

泰山·游·览·指·南



山东友谊书社

TAISHAN
YOU LAN ZHINAN

目 录

一、概述	(1)
泰山的形成与地层	(1)
泰山的气候	(2)
泰山的自然资源	(3)
泰山的美学特点	(4)
泰山的历史与文化	(8)
泰山的管理沿革	(12)
泰安的历史沿革	(15)
二、风景名胜	(19)
岱庙	遥参亭 (20) 天贶殿 (23) 汉柏院 (29) 东御座 (31) 唐槐院 (34)
岱麓	王母池 (36) 普照寺 (39) 五贤祠遗址 (45) 冯玉祥墓 (49) 樱桃园 (50)
东路	红门宫 (56) 万仙楼 (59) 斗母宫 (61) 经石峪 (62) 壶天阁 (65) 中天门 (66) 云步桥 (69) 对松山 (73) 十八盘 (73)
西路	白龙池 (77) 黑龙潭 (78) 扇子崖 (81) 黄西河 (83)
岱顶	南天门 (84) 天街 (85) 碧霞祠 (88) 大观峰 (91) 玉皇顶 (93) 日观峰 (95) 舍身崖 (97) 岱顶奇观 (98)
岱阴	后石坞 (101) 佛爷寺 (104) 周明堂故址 (107) 泰山齐长城 (109) 桃花峪 (110)

昆瑞山	神通寺(114) 四门塔(115) 千佛崖(116)
娄敬洞山	蓬萊观(118) 青龙洞(118) 玉皇殿(119)
	娄敬洞(120) 老君洞(121)
灵岩山	灵岩谷(122) 灵岩寺(123) 辟支塔(125)
	墓塔林(126)
徂徕山	太平顶(127) 光化寺(128) 礪石峪(129)
	竹溪六逸(130) 中军帐(132) 石介故里(133)

三、图表

登山里程表	(135)
泰山道里表	(136)
泰山全年气温对照表	(139)
岱顶日出时间表	(140)
历代帝王封禅告祭一览表	(141)
历代遣官祭告泰山表	(144)
古代名人游山一览表	(149)
现存历代重要碑碣一览表	(154)
登山东路主要摩崖石刻一览表	(158)
古生代寒武纪标准剖面地层表	(164)
泰山杂岩表	(165)
泰山古树名木表	(166)
泰山旅游服务单位一览表	(168)
泰山游览示意图	(171)
岱庙游览示意图	(172)
灵岩寺游览示意图	(173)
徂徕山游览示意图	(174)

一、概 述

泰山地处华北大平原的东侧，盘亘于山东省中部，总面积426平方公里，主峰在泰安市城区北部，海拔1545米。它东濒黄海，西襟黄河，背依济南，前瞰曲阜，以拔地通天之势雄峙于祖国东方，以“五岳独宗”的盛名称誉于古今。它雄伟壮丽，风光秀美，历史悠久，文物古迹遍布。泰山是中华民族的象征，是中国历史文化的缩影，是以游览、审美、科研科普、精神文化交流及爱国主义教育为中心的国家重点风景名胜区，是世界人民的珍贵遗产。

泰山的形成与地层

泰山约形成于三千万年前，但泰山杂岩却是世界最古老的岩石之一。根据现代同位素地质年代测定，泰山杂岩的年龄约二十五亿年，属于地壳发展史上的太古代。那时华北地区是一片汪洋大海，泰山仅是海槽的一部分。后来，由于造山运动，古泰山升出海面，同时在泰山南缘出现了一个大致呈东西走向的弧形深断裂，成为泰山发展变化的肇始。到距今六亿年前左右的早古生代，华北广大地区又平稳下沉，古泰山又沉沦于大海中。大约经历了一亿多年，在海底逐渐沉积起两千多米厚的沉积岩地层。至早古生代末期，整个华北地区上升为广阔无垠的陆地，古泰山隆起为一个荒丘。到距今二、三亿年的晚古生代，华北地台重又下沉，古泰山成了大海中的孤岛。至一亿四千万年前的中生代中晚期，由于太平洋板块向亚欧大

