

金瓶梅诗词解析

孟昭连 著

吉林文史出版社



金瓶梅诗词解析

孟昭连 著

吉林文史出版社

JINPINGMEISHICIJIEXI

金瓶梅诗词解析

孟昭连 著

责任编辑：赵洪林

封面题字：王世襄

封面画：武继仁

吉林文史出版社出版
(长春市斯大林大街副136号)
长春科技印刷厂印刷
吉林省新华书店发行

850×1168毫米32开本 20印张 4插页 467千字
1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷
印数：1—5 260册 定价：10.20元
ISBN 7—80528—407—5/I·68

序

朱一玄

近年来,《金瓶梅》的研究有了很大发展,孟昭连同志《金瓶梅诗词解析》一书的完成,可说是一项重要成果。

注意辑录《金瓶梅词话》中的诗、词、曲、赋,应说是从冯沅君、姚灵犀等开始。冯沅君《金瓶梅词话中的文学史料》一文,从六个方面进行了研究:①俗讲的推测;②小说蜕变的遗迹;③曲的盛行;④笑乐院本的一个实例;⑤演剧描写的启示;⑥清唱的曲辞与唱法。姚灵犀在其《瓶外卮言》中有《金瓶词曲》一题,从第一回到第一百回,按词曲出现先后作了摘引。孟昭连同志在前人和今人研究的基础上,对《金瓶梅词话》的诗、词、曲、赋等,作了更为全面地辑录和研究,从而也就使这方面的研究水平达到了新的高度。

首先,《金瓶梅诗词解析》不是孤立地对诗词进行解析,而是在对书中大量诗词韵语的注析中,渗透了解析者对《金瓶梅》这部奇书的主题、人物及作家的独特创作观念等一系列重要问题的看法。例如解析者通过对诗词中大量存在的谐谑滑稽因素的分析,认为《金瓶梅》作者在创作观念上与罗贯中、施耐庵的一个很大的不同,在于他不是用严谨的历史态度去说明“分久必合,合久必分”的社会进化规律,从而为后世的统治者提供历史鉴戒,也不是以极其愤激的政治热情去证明“官逼民反”的古老真理;虽然兰陵笑笑生也表现出了对封建政治和

伦理道德的强烈的忧患意识，但他显然没有施、罗二公那样的历史责任感和对政治的严肃态度，他是采取辛辣刻薄的冷嘲热讽态度，并夹杂着玩世不恭、游戏人生的色调。笑笑生是用一种灰暗的、悲观的心理看待世间的一切，看待他的描写对象，他觉得眼前的一切是那样黑暗、丑恶、污秽不堪，实在是无可救药，根本不屑以一种严肃的政治批判态度对待，只需以尖锐的嘲讽和滑稽的谐谑手段百般戏弄之。

其次，《金瓶梅》全书中的诗、词、曲、赋共五百多首，在描写人物、表现主题方面起到了重要作用。但如此大量的诗词韵语并不全是作者创作的，绝大部分是引自他书，有些是全文照搬，有些则稍加修改。搞清它们的出处及作者是如何改动的，对研究《金瓶梅》的作者、成书及创作艺术，显然是有重要作用的。解析者在前人研究的基础上，又作了不少新的工作。如第七十四回的引首诗“昔年南去得娱宾”，解析者查出乃唐末诗人谭用之所作，原题为《寄许下前管记王侍御》。这首诗的第二句原作“顿逊杯前共好春”，《金瓶梅》错引为“愿逊阶前共好春”，而人民文学出版社1985年版《金瓶梅词话》则又错上加错，将句中的“逊”径改为“在”，完全失去了原意。再如第八十四回描写清风山的一段韵文“八面嵯峨”中的“涧水时闻，推一人齐响”句，语意难通。人民文学出版社本改为“涧水时闻，流泉齐响”，通则通矣，却难免臆改之嫌。解析者查出此段韵文实抄自《水浒传》第三十二回，“推一人齐”四字乃“樵夫斧”三字的形误。“涧水时闻，樵夫斧响”与下句“峰峦倒卓，山鸟声哀”对仗工巧，文意通顺。象这种纠讹改错的工作，无疑是对《金瓶梅》研究的一种贡献。

第三，解析者除了对书中诗词韵语的出处都作了详细的查对、考证外，对文字的注释也是严谨的。如第五十六回引首

诗中有一句“当年沉水笑庞公”，其中的“庞公”，魏子云《金瓶梅词话注释》解释为“三国时魏人庞俭，少失父。一日凿井得钱千余万，遂致富有。”本书则认为是“指唐代庞蕴。贞元初，与石头和尚丹渊禅师为友。后信佛，举家入道，将家中所有全部沉入水中，以手制竹器为生。”一为凿井得钱，一为沉钱水中，显然后者为是。

