

首届中国当代微型侦探小说大奖赛推荐作品先睹为快



非典型谋杀

中国当代微型侦探小说

于洪笙/主编

本书是当代中国原创侦探小说中的新品种。它代表着侦探小说的普及与深入人心，也填补了我国图书出版界的空白。西方把侦探小说称作脑力体操，而微型侦探小说犹如简化的太极拳。这种智慧文学既有缓解疲劳、轻松头脑的愉悦作用，又会使你获得现代社会需求的理性乐趣……

北岳文艺出版社

北京市东城区图书馆



012Z0304019

非典型谋杀

中国当代微型侦探小说

于洪笙/主编



RB112/06

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

非典型谋杀:中国当代微型侦探小说/于洪笙主编.
太原:北岳文艺出版社,2004.5

ISBN 7-5378-2538-6

I. 非... II. 于... III. 侦探小说—作品集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032398 号

非典型谋杀

——中国当代微型侦探小说

于洪笙 主编

★

北岳文艺出版社出版发行(太原市并州南路 199 号)

www.bywy.com

山西新华印业有限公司新华分公司印刷

★

开本:890×1240 1/32 印张:9.5 字数:191 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月太原第 1 次印刷

印数:1-10000 册

★

ISBN 7-5378-2538-6

I. 2583 定价:18.00 元

序言

■ 于洪笙

中国是个艺术大国,艺术的各种形式、各种品种都可以做到极致精美。诸如国画,有巨幅之作,画家可数十人合作,亦可自己挥动巨椽尽兴泼墨,把中华的壮美山水绘到纸上搬到墙上,令人仰慕赞叹;自然也有小幅画作,轻盈之间,大江蜿蜒,山峦叠嶂,依然能气势浑厚,令人肃目。令人叫绝的是中国的盆景艺术、微雕艺术,能把高山大河缩于尺寸间,把书法艺术缩于毫厘间。那一盆盆鬼斧神工浑然天成的山水,可把三山五岳供于桌前,正如陈毅元帅所颂“尺寸间可见天地”也,真可谓艺术的绝妙;而那在玉石上、象牙上、豆粒上、米粒上、乃至头发上的山水、建筑、人物、诗词的巧夺天工,真如郑板桥绘竹体会“一尺竹含千尺势”也,这正是中国艺术的神奇。

我们编辑出版的这套《中国当代微型侦探小说》,正是借助

了中国艺术中的这股绝妙神奇之功能，把由西方传入一个多世纪的文学品种——侦探小说给以“盆景化”、“微雕化”，使其只留其精髓，却风骨依然：情节跌宕，悬疑丛生。它虽然篇幅短小，但读者一眼看去就会知道，这是精彩的侦探小说！

作为文学样式的一种，侦探小说至今虽然只有 160 年的历史，但从它产生之日起，就以破解犯罪之谜的形式，倡导正义法理、科学求实、英雄精神的内容获得世界各国读者的喜爱，至今在全球图书销售量中，保持着常销畅销的记录。它的强大生命力在中国的百年流程中也反映出来，有关调查显示，它已经成为当代读者最喜爱的文艺图书之一，尤其是当今的孩子们，在调查中把它列为首位。

为了繁荣中国当代原创侦探小说，编者曾在 2001 年创办《侦探世界周刊》时，大力提倡了“微型侦探小说”作为普及这类样式的尝试。因为侦探小说毕竟属于类型小说、框架小说，破解犯罪之谜可以穷其万变，但探案描写必须有其内在的逻辑关联和外在的这种样式要求的基本情节因素，因此微型侦探小说作为侦探小说的写作训练，不啻为一种好方法。当然写好微型侦探小说，尤其写得精彩也不是易事，照样需要功力。犹如刚写小说者大多先去借鉴短篇小说的名篇，但短篇小说能写到契诃夫那份儿上的，也就寥寥无几了。在短短的篇幅内要破解一个犯罪秘密，还要情节曲折，布置悬念，最后达到水落石出真相大白的结局，委实不是件容易的事情，这里最需要的是结构布局。明代雕玉大师陆子冈给明穆宗在玉扳指上雕百骏图的一段佳话蕴涵着所有微型艺术要遵守的主臬：他用极短的时间便完成作品，但玉

