卖艺,促进了各国音乐文化的发展^③。当时,在南方生活的越人亦有相当发达的音乐文化,他们的民歌不仅在楚国的宫廷中演出,在遥远的齐国也很流行。《越人歌》便是留传至今的作品^④。由此可见先秦时期,各少数民族音乐文化在中原已有很大的影响。

汉代,中原地区和边远地区的音乐文化交流更加频繁。张骞通西域,带回那里的乐曲《摩诃兜勒》,丰富了乐坛的曲目^⑤。汉代乐种鼓吹的产生也和少数民族音乐有关^⑥。汉代流行的《巴渝舞》是西南少数民族的舞蹈^⑦。

魏晋南北朝是各族音乐文化大融合的时期。当时流行在中原的少数民族音乐,主要有鲜卑乐、龟兹乐、疏勒乐、西凉乐、高昌乐等。这一时期的许多少数民族诗歌,如《敕勒歌》、《企喻歌》、《琅琊王歌辞》等,都是中国音乐史上的优秀作品^⑧。随着西方和北方的少数民族向中原迁移,有许多少数民族音乐家来到内地,促进了中原音乐文化的发展。其中龟兹音乐家苏祇婆“五旦七声”的音乐理论,当时在音乐理论界产生了重要影响^⑨。

隋唐时期是中国封建社会音乐文化发展的高峰。当时宫廷音乐中的十部乐大多是少数民族音乐,著名的音乐家有许多是少数民族人士,如作曲家白明达;琵琶演奏家曹妙达、康昆仑、曹保、曹善才、曹刚、米和、裴兴奴;笙演奏家尉迟章和歌唱家米嘉荣、何戡等。隋唐音乐的高度发展是和他们的名字联系在一起的。

从公元937年到1279年,在我国先后建立过辽、宋、金、西、夏、喀拉汗国等王朝,这些政权,除宋之外都是少数民族建立的。据记载,辽、西夏、金和喀拉汗国的音乐文化,都得到了一定程度的发展。东北少数民族的乐器奚琴(胡琴的前身)已在中原普遍流行,促进了说唱和戏曲的繁荣,据毛拉·艾斯木吐拉·穆吉孜写的《乐师传》记载,出生在喀拉汗国的突厥族音乐理论家、作曲家兼演奏家艾布·乃斯尔·法拉比(870—950)创作了“拉克”、“乌夏克”、“乌扎勒”三套木卡姆,改革了卡龙这种乐器,并撰写了《乐师书》等音乐美学方面的著作^⑩。法拉比长期在阿拉伯各国从事音乐创作与教学,他用拉丁文翻译了大量的音乐理论著作,把东方音乐介绍到欧洲,中世纪欧洲音乐家从他的译作中学到许多东西。他的译作被西方音乐研究家认为是欧洲文艺复兴的奠基石。法拉比死后受到阿拉伯各国人民的尊敬,被誉为“不朽的艺术家”、“人民的骄傲”、“音乐

① 见《古本竹书纪年》：“后发即位元年，诸夷宾于王门。再保庸会于上池。诸夷入舞。”转引自杨荫浏《中国古代音乐史稿》第22页。人民音乐出版社，1981年，北京。

② 见《周礼·春官》。《十三经》第257页。国际文化出版公司，1993年，北京。

③ 见司马迁：《史记·货殖列传》。《史记》第五卷第705页。国际文化出版公司，1992年，北京。

④ 此歌见于刘向：《说苑·善说》。请参看鲜于焯选注：《中国历代少数民族汉文诗选》第3页。民族出版社，1988年，北京。

⑤ 见刘再生：《中国古代音乐史简述》第124页。人民音乐出版社，1981年，北京。

⑥ 上引书133页。

⑦ 见《中国少数民族音乐史》第1页。袁炳昌主编，中央民族大学出版社，1998年，北京。

⑧ 参看鲜于焯选注：《中国历代少数民族汉文诗选》第9、11、12页。民族出版社，1988年，北京。

⑨ 参看《中国古代乐论选辑》第147页。文研院音研所编，人民音乐出版社，1987年，北京。

⑩ 见周菁葆：《丝绸之路的音乐文化》第270页。新疆人民出版社，1987年，乌鲁木齐。

工作者的楷模”和“民族艺术的精灵”^①。

元代,杂剧形成。杂剧作家中,石君宝和李直夫是女真人。李直夫本姓蒲察,人称蒲察第五,他的名作是《便宜行事虎头牌》,剧本涉及许多女真族的习俗,采用了不少女真族乐曲。

元代散曲同杂剧一样,也是一种新兴的乐种,与杂剧同为姊妹艺术。它是各民族文化相互融合的产物。明代王骥德说:“南音多艳曲,北俗杂胡戎……,曲入元而益蔓衍,其制带调比声,戏曲递擅威一代,顾未免滞于弦索且多杂胡语……”^②。可见在散曲形成过程中,吸收了少数民族的音乐成果。著名的散曲作家中也有许多是少数民族人士,如回族的萨都喇、高克恭;维吾尔族的马祖常、贯云石;女真族的赫经以及蒙古族的阿鲁威、阿荣等。