陆板块挤压和俯冲,泰山便在燕山运动的影响下,地层发生了广泛地褶皱和断裂,形成了泰山穹窿(岩层隆起为近似浑圆形山体)。在频繁而激烈地地壳运动中,泰山山体沿着东自淄博市南部、西至平阴县约150余公里的岱前大断裂快速抬升,在山地高处,原来覆盖着的两千多米的沉积岩逐渐剥蚀,古老的泰山杂岩重见天日,受变质影响的花岗岩,因抗蚀性强而构成巍峨峻拔的峰峦或岭脊。到六、七千万年前的新生代初,在喜马拉雅山运动的影响下,泰山沿岱前断裂继续大幅度抬升,约三千万年前的新生代中期,泰山的轮廓基本形成。大自然的鬼斧神工,使泰山巉岩峥嵘,谷幽壑深,壁立千仞,擎天捧日。

泰山地层是我国东部古老变质岩系和古生代寒武纪地层最早研究的地区。早在1907年美国地质学家维理士和白维得发表了命名为“泰山杂岩”的研究报告。1923年北京大学地质系孙云铸教授又开始研究,继而有许多国内外著名地质学家陆续研究了几十年。经研究表明:泰山地层具有重要的科学研究价值和保护价值。首次在泰山南麓蒿里山所发现的蒿里山虫,是古无脊椎动物化石,是东亚晚寒武纪的标准化石之一。泰山西北麓张夏镇附近至长清县一带的寒武纪地层,已被我国确定为寒武系中、上统的标准剖面,并以该地地名命名为地层单位。这里的馒头山和崮山唐王寨寒武纪标准剖面地层出露齐全,化石丰富,是我国区域地层对比和国际寒武纪地层对比的重要依据。

泰山的气候

泰山属于暖温带季风性气候,四季分明,雨量集中。岱

顶年平均气温为 5.3°C ，比山麓的泰安市低 7.5°C ；年平均降雨量为1132毫米，相当于泰安市年降雨量的1.5倍。优越的气候条件，使泰山林木蓊郁，花草茂密，泉溪争鸣，气象万千。泰山相对高差大，具有山上、山下气候迥然不同的山地气候特点：山下相当于暖温带，山顶则属于寒温带气候。

泰山冬季较长，结冰期长达150余天，极顶最低气温为一 27.5°C 。夏季多雾多雨，潮湿凉爽，最高气温为 28.6°C ，季平均气温为 21°C 。又因一年一度的东南季风，把大量暖湿空气吹送到华北地区，遇泰山阻截后沿坡爬升，再遇冷便凝结降雨，形成泰山盛夏初秋云雨变幻莫测的特点。正如《春秋公羊传》所言：“触石而出，肤寸（极小的空间）而合，不崇朝（一个早晨）而遍雨乎天下者唯泰山尔。”

泰山的自然资源

泰山的自然资源极其丰富。植物有133科，550属，1136种。主要动物有200余种，其中鸟类就有百余种。矿藏20余种。此外还有赤鳞鱼、鹿角菜、白梨等特产。

由于气候的差异，泰山山区生长着我国南北方广大地区常见的各种林木，形成垂直分布：从岱宗坊拾级而上，可依次见到落叶阔叶林、阔叶针叶混交林、针叶林和高山灌木草丛，林带界限分明，植物景观各异，阔叶树种主要有麻栎和栓皮栎，其它还有引种刺槐、毛白杨等。针叶树种在结晶岩风化的母质上多为油松，在碳酸盐母质上常见侧柏。栽培果树有枣、柿、板栗、核桃、山楂、梨、苹果等。树木采伐后，山坡上往往生长酸枣、胡枝子和荆条等有刺灌木。

泰山特有及稀有植物种有泰山花楸、山东山楂、泰山柳、响毛杨、泰山母草、矮齿韭等。以泰山名命的木本植物有泰山楸、泰山楸、泰山柳、泰山盐肤木等；草本植物有泰山岩蕨、泰山鳞毛蕨、泰山苋、泰山韭、泰山母草等。

