

唐宋八大家散文精选丛书

主编○王运熙

苏轼

散文精选

王水照 选注
聂安福

东方出版中心

唐宋八大家散文精选丛书

主编 王运熙

王水照 聂安福 选注

苏轼 散文精选

东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

苏轼散文精选

王水照 聂安福 选注

出版: 东方出版中心
(上海仙霞路335号 邮编200336)

开本: 850×1168(毫米)1/32

印张: 16.25

发行: 东方出版中心

字数: 387千字 插页2

经销: 新华书店上海发行所

版次: 1998年5月第1版第1次印刷

印刷: 东方出版中心海峰印务公司

印数: 1-6,000

ISBN 7-80627-257-7/I·102

定价: 25.00元

内 容 提 要

本书系“唐宋八大家散文精选”丛书之一。苏轼是北宋诗文书画俱佳的大文豪,其散文成就历来为人所推崇。本书荟萃了他的传世佳作159篇,包括“赋”、“论说”、“台阁名胜记”、“山水游记”、“人事杂物记”、“序与跋”、“书信”、“表奏与制敕”、“碑铭祭文”等各种体裁和风格的代表作。他的论说文纵横捭阖、翻空出奇、一气呵成,如《教战守》、《决雍蔽》等。其记、传、书序等变幻莫测、潇洒闲雅,如《凌虚台记》、《超然台记》。在当时和后世都产生过巨大影响。同时,本书对各篇文章作了简明的注释和精炼的评讲。既可供文学爱好者浏览欣赏,也可供研究者参考。

总 序

王运熙

唐代的韩愈、柳宗元，北宋的欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙等八位作者，均以擅长散文著名，被后世称为“唐宋八大家”。唐宋八大家的散文，不但是唐宋时期散文创作的高峰，而且在中国古代散文发展史上占据着十分重要的地位。

明代初期人朱右，非常推崇韩、柳等八家之文，编选了一部《八先生文集》。这是把八家文合在一起、相提并论的开端。明代中期，归有光、王慎中、唐顺之、茅坤等一批文人出来，大力推崇并学习以八家为主的唐宋散文，形成一个流派，世称“唐宋派”。唐顺之选录先秦至唐宋散文为《文编》，于唐宋时代也是着重标举八家之文。茅坤编选了一部《唐宋八大家文钞》，流播遐迩，影响广泛，从此唐宋八大家遂被认为是散文作者的楷模，其作品在许多文人士子心目中具有崇高地位，“唐宋八大家”这一名称也在文学史中被确定下来。

中国古代的散文，在先秦西汉时期，词句一般朴素自然，句式长短错综。至东汉，崇尚骈偶的骈文抬头。此后魏晋南北朝隋代，骈文愈益发展昌盛，在文坛占据了主导地位。骈文除要求词句两两相对、句式整齐外，还讲究辞藻、声律、用典等语言美，追求辞藻华美、声律和谐、用典富丽等。在这段历史时期内，骈文固然也产生了不少名篇佳作，但因过分重视语言形式，常见雕琢，束缚过大，影响了散文挥洒自如的表达功能。唐代前中期，出现了若干古文运动的先驱者陈子昂、萧颖士、李华、独孤及、梁肃、元结等，他们反

对华艳的骈体文风,提倡写朴实的散文。但因才力不足,认识上也有偏差,因而成就不很突出。直到韩愈、柳宗元出来,才初步动摇了长期以来骈文在文坛的统治地位。

韩愈、柳宗元两人是好友,在文学上是同道,都主张学习先秦西汉的文章(因为时期较古,所以称为古文),反对东汉以降盛行的骈文。他们提倡比较朴素自然的古文,使文章能够顺利地叙事达意,有利于政治教化。但韩、柳也很重视散文的文学性。两人注意广泛地向前代遗产学习,先秦的经传、史书、诸子、楚辞,汉代的史传、上书奏议、辞赋均有涉猎和吸取,因而文章不但写得清朗有力,而且文采斐然,不但扭转了骈文雕琢柔靡的文风,而且克服了古文运动先驱者过于追求朴实、流于干枯的弊病,以其有力的创作成果显示出古文运动的辉煌业绩。韩、柳两人还注意奖掖、培养后进,在两人周围,团结了一批古文作家,如李翱、皇甫湜、刘禹锡、吕温等,使古文运动颇具声势。然而骈文统治文坛毕竟已有数百年之久,根深蒂固;加上唐代科举取士,考试的诗、赋、判文等均用骈体,影响甚深,因而唐代政治界、社会上日常使用的文体大抵还是骈文。韩愈的一些后辈如皇甫湜、孙樵等,还有意发展了韩文崇尚奇险的一面,文风流于艰涩,使古文失去了号召力。晚唐五代,骈文仍然昌盛,古文又告衰落。