元代中原流行的少数民族乐器有“浑不似”等,《辍耕录》卷二十所录少数民族曲调有“哈叭儿图”、“哈火失哈赤”、“伉里”、“马黑某当当”、“清泉当当”等,其中“哈儿火失哈赤”和维吾尔语“黑云雀叫”谐音,可能是维吾尔族民间的曲调。“马黑某当当”可能和“木卡姆”有关系^③。当时流行的名曲《白翎雀》和《海青拿天鹅》是反映北方少数民族生活的。

元代著名的维吾尔族文人贯云石,曾参与海盐腔的改革。张猩猩和闰闰则是名噪一时的少数民族演奏家。

明清时期,少数民族中出现了许多著名的音乐家和艺术家。明初,藏族僧人唐东杰波(1385—?)将简单的跳神仪式穿插情节,注入一些流传在民间的或记载在佛经中的故事,使其戏剧化,唐东杰波至今被藏族人民尊为“藏戏的始祖”。清代,蒙古族文人荣斋搜集、整理了《弦索备考》,把民间流传的13套弦索古曲用总谱的形式记录下来。维吾尔族女音乐家阿曼尼莎以毕生的精力整理木卡姆,并著有《心灵的协商》等音乐美学著作^④。门巴族人六世达赖喇嘛仓洋嘉错是一位诗人兼音乐家,他创作的许多情歌至今流传在民间。藏族贵族登者班爵在中原学习汉族音乐,并将扬琴、笛子、二胡、京胡等乐器带到西藏,促进了藏族宫廷歌舞“囊玛”的发展。著名蒙古族文学家蒲松龄整理了流行在山东一带的俚曲,对民间音乐的发展有促进作用。

清代中叶以后,京剧兴起,这里面也凝聚着许多少数民族艺术家的劳动。如满族人汪笑侬(原名德克金),别创新腔,自成一派,在当时有一定影响。言派鼻祖言菊朋是蒙古族人,他师承谭鑫培而有所发展,注意音律和四声,形成一种婉转跌宕的唱腔。

明、清时期,许多民族创造了本民族的戏曲,如藏族的藏戏;白族的白剧;壮族的壮剧;傣族的傣剧;侗族的侗剧等。在器乐、歌舞、民歌等方面,也出现了许多新品种。

综上所述,中华民族的音乐文化是各民族人民共同创造的,是各民族音乐文化互相交融、互相吸收、互相促进的结果。纵观中国音乐史,哪一个时代各民族间音乐文化交流频繁,哪一个时代的音乐文化就会得到发展,否则必将走向衰落,这是中国音乐发展的重要规律之一。可以预见,将来的中国音乐的发达也必然要建立在各民族音乐文化共同发展的基础之上。所以,加强对少数民族音乐的搜集、整理、学习和研究,对于发展和振兴中华民族的音乐文化具有非常重要的作用并有极其深远的意义。

① 见萨米·哈菲斯:《阿拉伯音乐史》第45页。王瑞琴译。人民音乐出版社,1980年,北京。

② 转引自蔡仲德注译:《中国音乐美学史资料注译》(下册)第581页。人民音乐出版社,1995年,北京。

③ 见杨荫浏:《中国古代音乐史稿》第732页。人民音乐出版社,1981年,北京。

④ 见周善葆:《丝绸之路的音乐文化》第270页。新疆人民出版社,1987年,乌鲁木齐。

思考题：

1. 我国有多少个少数民族？他们的语言分属哪些语系？
2. 我国少数民族包括哪些人种？他们信仰哪些宗教？
3. 我国少数民族分为哪些经济文化类型？你认为不同的经济文化类型对传统音乐有影响吗？为什么？
4. 为什么说我国古代光辉灿烂的音乐文化是各族人民共同创造的？
5. 我们为什么要学习中国少数民族音乐？

上 编

中国少数民族音乐总论