扳指上并没有 100 匹骏马，而是群山叠峦中一个大开的城门，一匹马在城内驰骋，一匹马正向城门飞奔，而第三匹马则刚从山谷间露出鬃毛飞扬的马头。仅仅用这三匹马，艺术大师就表达出万马奔腾之势，他借助艺术的想象、虚拟和象征手法表达了皇帝要求的“百骏”之意，在这妙不可言的艺术佳作面前，皇帝自然大喜了。

这实在是微型艺术创作的经典：画面（作品）呈现的是一种凝炼、隽永、含蓄、简洁之美。大师开刀即用凝炼隽永之笔绘出群山叠峦，制造出百骏奔腾的强烈氛围，使整幅作品的艺术张力迅速弥漫，使这件工艺品具有了极佳的欣赏水平。更为难得的是，大师用简洁精妙的艺术语言，在有限的空间里，创作出两个典型环境（群山象征着百骏生活的环境；城门象征着皇帝居住的环境）和两个典型细节（城门内外飞奔的骏马表示着“百骏朝凤”的宗旨，如果说这个典型细节的重要性是点明“奉旨”而为，而那个山谷间只露出马头的典型细节则是大师真正的艺术化的大手笔了，更属“画龙点睛”之作，把其后的 97 匹飞马代表出来。由这一个马头象征了马群，从艺术上体现出中国特有的含蓄之美）。更为可贵的是，由这两个典型细节组成的画面即这不同地点的三匹马用行动语言表达了一个过程，一个情节，而马头后的悬念则是情节的跌宕，使作品具有了百看不厌的欣赏价值，这便是艺术的不朽魅力，更是作品中具有的艺术情节的魅力。掌握了艺术的象征与幻化，既能缩天缩地，又能无限想象，做到极大满足欣赏者的审美需求。我们不妨想象一下，如果大师在玉扳指上真的雕出了百骏，挤挤擦擦、剪头去尾，肯定远不如这幅隽永简洁的场

面为佳。而皇帝也许为“真实奉旨创作”的作品因不精美而龙颜大怒呢。

优秀的微型侦探小说正是要向大师的“百骏图”学习，方可体现出侦探小说的五味精彩。文字虽然少但气氛不能少，情节不能少，细节不能少。恰恰因为文字少，则更应运用跌宕、悬念来调动作品的感染力，“含而不露”与“巧妙布局”在微型侦探小说里变得非常重要。当然这类作品因为属于解谜框架，结尾的谜底揭示也要合理。

在现代社会快节奏高效率的生活里，我们奉献给读者的这套《中国当代微型侦探小说》分为《非典型谋杀》和《猫腻》两册，读者诸君可用很短的时间读到 158 篇精彩的侦探小说，在生动的故事层面后，还可以收获到现代社会需求的理性乐趣：如增强你的判断推理能力，提高你的信息分析力等等。西方把侦探小说称作脑力体操，而微型侦探小说犹如简化的太极拳，阅读它就是缓解疲劳，轻松头脑，愿读这种智慧文学会使你获得多元愉悦。

《中国当代微型侦探小说》填补了我国图书出版界的空白，也是当代中国原创侦探小说中的新品种，它代表着侦探小说的普及与深入人心。它的作者既有科研人员、教师、法医、刑警，也有工人、农民、职员、学生。读者如果喜爱它，就是喜爱来自你们之中的智慧之光，因为微型侦探小说正是来自社会，来自百姓。

目 录

FEIDIAN XING MOUSHA

· 惊险派 ·

- 智救人质/辛立华.....3
- 跨国行动/辛立华.....6
- 世事无常/雨耳.....8
- 肮脏的纸团/司牧.....12
- 冬夜疑案/常大利.....17
- 一只木盒子/余柏森.....22
- 神秘的跟踪者/赵进.....26
- 亮亮的小姨/彭其芳.....30
- 追捕/王保伦.....33
- 天街血雨/万娜.....36
- 三个冤死的女人/丛林.....40