孟昭连同志于南开大学中文系本科毕业后，又考取中国古典小说硕士研究生，毕业后留校任教，继续从事古典小说的研究工作，已发表学术论文数篇。其中有关《金瓶梅》的有：《从历史走向现实——〈金瓶梅〉对古代小说审美领域的拓展》、《〈金瓶梅〉对中国小说思想的变革》、《关于〈金瓶梅〉的性描写》、《道德化与非道德化——论〈金瓶梅〉的典型观》等。现在又集中精力写成《金瓶梅诗词解析》一书，由吉林文史出版社出版，必将受到学术界的欢迎。余忝列师辈，感到无限欣慰，故乐而为之序。

1990年2月于南开大学中文系
古典小说戏曲研究室

说 明

一、本书引用的诗词原文，主要据《金瓶梅词话》万历本，并以崇祯本和人民文学出版社1985年出版的删节本参校。

二、原书中的诗词曲赋没有全部收入。删去者为：有关性描写部分；只有二句者；著者认为相对来说价值不高者。

三、原诗词均无题目，为读者阅读和查找之便，择其首句或首句中的几个字作为题目。

四、诗词的排列，以其在原书中出现的先后为序。

五、诗词原文中的讹错处，有两种处理方法：1. 从三个版本中择较正确者用之；2. 一仍其旧，在相关的注释中加以说明。

六、解析部分吸收了学界同行的研究成果，因体例关系，没有一一注明，在此先为致谢。

因著者水平有限，书中的不足甚或错误之处一定不少，恳请《金瓶梅》研究界的前辈、同行及读者诸君不吝赐教。

孟昭连

1990.2.8

目 录

序（朱一玄）	1
说明	4
引首	1
《行香子》“阆苑瀛洲”	1
《鹧鸪天》“酒色财气”	3
第一回	6
《眼儿媚》“丈夫只手把吴钩”	6
拔山力尽	8
鸿鹄高飞	9
刘项佳人	10
无形无影	11
景阳冈头	12
壮士英雄	14
《西江月》“柔软立身之本”	15
《山坡羊》“想当初”	16
金莲容貌	18
叔嫂萍踪	19
可怪金莲	20
武松仪表	21
《临江仙》“万里彤云密布”	22
泼贱谗心	23

雨意云情.....	24
第二回.....	26
月老姻缘.....	26
苦口良言.....	27
慎事关门.....	28
头上戴着.....	29
风日清和.....	31
开言欺陆贾.....	32
西门浪子.....	35
第三回.....	36
色不迷人.....	36
两意相投.....	37
阿母牢笼.....	38
水性从来是女流.....	39
从来男女.....	40
眼意眉情.....	41
第四回.....	43
酒色多能.....	43
交颈鸳鸯.....	44
这瓢是瓢.....	46
《沉醉东风》“动人心”.....	47
好事从来不出门.....	48
第五回.....	50
参透风流.....	50
虎有俦兮.....	51
云情雨意.....	52
油煎肺腑.....	53

第六回	54
可怪狂夫	54
《鹧鸪天》“色胆如天”	55
《菩萨蛮》“绿杨袅袅”	56
乌云生四野	57
《两头南》“冠儿不戴”	58
第七回	60
我做媒人	60
媒妁殷勤	61
长挑身材	62
张四无端	63
怎睹多情	64
第八回	66
静悄房枕	66
《山坡羊》“凌波罗袜”	67
《山坡羊》“乔才心邪”	68
《寄生草》“将奴这知心话”	69
《绵搭絮》“当初奴爱你”	70
密云迷晚岫	73
班首轻狂	74
色中饿鬼	75
淫妇烧灵	76
第九回	78
色胆如天	78
堪笑西门	79
眉似初春柳叶	79
前车倒了	81

无形无影.....	82
英雄雪恨.....	83
第十回.....	84
朝看瑜珈经.....	84
平生正直.....	85
府尹推详.....	86
香焚宝鼎.....	87
紫陌春光好.....	89
燕雀池塘.....	90
第十一回.....	91
妇人嫉妒.....	91
金莲恃宠.....	92
罗衣叠雪.....	92
《水仙子》“陷人坑”	94
琉璃钟.....	95
《驻云飞》“举止从容”	96
舞裙歌板.....	97
第十二回.....	99
堪笑西门.....	99
《落梅风》“黄昏想”	100
《朝天子》“这细茶”	101
人人动嘴	102
构栏妓者	103
甜言美语	104
虎有依兮	105
金莲容貌	106
堂前切莫走三婆	107