至北宋,遂有第二次古文运动出现。北宋前中期,文人有柳开、王禹偁、穆修、石介等提倡古文,推崇韩愈、柳宗元的作品,但成就都不大。直至中期欧阳修、苏轼出来,才奠定了古文高奏凯歌的局面。欧阳修继承韩愈的传统,大力提倡儒学和古文。他不但本人文学成就卓越,而且注意提携后进,培养了一批人才,曾巩、王安石、三苏父子都经过他的提拔。宋王朝为了改变风气,科举取士不再沿袭唐代考律诗、律赋等,改用散体的策论。欧阳修曾知贡举,管理科举取士,他大力提倡平正文风,黜落写怪僻文章的士人。这些都对文风改变起了不小作用。苏轼在当时影响也大。他才华横

溢,创作成就杰出,还团结提携了一批文人,如黄庭坚、秦观、张耒、晁补之等,擅长诗词散文,也称“苏门学士”。其余曾巩、王安石、苏洵、苏轼四人,于古文均各有建树。北宋中期,以欧阳修、苏轼为首,人才辈出,成绩辉煌,终于取得了古文运动的彻底胜利。以后元明清各代,古文一直在文坛保持主导地位。鉴于唐后期古文崇尚奇险怪僻之风的不良后果,欧阳修、苏轼等特别重视提倡明白流畅的文风,反对怪僻,取得了明显效果。比较说来,宋代的古文较之唐代更为平易流畅,彻底摒弃了雕琢的痕迹。这种文风容易为广大士人所接受,也是宋代古文运动取得胜利的一个重要原因,并在此后散文界长期占据主导地位。

韩愈、柳宗元、欧阳修等人都提倡儒学,强调孔子、孟轲所宣传的仁义之道,主张通过写作古文来宣扬儒家之道。但他们主张明道,不像宋代道学家(即理学家)那样偏重修身养性的内在工夫,而是关注政治社会状况,着重在治国安民之道。他们都积极参与政治活动,虽然具体政治主张并不相同,但都热爱祖国,希望国家强大昌盛,社会安定,人民安居乐业;他们敢于揭露种种政治弊端,提出改革主张,希望君主加以采纳;他们希望中央朝廷的巩固,或反对地方割据势力,或反对外来的侵扰。这些思想表现于文学,就使其文章具有鲜明的现实性和进步倾向。唐宋八大家大抵为人正直,博闻多识,学养深厚,其文章除议论政治社会外,还广泛涉及各种社会现象和学术问题,显示出他们博赡的学识和聪明睿智。他们热爱人生,热爱祖国河山和美丽的风景,对亲戚朋友富于情谊,这方面的美好真挚的情感在许多篇章中获得广泛表现。

八大家很重视文章的艺术性。他们主张文以明道,既重道又重文。他们虽然反对魏晋南北朝雕琢的骈文,但并不全然排斥骈偶,在一部分文章中仍然采用对偶、排比,而运以灵活之气;还注意吸取骈文的结构章法和表现技巧。他们兼长论说、记叙、抒情各体散文。其论说、记叙文大抵继承先秦汉代文章的优良传统而又有

所发展创造。抒情写景文章,魏晋南北朝相当发达,佳作纷呈。八家文注意吸取它们清雅隽永的特色,而复化骈为散,化整齐为流宕,创造出许多优美动人的名篇佳作。他们不赞成骈文的华丽辞藻和追求声律,但其朴素的语言自有另一种声调、色泽之美。八大家的古文,不是简单的复古,而是在先秦汉代散文的基础上,部分地吸取了骈文在题材、文体、语言、表现技巧等方面的优秀成果和营养,融化改造,形成了鲜明生动的新散文,因而具有强大的艺术魅力。八大家中的韩、柳、欧阳、王、苏轼五人,不但是卓越的散文家,还是杰出的诗人,他们往往使用诗歌化的语言来写作散文,使不少篇章洋溢着诗情画意,增强了作品的文学性。