泰山的常见动物有几百种，仅鸟类就有140多种和亚种。因山区原始森林已荡然无存，加之悠久的农业活动，故哺乳动物中属于森林栖息的种类相当贫乏，大型的食肉类和食草类均很少发现，但适应于田野生活的啮齿动物却相当兴旺。食肉类和食草类动物多栖息于人烟稀少的深山岩洞及山区树林、草丛和农田中，常见的有狼、狗獾、狐、黄鼬、草兔。啮齿类是这里常见的野生哺乳动物，数量多、分布广，以黑线姬鼠和褐家鼠最为常见；大菊头蝠、伏翼多居于岩洞中。鸟类以池鹭、鸳鸯、鹭、红隼、红脚隼、石鸡、四声杜鹃、鹁鸪、红尾伯劳、灰喜鹊、寿带鸟较常见。爬行动物以蛇类及雨纹麻蜥较常见。

矿藏有煤、金、铁、铅、石墨、石英、磁石、云母石、水晶、硼砂、花岗石、片麻岩等。

泰山的美学特点

东岳泰山历经几千年的开发建设，形成了中国山岳风景的典型代表：即以富有美感的典型自然景观为基础，渗透着区域综合性的人文景观。根据中国传统的山水观，把富有美学价值和科学价值的自然景观同悠久的历史文化有机地结合起来，从而形成了内容丰富的自然与人文浑然一体的泰山风景美的特点。

联合国教科文组织国家公园和保护区委员会副主席卢卡斯先生于1987年5月来泰山考察后给予极高的评价,他说:“泰山把自然与文化独特地结合在一起了,并在人与自然的概念上开阔了眼界,这是中国对世界人民的巨大贡献。”“世界遗产具有不同的特色,要么就是自然的,要么就是文化的,很少有双重价值的遗产在同一个保护区内,而泰山便是具有双重价值的遗产。这意味着中国贡献了一种独一无二的特殊遗产,它将使国际自然保护协会的委员们大开眼界,要重新评价自然与文化的关系,从而开拓了一个过去从未做过,也从未想过的新领域。”他对泰山自然景观和人文景观有机地结合倍加赞赏。

泰山的自然景观美主要表现于山体高大及形象的雄伟。其自然因素首先是主峰崛起于华北大平原东侧,凌驾于齐鲁丘陵之上,与平原、丘陵产生了强烈地对比,具有通天拔地之势。尤其是南坡,景观更为雄壮:山势陡峻,主峰突兀,山峦层层叠起,群峰拱岱,形成“一览众山小”的高旷气势。其次,泰山山脉绵亘200余公里,基础宽大,形体集中,使人产生安稳感,厚重感,所谓“稳如泰山”、“重如泰山”就是上述自然特征在人们心理上的反应。

泰山除了从总体上和宏观上具有雄伟壮丽的特征外,还蕴藏着奇、险、秀、幽、奥、旷等特点。斗母宫东溪内的三潭叠瀑和西溪长寿桥下的龙潭瀑布可谓“雄中藏秀”,岱顶舍身崖和岱西龙角山可谓“寓险于雄”,仙人桥、扇子崖、婆敬洞山是“险中有奇”,而岱阴后石坞、佛爷寺、灵岩寺、桃花峪则是旷达幽绝、深奥无穷的“天仙洞府”。

泰山多松柏,增加了泰山的庄严;多云雾,增加了泰山的

神秘感。对松山的古松，挺立于悬崖绝岩之上，万杆擎云，层层叠叠，大有“壮士披甲”和“万众夹道迎客”的气势；后石坞的怪松，毗连似海，松涛大作，化雾生风，惊险幽绝；中溪盘道两侧，古柏参天，蔽荫似洞，使长谷蔚然深秀。泰山云雾更是呼风唤雨，变幻莫测，使峰峦静中有动，时隐时现，神秘无穷。

泰山的人文景观美是指一切与自然景观相协调、相融合的人为因素。人文景观主要包括建筑物、构筑物、石刻及道路等，其创作是根据自然景观，尤其是根据地形特点和封禅、游览、观赏、宗教等活动的需要而设计的；其布局重点是从祭地的社首山（在泰安火车站东南侧，建国后因凿石而毁）至告天的玉皇顶，在约10公里的登山盘道两侧，把整个泰山作为完整的自然空间，进行了整体构思。在这条景观带上大体分为三重空间。一是以泰安城为中心的人间闹市；二是以城西南过濂河桥至蒿里山（一座相对高度仅50米的小山丘）为“阴曹地府”；三是以城北岱宗坊为起点，沿长达5800余级的“天梯”盘道直至岱顶“天庭仙界”。