神秘男孩之死/言水	44
阴谋/安阳	49
斧子说话/旌人	53
别出心裁/旌人	56
常回家看看/阿刃	58
古墓疑案/晓昆	61
网上追凶/司牧	64
不平静的夜晚/司牧	67
百万富翁之死/张雷	71
都市迷情/穆共	74
失色童年/张看	78
玉碎的声音/孙慈	82
我们厉局长/王群	85
在风中摇曳/林子	88
韵事·祸事/张军	91
并非车祸/方中	94
征婚杀手/辰山	97
紧急解救/辰山	102
末夜/古典风筝	105
原来,我早已爱上你/贝尔	108
果园陷阱/黄津	112
山村迷雾/黄津	115
人民路 138 号凶杀案/青力	118
发生在林家的谋杀案/刘玉民	122
探画/徐志良	125
摘下你的手套/魏晚	128
因祸得福/余纹	133

夜半凶案/刘保国	137
意外/易犁	139
智捕/云波	141
罪证/刘充	144
残忍的谋杀/孟理	147
AK47/日立	152
就为回家过个年/万银洪江	157
异味/万银义叔	160

● 心理分析派

决定生死的一脚/荣父	167
神经杀手/青谷彦	169
智斗/赵进	172
计捕/赵进	175
智擒窃贼/赵进	177
钓鱼/赵进	180
速破玉米案/任永凤	183
电话谋杀/老松	186
惊魂/老松	189
青花瓷瓶/老松	194
黑手/梁源	199
雨影/黑斯廷斯	203

非典型谋杀/麦戈	207
最后的情感赌注/五迷	212
红面具/李吉	217
提心吊胆的爱/古典风筝	220
午之约/古典风筝	222
深闺疑云/琉璃鸟	226
错觉/琉璃鸟	230
天生的恐惧/琉璃鸟	234
名片之灾/我是小三	239
镜魔/李吉	244
风雨夜/丁甲	247
十一个红手印/老松	251
魔鬼考验/周易	255
现场/老松	260
南方人阿三/张国庆	265
宽容/张国庆	270
实习刑警/张国庆	273

惊险派

跨国行动

智救人质

肮脏的纸团

世事无常

一只木盒子

神秘的跟踪者

追捕

亮亮的小姨

三个冤死的女人

神秘男孩之死

阴谋

芥子说

常回家看看

别出心裁

石壁疑案

网上追凶

人民路138号

意外

原来,我早已爱上你

罪证

智捕

残忍的真相

探画

不平静的夜晚

都市迷情

玉碎的声音

寻亲

失色童年

山村迷雾

发生在林家的谋杀案

祸得

我们好局长

紧急救助

任风中摇曳

去函

我们好局长

征婚杀手

K47

就为回家过个年



智救人质

辛立华

按着行动方案，石磊提前一个小时来到了罪犯与人质家属约定的交换地点。

午后3点，正是伏天里最热的时间，所以这个本来就不大的街心公园便更显得游人稀少。倒是树阴下的那些条椅，大都被缠缠绵绵的对对情侣所占据而旁若无人地亲昵着。

石磊装作漫不经心的样子边走边观察周围的环境，目光最后落在了靠公园后面的公共厕所。离厕所50米远的一棵老槐树下，一位花白胡子的老头儿在卖冷饮。老头儿不喊不吆喝，坐在冷饮车边昏昏欲睡。石磊看了老头儿一眼，慢慢向厕所走了去。走近厕所，便看到了厕所右边的围墙有个小门。小门没有上锁，半开半掩的像是在等什么人。石磊进到厕所后想：罪犯真他妈的狡诈，选这个时间这个地点交换，真是再安全不过了。这地方不但很少有人光顾，重要的是很不便于我们的人埋伏，而罪犯一旦发现了不妙情况，立即就能从小门逃走。出了小门是居民区，人来人往的更不利于我们的人采取行动，而罪犯反倒能借此为掩护无所顾忌地横冲直撞。真所谓看着不安全反而更安全。石磊暗自笑了笑，心说你秃鹰就是再狡猾，今天你也逃不出我的手心。