第十三回	108
人生虽未有千金	108
乌兔循环	109
吃食少添盐醋	110
《西江月》“内府衢花绫表”	111
记得书斋乍会时	112
第十四回	114
眼意心期	114
富贵自是福来投	115
为官清正	116
功业如将智力求	117
第十五回	119
日坠西山	119
山石穿双龙戏水	120
柳底花阴	123
《朝天子》“这家子打和”	123
《朝天子》“在家中也闲”	125
第十六回	127
倾城倾国	127
情浓胸紧凑	128
第十七回	130
懒把蛾眉扫	130
第十八回	131
堪叹人生	131
《西江月》“自幼乖滑伶俐”	132
堪叹西门	133
第十九回	135

花开不择贫家地	135
正面丈五高	136
《折桂令》“我见他斜戴花枝”	138
枕上言犹在	139
第二十回	140
在世为人	140
《鹧鸪天》“淡画眉儿”	141
东床娇婿	142
《满庭芳》“虔婆你不良”	143
宿尽闲花	145
第二十一回	146
脉脉伤心	146
私出房栊	147
鬓乱钗横	148
初如柳絮	149
赤绳缘分	150
第二十二回	151
巧厌多劳	151
斜倚门儿立	152
西门贪色	153
习教歌妓	154
第二十三回	155
行动不思天理	155
金莲好宠	156
第二十四回	158
银烛高烧	158
谁家院内	159

外作禽荒	159
第二十五回	161
名家台柳	161
宋氏偷情	162
第二十六回	164
闲居慎句	164
四肢冰冷	165
第二十七回	167
头上青天	167
县官贪污	168
祝融南来	169
赤日炎炎	170
《梁州序》“向晚来雨”	170
四面雕栏	173
朝随金谷宴	174
第二十八回	176
风波境界	176
漫吐芳心	177
第二十九回	178
百年秋月	178
能通风鉴	179
承浆地阁	180
女人端正	181
额尖露臀	183
口如四字	184
举止轻浮	185
花月仪容	185

燕体蜂腰	186
唯失反目	187
天庭端正	188
绿树阴浓	189
第三十回	191
得失荣枯	191
盆栽绿草	192
我做老娘姓蔡	193
第三十一回	195
家富自然身贵	195
白马血纓	196
第三十二回	198
常言富者贵之基	198
第三十三回	200
人生虽未有前知	200
第三十四回	202
自恃官豪	202
第三十五回	204
莫入州衙	204
《玉芙蓉》“残红水上漂”	205
《折桂令》“可人心二八娇娃”	207
第三十六回	209
富川遥望剑江西	209
《朝元歌》“花边柳边”	210
《锦堂月》“红入仙桃”	212
第三十七回	215
吴舫轻舸	215

淹淹润润	216
第三十八回	218
丽质温柔	218
《二犯江儿水》“闷把帏屏来靠”	219
第三十九回	223
汉武清斋	223
听法闻经	224
第四十回	226
善事须好做	226
最有缁流不可言	227
我做裁缝姓赵	228
第四十一回	230
富贵双全	230
《斗鹌鹑》“裴翠窗纱”	231
西门独富	234
第四十二回	235
星月当空	235
万井人烟	236
《双调新水令》“凤城佳节”	237
一丈五高花桩	239
南楼玩赏	241
第四十三回	242
细推今古	242
《金索挂梧桐》“繁花满目开”	223
屏开孔雀	246
堪笑元宵	248
第四十四回	249

穷途日日困泥沙	249
《十段锦·二十八半截儿》“俏冤家”	250
画楼明月	254
第四十五回	255
佳名号作百花王	255
《柳摇金》“心中牵挂”	256
万井风光	257
第四十六回	259
帝里元宵	259
《黄钟·醉花阴》“雪月风花共裁剪”	260
户户鸣锣	263
《好事近》“东野翠烟消”	264
《一江风》子时那	266
甘罗发早	268
第四十七回	270
风拥狂澜	270
万里长洪	271
善恶从来毕有因	272
第四十八回	273
知危识险	273
污吏赃官	274
得失荣枯	275
第四十九回	277
宽性宽怀	277
《渔家傲》“别后杳无书”	278
绰约容颜	280
不到君家半载余	281