泰安城是因古帝王封禅告祭和黎民百姓朝山进香及游览观光活动发展而成的。岱庙是泰安城中轴线上的主体建筑。轴线从城区南门开始，经通天街延伸到岱宗坊，然后与登山盘道相接而通往岱顶“天庭”，使山与城不仅在功能上，而且在建筑空间的序列上形成一体。其空间序列是按登封活动的程序次第展开，贯穿着一种由人境到仙境的过渡阶段。从地形上看，是由缓坡、斜坡直至陡坡，人们由低到高，步步登上天府；从建筑规模上看，是由严整到自由，因自然环境的不同而异；从意境上看，是由人间帝王宫殿上达苍穹，渐

入佳境；再通过三里一旗杆、五里一牌坊的漫长的盘道为连接，形成了一条极为壮观的封禅祭祀序列景观。

泰山古建筑最突出的特点是充分利用地理环境，巧妙地借用自然地势，以人工之力加强和美化自然环境。其一，在位置的选择上，充分利用泰山南坡断层陡峭之势，造成登天梯的意境。游人沿中溪而上，人在谷中行，属“封闭型”自然景观，渐至岱顶才豁然开朗。对祭天活动来说，前奏长，对比强烈，造成步步登高、引人入胜和扣人心弦的心理状态。其二，在建筑单体或群体位置的选择与建筑结构的设计上，既有跨道而建的门户建筑，又有登山转折处的导向性建筑；既有临溪而建的赏景建筑，也有半山悬挂的宗教建筑；同时还有耸立于岱麓和岱顶的金碧辉煌的祭祀建筑群。另外，有一些寺庙和书院，建于深山密林之中或青峦秀水之间。这些建筑因功能不同，对环境的选择也不同，不同的环境对建筑造型的要求也不一样，这就需要在二者之间以求默契。如岱顶南天门的位置选择和建筑形象的创作上，则是人工借自然之势，自然又凭人工之力的杰作。泰山西北麓的娄敬洞山，是人工借助岩洞洞口的险要之势，筑室为老君堂、三清殿、仙姑庙等，使寺庙悬挂于半山云雾之中，让自然岩洞有了生机。其三，从建筑结构、材料、装饰及以庭院为单元的群体组合上，都能适应地形环境多变的要求，充分体现因景而设、因境而建的特点。

泰山古建筑的造型艺术，不仅在于建筑与绘画、雕刻、山石、林木浑为一体，而且还为我们留下了顺应大自然的建筑典范，以其特有的艺术形象去协调和加强自然美，去表现和深化自然环境。由于它的存在，才使泰山自然景观与人文

景观相映生辉，使峻极于天的泰山闻名中外、成为世界遗产的一部分。

泰山的历史与文化

泰山，又名岱山、岱宗、岱岳、东岳、泰岳、泰岱等。远古时称“大山”、“太山”，按古文字的传统读法，“大”有“大”、“太”、“代”三音，春秋战国时由于同音字的引申和同义字的演变，“太”与“泰”、“代”与“岱”、“岱”与“岳”就互相变通了。泰，意为极大、通畅、安宁，后来又引申为“大而稳，稳而安”，随即出现了“稳如泰山”、“国泰民安”、“泰山压卵”、“泰山鸿毛”之说。孔子将死时曾作歌，把自己的死比作象泰山崩塌。春秋末期产生了“五行”之说，战国时期极为盛行，出现了以邹衍、邹爽为代表的阴阳学家。到西汉武帝时正式创立了五岳制度，汉宣帝确定泰山为东岳，华山为西岳，霍山为南岳，恒山为北岳，嵩山为中岳。后来又改湖南省境内的衡山为南岳，遂成定制。

