



中共上海党史资料选辑

左翼戏剧
运动大事记

(1929年1月—1937年8月)

中共上海市委党史资料征集委员会主编

中共上海党史资料选辑

左翼戏剧运动大事记

(1929年1月——1937年8月)

姚时晓 主编

中共上海市委党史资料征集委员会

前 言

中国共产党诞生以后，左翼文艺运动早在二十年代初期，就在瞿秋白、恽代英、肖楚女、邓中夏、张闻天等党的早期革命家的参与下，开始形成和发展起来。1925年，“无产阶级文学”的口号被提出，到1929年初冬，上海艺术剧社成立时首次提出了“无产阶级（即普罗列塔利亚）戏剧”的口号。在当时历史条件下，这个口号的公布，意味着中国共产党已确定戏剧运动作为党领导的革命运动的一个组成部分；意味着将争取进步的戏剧艺术家，团结在无产阶级戏剧的旗帜下共同奋斗。

1930年起，在中共中央文化工作委员会（简称“文委”）的领导下，创立了中国左翼作家联盟，随后又相继成立了左翼的社会科学家、戏剧家、美术家各自的联盟。形成白区（即国民党统治区）一支革命的文化队伍。他们具有较高的政治文化素质，成为配合苏区红军武装斗争的一支重要力量。尽管他们手无寸铁，却敢于在国民党和帝国主义严密控制的地区，同专横的敌人进行着持续不断的顽强战斗。

1931年“九·一八”事变爆发，日本帝国主义公然武装侵占我东北领土，而蒋介石却不顾全国人民一致要求抗日的呼声，竟坚持“不抵抗主义”，坚持“先安内，后攘外”的反动政策，调动几十万乃至上百万的军队，对苏区进行连续的军事“围剿”，妄图彻底消灭中国共产党；同时，勾结帝国主义势力，秘密唆使特务组织，竭力压制人民抗日运动，扼杀左翼文化运动。于是，在军事、文化两条战线上形成了长期的“围剿”和反“围剿”的激烈斗争。

1929年至1931年“九·一八”事变，是中国共产党领导的左翼

戏剧战士登上历史舞台的初创阶段。

首先，上海艺术剧社提出了无产阶级戏剧的口号。又由叶沉具名发表了《戏剧运动的目前谬误及今后的进路》一文，表明今后要以新的观念、新的上演剧目，深入到阶级斗争的实际生活中去，推动友军一同为劳苦大众而演出。继而田汉发表了震动文艺界的长文《我们的自我批判》。这两篇文章在国民党和帝国主义控制的地区公开发表，使反动派大为震惊。其结果是上海艺术剧社和南国社相继被查封，连中华艺术大学也被迫停办。这一挫折证明，在白区过早地暴露自己面目和冒进的革命活动是不适当的。这是“左”倾盲动主义的错误，这在以后的运动中，自应汲取历史教训。

由于上海艺术剧社的带动，田汉、洪深、朱穰丞、应云卫等著名戏剧家，不同程度地转向左翼，他们所属的剧社部分成员跟不上形势，戏剧队伍自然会发生大改组。在这一斗争中，田汉的坚定立场，使国民党妄图把社会影响最大的南国社变成反动的宣传工具的阴谋完全失败了。这是左翼戏剧运动最初发展中的一大胜利。

中国左翼戏剧家联盟的成立，标志着上海戏剧界经历了反动派的摧残，自身的彷徨、分化、改组之后，终于组成了自愿结合，有党的领导，有行动纲领的战斗集体，走向为更高目标而斗争的阶段。“剧联”所属的大道剧社成立后，深入工厂、学校，为开展工人和学生戏剧运动打下了基础。

1931年“九·一八”事变后的两年，是“剧联”在“文委”领导下进入大发展的时期。“剧联”公布了行动纲领，并按照其中规定的重大任务迅速扩展。首先在各区建立了7个工人“蓝衫剧团”，创作了反日的新剧本，演剧运动不再局限于个别学校。为了密切群众关系，“一·二八”战争时，田汉等许多盟员，曾主动前往前线演出；同时，随着形势的急剧发展，广州、北平、武汉、杭州、青岛等各大城市陆续建立了“剧联”的分盟或小组。不久，“文委”为