八大家的散文,由于作者性格、才能等条件差异,具有各自的风格特色。大体说来,韩愈之文雄奇浑灏,柳宗元之文渊深峻洁,欧阳修之文委婉纾徐,苏轼之文闳肆奔放。宋代李涂以水比喻四家之文有曰:“韩如海,柳如泉,欧如澜,苏如潮。”(《文章精义》)其品评颇有道理。此外,曾巩之文平正绵密,王安石之文峭拔劲健,苏洵之文豪爽骏发,苏辙之文洗炼疏宕,各擅胜场,引人瞩目。

八大家在后世产生深远影响,长期来被许多文人奉为散文的正宗。明代初年著名散文家宋濂、刘基,明中期以归有光、唐顺之为首的唐宋派古文家,都以八大家之文为宗。清代最著名的文学流派桐城派也是如此。桐城派中坚人物姚鼐编选了一部《古文辞类纂》,流传广泛,人们把它与以选录骈体诗文的名选本萧统《文选》相提并论。该书选录古文辞(即古文)有两个重点,一是先秦汉代,一是唐宋八大家。清代初期吴楚材、吴调侯所编选的《古文观止》,迄今流传极广。该书选录自先秦至明代散文,八大家之文约占全书三分之一。这些例子都足以说明八大家散文受后人的重视程度。上面说过,八大家散文具有高尚的政治理想,美好的人生旨趣,形式优美,表现鲜明生动,这些对于今天新时代作家的创作,也将产生一定的启发、借鉴作用。

这部“唐宋八大家散文精选丛书”，分别选录八大家之文，加以注释解说，以期读者能方便地阅览八大家的名篇佳作，认识祖国文学遗产的丰厚优秀，有助于思想品德、文化知识、艺术修养等诸方面的培养和提高。

1997年5月

前 言

苏轼是北宋一位多才多艺的文化巨人，在诗、词、书法、绘画等文学艺术方面均有建树，同时在散文领域中也取得了令人瞩目的成就。他是继欧阳修之后宋代古文运动的领袖，他的杰出的散文作品标志着从西魏发端、历经唐宋的古文运动的胜利结束。他和欧阳修一起，建立了一种平易自然、流畅婉转的散文风格，并作为有宋一代散文的成熟而稳定的主体风格，在中国散文史中有着重要的地位和影响。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。生于宋仁宗景祐三年（1037），卒于宋徽宗建中靖国元年（1101）。他在仁宗嘉祐二年（1057）中礼部进士试，嘉祐五年（1060）应“制举”（一种皇帝特别下诏举行的考试），入第三等，历经仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝，卷入北宋多起政治斗争的旋涡：先是反对王安石的新法；后又与司马光为首的反新法派有龃龉，同时还不满于程氏（程颢、程颐）之学的矫饰和繁琐，以致形成“洛蜀党争”（程氏兄弟是洛阳人）。因而仕途坎坷曲折，屡遭贬谪。一是元丰二年（1079）因“乌台诗案”被贬至黄州，身罹北宋最大一场文字狱的迫害；一是晚年被贬至当时蛮荒的岭南（惠州）和海南（儋州），长达七年。后蒙赦北归，不久就在常州去世。

在体现共同的主体风格的基础上，苏轼的散文又以雄健奔放、挥洒自如为特色，区别于其他宋代散文家。正如他自己在《文说》、《答谢民师书》中所说：“吾文如万斛泉源”喷薄而出，“如行云流

水”，“文理自然，姿态横生”，达到了很高的境界。他是兼擅众体的古文大家，政论和史论，记、传和书序，以及杂记、书简、题跋等随笔小品，不论抒情叙事，都表现了这一写作特色，成就卓著。