泰山的实际高度在五岳中次于恒山、华山，居第三位，但却被古人推崇为“五岳之首”，主要是因为原始宗教的影响。泰山地处祖国东方，东方是太阳升起的地方，按五行属木，四时属春，五常为仁，八卦属震，在二十八星宿中属苍龙星座。所以泰山被古人视为紫气之源，吉祥之地，神灵之宅，万物发育之所。东汉学者应劭撰《风俗通义》：“泰山一曰岱宗。岱，始也；宗，长也；万物之始，阴阳交代，故为五岳长。”西晋张华撰《博物志》：“泰山一曰天孙，言

为天帝之孙也。主召魂，东方万物始成，故知人生命之长短。”

由于泰山处于得天独厚的地理位置，其周围就成了古人类繁衍生息的中心之一。大约在三、四万年以前的旧石器时代，这里就有人类活动的踪迹。1965年在泰山东部的沂源奥陶纪石灰岩中，发现了洞穴遗址，采集到刮削器、石核等旧石器时期的遗物及哺乳动物化石。1966年又在泰山东南部的新泰市乌珠台，发现了一枚旧石器晚期的少女左下臼齿，其特征较北京猿人进步，故称“智人牙齿”。1959年在泰山前大汶河两岸，发掘出新石器时期墓葬133座，多数为单人葬，其次是同性合葬或集体合葬，同时出土了大量石器、陶器、玉器、骨器，确认为公元前四千年至公元前两千年的文化遗存。后来又在山东境内和江苏、安徽北部相继发现了100多处大汶口类型的遗址。为区别于其他原始文化，便把以大汶口遗址为代表的一类文化遗存命名为“大汶口文化”。1928年春，考古学家吴金鼎在泰山山脉北坡的龙山镇城子崖，发现了一种以黑亮薄胎的蛋壳陶为主要特征的文化遗存。它是在大汶口文化发展的基础上形成的，属于新石器晚期遗物，但又不同于以红陶、彩陶为特征的仰韶文化，因而被命名为“龙山文化”。“大汶口文化”及“龙山文化”为研究母系氏族社会向父系氏族社会过渡、阶级的产生、文字的起源和原始社会的瓦解提供了翔实的资料。

古人认为“天以高为尊，地以厚为德”、“天高不可及于泰山”、“天地交泰”。于是凡所谓“受命于天”的帝王，为答谢天帝“授命”之恩，便到接近天神的泰山之巅，积土筑坛，增泰山之高以祭天，表示功归于天；而后再到泰

山前，近地祇的梁父、社首、云云等小丘设坛祭地，表示厚土加厚，福广恩厚以报地，这就是历代帝王狂热追求的泰山封禅大典。一代帝王如能登封泰山，即被视为国家鼎盛、天下太平的标志，皇帝本人也俨然成了“奉天承运”的“真龙天子”了。司马迁在《史记·封禅书》中引《管子·封禅篇》：“古者封泰山禅梁父者七十二家。”东汉王充在《论衡·书虚篇》中记述：“百王太平，升封泰山。泰山之上，封（夯土台基）可见者七十有二；纷纭湮灭者，不可胜数。”继而秦始皇、秦二世、汉武帝、汉光武帝、汉章帝、汉安帝、隋文帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗、清康熙、清乾隆等古帝王接踵登封告祭，刻石纪功。其中汉武帝七次东巡登封，清乾隆皇帝十一次朝拜泰山，六次登岱顶。历代帝王借助泰山的神威巩固其统治，而泰山又因封禅告祭被抬到与天相齐的神圣高度。所以郭沫若在《读随园诗话札记》中说：“所谓东方主生，帝出乎震，于是泰山便威灵赫赫了。自秦汉以来，历代帝王封禅，也就是向泰山朝拜。比帝王还要高一等，因而谁也不敢藐视泰山了。”

帝王东巡及封禅大典的兴起，促使泰山宗教相继发祥。道家僧侣在泰山或穴居岩洞，或创寺建庙，藏修憩迹，传经布道，遂使泰山古刹掩映、宫观林立。

泰山道教历史久远，一直处于主导地位。早在战国时，就有方士黄伯阳隐居岱阴鹿町山。西汉时有泰山老父告以武帝不老之术，有稷邱君、娄敬栖岩穴传播黄老道。东汉张道陵创建“五斗米道”后，其弟子崔文子在泰山尝作黄散赤丸，卖药都市，救活瘟疫者数以万计。东晋张忠及其弟子窟居泰山，前秦皇帝苻坚赐号“安道先生”。唐代女道张炼师