开展电影工作，建立了电影小组，于是，“剧联”为左翼电影战线输送各种人才，配合“文委”建立了影评小组和音乐小组，扩大和活跃了左翼戏剧运动。

“九·一八”事变以后，全国人民反对蒋介石不抵抗主义的声浪日益猛烈，特别是1932年“一·二八”爱国军民的淞沪抗战，使国民党因内部矛盾发生很大困难，忙于应付，顾此失彼，一度放松了对左翼文化运动的“围剿”。5月间，中日淞沪停战协定签订后，国民党重新开始并进一步对人民抗日运动的残酷镇压。“剧联”在各地的分盟、小组先后受到不同程度的损失和破坏。在恶劣的环境面前，上海左翼戏剧运动另辟蹊径，开始改变“左”倾关门主义的一些做法，通过打通同社会各方面的联系，广交朋友，争取社会多方面支持，并以此为掩护，积极开展活动。例如争取基督教女青年会、蚁社等群众团体举办夜校或剧社，建立我们的活动据点积聚革命力量。又如，国民党在新世界游乐场举行所谓“道路展览”的游艺会，“剧联”所属剧团借助黄色工会方面朋友的帮助，在那里公开演出个把月。特别是夏衍等按照“文委”指示，进入电影界开辟新阵地，做好同路人的工作，争取敌人营垒中可以争取的人物，终于在电影界站稳了脚跟。这样，使左翼戏剧运动开始走出了狭窄的圈子，转向更广阔的天地。

从1933年初冬开始，蒋介石调集百万军队向苏区进行大规模的第五次“围剿”。由于王明错误路线的干扰和破坏，第五次军事反“围剿”遭到失败，党中央不得不退出中央革命根据地，领导红军进行艰苦的长征。与此同时，国民党政府在白区实行更加法西斯化的文化“围剿”。他们首先向进步电影开刀，唆使特务暴徒，以“中国电影界铲共同志会”为名，捣毁艺华影片公司。这是国民党内部早就酝酿取缔上海左翼电影阴谋的一部分。

1933年10月30日，国民党政府行政院发出查禁普罗文艺的“密令”，前后查禁包括文学、戏剧、电影、各种理论翻译著作等

各种门类的左翼文化书籍 149 种；密令还包括追查普罗作家和左翼文艺的参加者；搜捕受普罗文艺影响最深的大学生。12月21日，上海警备司令部发动了一次突然袭击，一夜间逮捕了上海各大学的左翼学生 100 余人，妄图一网打尽左翼各联盟在上海各大学的骨干力量。其实，反动派的主要目标还在于搜寻我地下党的首脑机关。1934年上海中央局各机关被破坏。李竹声被捕叛变，进而引起上海地下组织的连续破坏。1935年2月，中央“文委”书记阳翰笙、委员田汉等领导人遭逮捕，整个文化战线的各党团失掉了组织关系。左翼文化阵地缩小了，斗争更加困难。如何采取新的斗争方式和策略把斗争坚持下去？是“剧联”党团及所属成员面临的迫切问题。开展“剧场艺术”，是当时提出的一个建议。经“剧联”党团批准后，开始筹组“业余剧人协会”。指导方针是：“面向社会，提高技艺，保存力量”。

针对当时中国社会存在的弊病，业余剧人协会上演了具有民主主义思想的世界名剧，批判旧制度，鞭挞旧官僚。他们的创作和演出均注重艺术质量，追求美学价值，吸引了广大知识阶层，得到社会承认；同时，也提高了左翼剧人自身的艺术素养，争取了公开演出，扩大了社会影响，取得了社会同情，呈现一片新的发展前景。

1935年秋，日寇企图吞并华北，中共中央在长征途中发表了《为抗日救国告全体同胞书》（即《八一宣言》），号召建立抗日民族统一战线，停止内战，一致抗日。上海文化战线党的组织因与中央失去联系，一直未能得到这一重要文告。直到10月中由周扬等重建“文委”后不久，才从国外报纸上获悉这一消息；后又接到肖三来信，主要意见就是：“左联”已不能适应新的形势，应解散它另组一个广泛的抗日统一战线的文学团体。由此，“文委”开始考虑如何适应新时期战略转变，改变左翼各联盟的组织形式。

1935年“一二·九”学生运动到1937年7月抗日战争爆发，是

国内革命形势转折时期。紧接着北平的学生运动，上海文化界等救国团体纷纷成立，以党为核心的抗日救亡活动迅速遍及全国，形成波澜壮阔之势。尽管反动派仍然残酷镇压，但已势穷力竭，西安事变的爆发及和平解决，迫使蒋介石接受“停止内战一致抗日”的主张。共产党抗日民族统一战线的政策，推动中国革命进入新的发展时期。