苏轼的政论和史论，主要集中写于初入仕途时期。他在应“制举”时所写的《进策》、《进论》等系列论文多篇，总结历史教训，分析当前形势，研究治国之策，反映了他对国计民生的关心和对形势发展趋势的洞察力。这些虽不是纯文学散文，但苏轼饱含政治激情，旁证博引，巧譬善喻，写得迂回往复，波澜层层而又主旨集中，一气呵成。如《教战守》、《决壅蔽》等就是其中有名的篇章。苏轼的史论，则在文从字顺、论辩滔滔之外，又有喜作翻案的特点。如《留侯论》，对黄石公赐书张良的故事，一扫其神奇乃至迷信的色彩，回到人事上来找原因，发前人所未发，颇具纵横捭阖、汪洋恣肆的面貌。

苏轼记、传和书序一类以叙事为主的文章，比其政论、史论具有更高的文学价值。他的亭台堂阁记，打破一般先叙事、次描写、后议论的格局，三种成分按主题展开的需要而错杂使用，变化莫测。如《凌虚台记》、《超然台记》、《放鹤亭记》等篇，主旨相类而结构却不雷同，三种成分的配置各极其妙。有的记更对这种文体的传统框架多有所突破。如《石钟山记》、《李太白碑阴记》都可以看作特殊性质的议论文。前者是辨误，后者是辨诬。前者以考求石钟山命名原因为线索，偏重于议论，但中间一大段却是神采飞动的记叙描写，又与前后议论融为一体；后者从“气”、“识”两端为李白随从永王李璘辨白，却多用引证之法：引李白的具体行动，引夏侯湛的评语等，丰富了“记”这种文体的表现手段。他的传记类（包括祭文）作品，也常常突破文体的局限，体现了灵活多变的创作个性。如《方山子传》、《郭忠恕画赞》等，撇开对传主生平的介绍，只抓住传主的几个细节来展示其狂放的主要性格特征。笔墨简省而形象生动，达到了很高的文字工力。《祭欧阳文忠公文》、《祭陈令举文》

等哀祭文,都没有平铺直叙地颂扬他们的功绩和成就,而是伴随俯仰呜咽的沉痛哀感,逐次展现他们的生平行实大节,表达作者对他们的独特评价。苏轼的书序类文章,写法也不拘一格,《范文正公文集叙》、《王定国诗集叙》等,或叙人物,或论文学,也是为世传诵的名篇。

苏轼的随笔具有特殊的美学意义,在提高我国古代散文的文学性和个性化程度上有着重要的作用,因此,本书较多地选录了这方面的作品。他的随笔小品大都作于贬谪黄州、惠州、儋州时期。其文学样式主要是杂记、题跋、书简,其构成因素有议论、叙事、抒情,其写作特点是信手拈来,随口说出,追求自然为文,绝少藻饰,而其总的内容是突现一个历经磨难而旷放豁达、富有生活情趣的心灵,是他性格的升华,思想的结晶,或者说,用自然无华的小品,写出了真率无饰的人品。他的记游文字,如黄州时期的《书清泉寺词》、《记承天寺夜游》、《记游定惠院》,惠州时期的《记游松风亭》、《游白水岩》,儋州时期的《书上元夜游》等,都善于表现对自然景物的赏会和对人生哲理的领悟之间的融合。他的书简,如《答秦太虚书》、《与侄孙元老》、《与谢民师推官书》等,或叙身边琐事,或抒人生感叹,或述艺术见解,娓娓写来,亲切有味,字里行间总有一个活脱脱的坡公在。其题跋如《画水记》、《书临皋亭》、《书〈归去来词〉赠契顺》等,内容丰富,都是散文中的艺术精品。苏轼随笔的另一个特点是多雅谑。读他的这类文字,总会感受到谐语戏言层出不穷,迎面而来,处处闪耀智慧的光芒。但他的谐趣是有着思想、哲理、感情的深度的,这就不同于一般的幽默,更区别于浅薄的油滑。有时,他把谐趣当作迎战厄运的武器,使得他在困境中履险如夷,保持乐观的人生态度。《与参寥子书》中关于惠州杭州居处不殊、或贬地京都无不有病的议论,《试笔自书》中关于天地、大九州、中国皆在“岛”中的奇想,蚂蚁附芥的妙喻,《记游松风亭》中对于“就林止息”的感触,《书上元夜游》中对于“游”“睡”得失的探索,都在