石磊从厕所出来走到卖冷饮的老头儿面前买了一瓶冷饮两根小午餐肠，坐在老头儿旁边若无其事地慢慢吃了起

来。不和老头儿搭话，也不看老头儿，一副傲慢清高的派头儿。倒是老头儿想跟石磊搭话，却被石磊一双挺烦的目光给顶了回去。老头儿闹了个没趣，有些尴尬地把脸扭向了一边，点上一支烟慢慢吸上了。

离交换时间还有5分钟的时候，一对三十来岁的夫妇提个黑挎包从公园正门方向紧张地来到了公共厕所前，站在那儿焦急地四处寻视着。这对夫妇，就是人质的爸爸和妈妈，按着罪犯的要求，到这儿用20万元人民币来交换他们被秃鹰绑走的5岁的儿子。

时间总是在这种情况下显得吝啬，5分钟的时间仿佛走了5年。好容易熬到了4点整，可秃鹰却不露面。这样又过了10分钟，秃鹰还是不露面。就在石磊也有些发急的时候，老头儿站起拿出一瓶冷饮问石磊还要不要了。石磊唉了一声挺烦地摆了摆手。老头儿没说什么，自己打开喝了起来。就在这时，两个打扮入时的女人幽灵般地从女厕所走了出来，走到那对夫妇面前低低说了几句什么，而后一指厕所的左方向。只见厕所左边100米处，一男一女两个中年人旁边正站着一个四五岁的男孩儿。那对夫妇仔细看了小男孩儿两眼，赶忙将挎包递给了这两个女人，而后向小男孩儿跑了去。那一男一女见那两个女人已走出了小门，这才丢下男孩儿转身就走。这一男一女没走两步，只听石磊大声地吆喝了一句：“卖冷饮喽。”声音未落，那一男一女便被旁边正在亲昵的一对男女和正好走过来的一男一女给按在了地上。

卖冷饮的老头儿像发现了什么不妙的事情正要离开，却被石磊一个漂亮的动作给制服并将手铐铐在了老头儿的手腕上。老头儿刚要说什么，石磊一伸手，就把老头儿的假头套

和假胡子给扯了下来，一张中年人的脸和一个秃头便凸现在石磊的眼前。石磊抖着手中的假发冷冷地说：“秃鹰，大热的天，真难为你了。”

秃鹰苦笑了一下，说：“那算什么？钱，还不是落到了我的人手里了。”

“是吗？”石磊一指厕所方向，说：“请看。”

厕所方向，几名公安干警押着那两个女人正向这边走来。

秃鹰的头无力地耷拉下来，唉了一声又抬起头来说：“我全服了。可我有一点不明白，你是怎么知道我这个卖冷饮的老头儿就是秃鹰呢？”

石磊哈哈一笑，即而又威严地说：“你犯了一个致命的错误，那就是你太低估了正义的力量。走！”

秃鹰再一次低下了头。

跨国行动

辛立华

当凌志带人冲进香港七仙大酒楼的 301 房间时，严飞已乘上了飞往曼谷的飞机。凌志当机立断，只身一人也乘上了飞往曼谷的另一航班机。

3 天前，我代号为 VZ·703 的秘密工程图纸被窃拍，以 500 万元的高价卖给了黑社会的情报人员严飞。现在严飞已飞往曼谷，如果容他再飞往美国，后果将不堪设想。

凌志飞到曼谷后，很快弄清了严飞还未离开此地。但要尽快找到他，无疑是件大海捞针之事。天色已晚，凌志只好在机场附近的旅店住下。吃过晚饭洗过澡，他便来到了街上。他知道严飞喜欢到有人妖的地方寻开心，便往近处的一个人妖场所走了去。走到一个暗处，凌志被几个小流氓给围住了。对付这几个小流氓凌志是绰绰有余的，但他没有动手，而是灵机一动想出了一个利用这些人寻找严飞的办法。于是他嘿嘿一笑对这几个小流氓说：“不就是为钱吗？给。”说着拿出一把钱递给了他们，同时拿着严飞的照片又对这几个人说：“你们只要在天亮之前把这人的准确位置给我找着，我会给你们更多的钱……记住，我时刻都在这儿等着你们。孩子们，去吧。”几个小流氓记住了严飞的模样后，分头奔往几处人妖活动的场所。

这是曼谷一家很火的人妖活动场所。此时已过午夜 2