左翼各联盟于1936年初宣布解散后，成员都参加到救亡运动中去发挥各自作用。原“剧联”的盟员，一部分散布到电影战线去；一部分参加业余剧人协会（后改名实验剧团），开展剧场艺术运动。鉴于抗日救亡声浪十分高涨，业余剧人协会由部分骨干组成“星期小剧场”，即在星期日上午，以低廉的票价演出现实内容或反映抗日的独幕话剧，满足广大爱国青年的需求。另一部分同志分散隐蔽在女青年会所属的女工夜校和救国会创办的工人夜校里，开展演剧和歌咏活动。戏剧与歌咏以生动的形象抒发爱国之情，又是群众喜闻乐见的文艺形式，往往比灌输书本知识更易动人。为了符合工人的欣赏习惯，内容与形式力求通俗，甚至使用方言进行演出。

相比戏剧而言，歌咏的群众性更为普遍。女工们喜欢唱，店员也爱唱，不仅夜校内唱，游行示威到马路上也唱，而且还组织和团结了社会上的各个歌咏队，共同到大剧场去联合演出。歌咏运动成为抗日救亡的重要活动之一。因为救亡歌曲适宜宣传鼓动，具有时代精神和战斗力，反动派对此十分恼怒。公开的歌咏活动遭到禁止，一批指挥家、作曲家也被监视。“九·一八”前后，公共租界工部局曾指令各巡捕房注意有无反日戏剧、反日集会，但未明令禁演。1936年5月上旬开始，工部局警务处借口音乐、戏剧内容皆属反日反当局，连续多次出面强行干预或禁止演出活动，受到文化界和广大群众的强烈抗议。租界当局与反动派的粗暴干涉，反而激起人们的创作激情，形成这一时期剧本、歌曲创作的

繁荣局面。

“七·七”事变后，中国剧作者协会以集体创作的方法完成了三幕话剧《保卫芦沟桥》。它反映了中华民族抗战的决心和英雄气概，激发着广大观众的爱国热忱。它的连续演出，还显示了戏剧、电影、音乐各界在党的培养教育下空前的大团结。“八·一三”以后，文化界组织了10多个演剧队和战地服务队奔赴全国各地，开展人民抗日救亡运动，为民族解放事业作继续不懈的斗争。中国话剧运动的深入和扩大，是在党的英明领导下，通过演剧队，以及前方与敌后各个剧社长期艰苦的努力，才获得了空前的大发展。

第二次国内革命战争时期左翼戏剧战线的革命活动，是中国无产阶级戏剧的滥觞，在战斗中形成的文艺队伍，是党领导的革命文化运动的重要组成部分。文艺战士表现的高尚品德和献身精神，永远教育着后来者，将永远受到人们的尊敬。

目 录

前言

大事记

1929年	(1)
1930年	(6)
1931年	(14)
1932年	(20)
1933年	(32)
1934年	(41)
1935年	(47)
1936年	(54)
1937年	(62)

革命先驱者小传

宗 晖	(70)
李尚贤	(71)
龙 擢	(72)
周 辉	(73)
聂 耳	(74)
桂公创	(76)
张 曙	(77)
李克筠	(78)
任 光	(79)
刘保罗	(80)
冼星海	(81)

麦 新.....(83)

附录：文献及报刊资料选编

中国左翼戏剧家联盟最近行动纲领.....(86)

文艺战线上的关门主义.....歌 特(88)

肖三给左联同志信(1935年8月11日).....(93)

为西南剧展献词.....田 汉(98)

关于左翼“剧联”的几个特点.....夏 衍(98)

在纪念“左联”成立五十周年大会上的发言.....阳翰笙(102)