住持碧霞元君祠，周朴在岱阳建栖真观。唐高宗、睿宗、武后、玄宗、德宗、代宗等“六帝一后”，先后在岱岳观建醮造象20次。宋代张景岩结茅于岱阴明月嶂，炼师庞归蒙修于王母池，帝赐紫服。宋真宗封泰山时，召泰山道士进京传道。金代王重阳创全真道，其大弟子丘处机布道泰山，赐号“无为演道大宗师”，别号“长春真人”，成吉思汗书敕牒文。其女弟子普守慎在泰城西北隅住持长春观，赐号“妙真”。元代著名道士、诗人张志纯住持岱庙，赐号“崇真保德大师”，别号“天倪子”；女冠孙清静修道于岱顶鹰愁涧北侧石屋。元代之后有张三丰、德藩、柴慧庵、王三阳、孙真人、尚士廉等名道先后住持泰山道教。

佛教于西汉末年传入中国，东晋时传入泰山。前秦皇始初年，竺僧朗公在岱阴东北麓昆瑞山创建神通寺，在西北麓方山建灵岩寺。北魏高僧意师在岱阴建谷山寺（今佛爷寺）。北齐人在泰山经石峪刻《金刚经》大字，在徂徕山刻《大般若经》及《般若波罗密经》。隋唐时泰山佛教进入鼎盛时期，相继创建藏峰寺、竹林寺、普照寺。隋文帝朝拜泰山时曾招访泰山名僧法瓚，敕命住京师胜光寺。唐代大臣、史学家李吉甫将灵岩寺誉为“域中四绝”之一。隋唐时曾在岱阴大举摩崖造象。后来，行全、德友、高丽和尚满空、元玉等名僧先后重整寺院，使泰山梵香四起，伽蓝毗邻。

泰山不仅为历代帝王及僧道所崇拜，也为历代儒家学者、文人名士所仰止。他们纷至沓来朝山览胜，赋诗撰文。孔子赋《邱陵歌》、管子有《封禅篇》、司马迁撰《封禅书》、张衡有寄希骥于泰山的《四愁诗》、诸葛亮好为《梁父吟》、曹植作《飞龙篇》、李白有《登岱六首》、杜甫有

《望岳》、刘禹锡有《送东岳张炼师》。此外，北宋苏轼、苏辙、欧阳修、范仲淹，金元时党怀英、王恽、郝经、徐世隆，明清时李东阳、李攀龙、王守仁、王世贞、王锡爵、于慎行、钟惺、施闰章、袁枚、沈德潜、姚鼐等，留下浩如烟海的颂岱诗文。同时还有大量泰山典籍：汉代有《泰山记》、《泰山郡记》；明代有《岱史》、《泰山纪事》、《泰山蒐玉》、《泰山小史》；清代有《泰山辑瑞集》、《泰山图志》、《泰山图说》、《泰山述记》、《泰山纪胜》、《泰山道里记》、《泰山志》、《岱览》、《灵岩志》；民国年间有《泰山药物志》、《泰山指南》、《泰山游览志》、《泰山丛书》、《泰山灾石记》等。

泰山的管理沿革

泰山自古既是帝王封禅告祭的神山，也是兵家争战的要塞。庄子云：“天子之剑以齐岱为锬。”《读史方輿纪要》（清顾祖禹编著）：“山东形胜莫若泰山，泰山之形胜萃于泰安，由此纵横四出，扫定三齐，岂非建瓴之势哉！”所以历代王朝均在泰山或置郡县，或设州府，并委任重臣要员镇此，即郡县官员及岳令双重管理体制。