满纸谐趣之中显得意绪超越,表现出他对人生思考的独特视角,深刻地阐发了他随遇而安的旷达的人生态度。有时,他用谐语戏言来烘托其感情的真实和强烈。如《文与可画筼筻谷偃竹记》中,大半篇幅写了和文与可之间的戏谑琐事,最后还用了曹操与桥公戏语誓约的典故,有力地映衬出他和文与可友情的真挚无间和悼念死者的悲哀之深。

还值得一提的是苏轼对传统“赋体”的革新和发展。赋体原属韵文系统,从《楚辞》的“骚赋”,经两汉的“辞赋”、魏晋时的“骈赋”直到唐代“律赋”的曲折发展,赋体似乎走到了尽头,创作颇为沉寂,形容也趋于偏枯。发展到宋代,逐渐走向散文化,但仍适当运用传统赋的铺张排比的手法,讲究词采,杂以骈偶韵语,成为一种类似散文诗的赋。欧阳修的《秋声赋》就是最早的成功范例。苏轼的前后《赤壁赋》也兼具诗、文之长,融抒情、叙事、写景、说理于一炉,是光照千古的不朽杰构。他的《黠鼠赋》也是一篇别开生面的寓言赋,向来被《赤壁赋》所掩而不为人注重,实则对“黠鼠”形象的逼真描绘,说理的精微透辟,都有独到之处。

苏轼的散文在当时和后世都发生过巨大影响。在他生前,他的包括散文在内的作品就驰名遐迩,甚至在边缘地区乃至辽国、高丽等地都广为流传。他死后著作曾遭禁毁。南宋高宗时苏文又大为盛行。陆游说:“建炎(宋高宗年号)以来,尚苏氏文章,学者翕然从之,而蜀士犹盛。亦有语曰:‘苏文熟,吃羊肉;苏文生,吃菜羹。’”(《老学庵笔记》卷八)到孝宗时,更形成“人传元祐之学,家有眉山之书”(《宋赠苏文忠公太师制》)的盛况。郎晔的《经进东坡文集事略》等是向光宗进呈的苏文选集。明代茅坤编选的《八大家文钞》,包括苏轼文钞,也是士人们争相诵读的重要选本。苏轼的随笔小品为明代公安派袁宏道等所师法,以实践其“独抒性灵”的创作主张。在清代袁枚、郑板桥的散文中也可看到苏轼的影响。

本书选录苏轼各种散文共一百五十九篇,按体裁分类。各类之中,据写作先后顺序排列,少数篇章的写作时间未能确定,则暂放在适当篇目之后。选文的个别文字,在各种版本中略有出入,我们择善而从,没有一一说明。选注工作中或有缺点和错误,诚恳地欢迎读者批评和指正。

王水照

1997年4月于沪上

目 录

总 序.....	1
前 言.....	1

一、赋

滄溟堆賦(并叙).....	3
屈原廟賦.....	5
后杞菊賦(并叙).....	8
黠鼠賦	11
赤壁賦	14
后赤壁賦.....	19
秋陽賦	22
颶風賦(并叙)	25
菜羹賦(并叙)	28

二、论说

省试刑赏忠厚之至论	33
礼以养人为本论	37
决壅蔽	40
教战守	46
贾谊论	51

留侯论	55
论养士	59
论周东迁	65
思治论	70
日喻	78
稼说	81
乌说	84
乐苦说	87
荔枝龙眼说	89
刚说	90

三、台阁名胜记

喜雨亭记	95
凌虚台记	98
四菩萨阁记	101
墨宝堂记	104
墨妙亭记	107
钱塘六井记	110
盐官大悲阁记	114
超然台记	117
盖公堂记	120
宝绘堂记	124
思堂记	128
放鹤亭记	131
灵壁张氏园亭记	135
雪堂记	139

黄州安国寺记	145
--------------	-----

四、山水游记

书游灵化洞	151
书游垂虹亭	152
书临皋亭	154
记承天夜游	156
记游定惠院	158
石钟山记	160
题罗浮	164
记游松风亭	166
记游白水岩	168
题合江楼	170
题嘉祐寺壁	172
书上元夜游	174
书合浦舟行	176

五、人事杂物记

净因院画记	181
李氏山房藏书记	183
文与可画筇筵谷偃竹记	187
文与可飞白赞	192
秦太虚题名记(并题名)	194
石氏画苑记	197
方山子传	200
记欧阳公论文	203