春秋战国时有“四岳”之称，四岳即四方大山，由诸侯掌管。《尚书》载：“四岳即义和（传太阳之母）之四子分掌四岳之诸侯。”其四子居治四方，主于外事及管理境内大山，这样“四岳”就成了四方诸侯及四方岳官的统一体了。后来管理泰山的岳权就成了专门主祀泰山的专职官员了。《史记》：“周公封伯禽于鲁使，主泰山之祀，盖齐四岳之

裔。”秦时泰山属济北郡、齐郡，汉代设泰山郡。《史记》：“秦有祠官，常奉名山祠，一曰泰山。”汉武帝时济北王献泰山及其旁邑，其王就成了天子祭泰山的祠官了。《汉书》：“汉宣帝于神爵元年（公元前61年）制诏太常（掌礼乐郊庙社稷之官），五岳皆有常礼，礼东岳泰山于博，使者持节侍祠，唯泰山及河岁五祠。”汉以来，泰山郡守的职权是管理泰山与政务，政教、礼仪、兵刑合一。汉代泰山郡守及都尉，多为名流学者、功臣大将。如汉宣帝时经学家严望，哀帝时经学家龚舍、龚胜（史称“楚两龚”），光武帝时大将军陈俊，桓帝时大军事家皇甫规、孔子十九世孙孔宙（孔融之父），献帝时学者应劭、治国良将周乘、陈仲举等，均任过泰山太守或泰山都尉。这时，除太守、都尉综合治理泰山外，还有“山虞长”专门负责管理泰山的庙宇和山林。汉之后至宋，泰山设岳令、庙令及岱岳镇使都虞侯联合管理泰山。及宋开宝年间移县治于古岱岳镇后，始以县令兼管泰山。同时，又有巡山侍、掌岳令、掌岳掾（即副职）也主管泰山。

金元至清，州府下设县，知州、知府、知县均把祭祀泰山和管理泰山作为主要任务之一，并又委派泰山守、泰山权守（临时代职）专管泰山。清室王朝或祈雪雨年丰、或攘灾异水旱及河决地震等，皆遣官或命巡抚、布政使、泰安知府、知州、知县行事祭祀，几无虚岁。民国期间泰安县设“政府保管委员会”、“古物保管委员会”、“泰山林场”等机构管辖泰山。

建国后建立“泰山古物保管委员会”及“泰山林场”，1955年改称“泰安县文物保管所”、“泰山整修委员会”，

同时山东省政府成立了“泰山建设委员会”。1956年改为“山东省泰山管理处”，1958年更处为局，业务归济南市领导，并建立了“中共泰山工作委员会”。1961年公布为“泰安专署泰山管理局”，1970年成立“泰安地区泰山管理委员会”，1976年为“泰安地革委泰山管理局”，1978年成立“泰安地区文物管理局”，与泰山管理局合署办公。1982年恢复泰安市（县级），地区泰山管理局、文物局下放到市，建立“泰安市文物局、园林局”，1984年文物局、园林局合并为“文物风景管理局”。1986年初建立“泰安市（地级）泰山风景名胜管理委员会”，文物局、园林局、泰山林场合为一体。

由于泰山驻地的建置机构及官员是为管理泰山而设，所以自古至今，均对泰山精心保护、屡加修葺。先秦帝王封泰山时，为防止伤害泰山土石草木，将车轮包上蒲草登山。唐玄宗封泰山时，他以“灵山清洁”、怕人多污染泰山而下令“不欲多人”，仅携少数侍臣登岱告天。历代皇帝在盛世时均有诏令：不准在泰山上砍柴放牧。据《宋史·卷七》载，宋真宗封泰山礼毕后，首先诏令：“泰山四面七里之内不准樵采，并给近山二十户，以奉神祠。”同时在社首山、徂徕山也禁止樵采。《泰山志·封禅篇》云：宋真宗封泰山时“凡两步一人，彩绣相间，树当道者不伐。”元代至元二十九年（公元1292年），因游人香客和邑民常在岱麓王母池东梳洗河内污染溪水，泰安知州便下禁令：“诸人无得于池上、下作秽，如违决杖八十，当职准此。”为使泰邑家喻户晓，老妪尽知，知州又与县令合行发榜，昭示州县内外，并将禁约刻于溪东崖上，以告诫来者。清光绪十六年（公元18