大事记

1929年

1月

△南国社*应通俗教育馆的邀请,于1月中旬到南京作首次旅行公演。上演的剧目是田汉的作品:《苏州夜话》、《古潭的声音》、《生之意志》、《湖上的悲剧》、《颤栗》等。田汉把《名优之死》改成三幕剧,并亲自扮演主角刘振声。这些剧作表现了强烈的革命民主主义精神,具有浓厚的浪漫主义色彩。国民党“中央通讯社”连发新闻报道。该社社长唐三,经其同乡唐槐秋的介绍,向南国社的社员竭力表示好感;国民党中央文化运动委员会委员王平陵出面召开欢迎会。接着官方又是请客又是请田汉演讲,他们一再表示:“南国社如需要帮忙,一定尽力支持,必要时可请‘中央’补助”,“如果南国社愿意留京,一切困难都可解决”,等等。南国社一些骨干成员感到情况异常,心中十分着急,左明认为应提醒田汉尽快回上海。正巧这时教育家陶行知来信邀请南国社到晓庄去演出。于是田汉马上结束南京的公演,赶到晓庄师范学校为该校师生和新村农民义务演出。田汉即兴编演了独幕剧《新村之夜》。在晓庄的演出使南国社同人扩大了视野,跟该校师生建立了亲密的友谊。

2月

* 南国社,文学艺术团体,成立于1925年。负责人田汉。设有文学、戏剧、音乐、电影等部门,以戏剧活动为主。

△据《南国的戏剧》上陈明中的《南国在南京》和《南国月刊》一期上田汉的“编辑后记”所述，认为此次南京公演，对于知识分子影响很大。各报都有评论报道，其中有的是捧场；也有不少青年观众对田汉剧作，如《古潭的声音》这个戏，所表现的神秘主义、唯美主义倾向，表示了强烈的不满，指出“你的作品是背着时代、背着情势……我们大多数需要你们粗野庄严的艺术”。同时批评田汉提出的“民众戏剧”的口号：照目下的观察，可以说“民众是民众，艺术是艺术。”田汉对批评表示接受，但仍然认为有些是观众缺乏理解力。

3月

△国民党反动派政府已经注意到戏剧、电影的发展情况，为了防止所谓“赤化”宣传，他们开始采取一系列反动措施。1929年春，首先在上海设立了“戏曲电影审查会”。

4月

△南国社在广州旅行公演。田汉回沪后，创办了《南国月刊》，整理发表了旧作，又创作了《南归》、《孙中山之死》、《第五号病室》等剧本。同时陆续吸收一些青年入社。此时，南国社成员洪深也从广州回到上海，积极筹备在上海举行第二次公演。排演的新戏是英国唯美主义作家王尔德的话剧《莎乐美》。

7月

△7月7日，南国社再次到南京进行旅行公演。上演的新剧目是《莎乐美》和《孙中山之死》等。

△7月8日南国社接到国民党中宣部的通知，指明要审查《孙中山之死》的剧本。南国社同人于当天参加国民党右派元老戴季陶以及叶楚傖举行的茶话会。席间国民党的官员说了一些南国社的“好话”。而田汉与洪深的发言比较直率，以在野者身份谈了不少艺术和政治的态度问题，引起了一些争论。田汉明确表示要公演《孙中山之死》，希望尽快审查剧本。戴季陶竟说，为了尊敬

孙中山，“不忍心”把他搬上舞台。田汉反驳说，正因为孙中山先生是伟大人物，所以要通过舞台让千千万万的民众认识他；洪深又举出美国国父华盛顿、总统林肯都拍成电影为例，认为这使美国人民更加尊敬他们。戴季陶被驳得哑口无言。叶楚伦连忙出来帮腔，发挥了一通戴的意见，还说艺术家可以在天空飞，但也不要妨碍在地上走的，弄得大家不欢而散。实际上这些党棍是不准《孙中山之死》演出，所以这个戏没有演成。

9月

△中共中央文化工作委员会(简称“文委”)在上海成立。经中共中央宣传部批准，“文委”第一任书记是潘汉年。参加“文委”工作的有冯乃超、阳翰笙等。

在“文委”的领导下，以上海市闸北区委第三街道支部为中心，讨论并确定当前革命文学运动的任务，筹备组织统一的左翼文艺团体。并决定沈端先(即夏衍)从街道支部调出，与冯雪峰、柔石等参加筹备工作。

△党组织已注意到南国社的重要性，为了促进田汉进一步向左转，派党员蒋光慈和钱杏村参加南国社。

10月

△沈端先在一次座谈会上提出组织剧社以推进革命戏剧运动的建议。并与创造社的郑伯奇、冯乃超、陶晶孙，太阳社的钱杏村、孟超、杨村人，方从日本归国的叶沉(沈西苓)、许幸之，以及一大批爱好戏剧文艺的青年：朱光、石凌鹤、李声韵、陈波儿、王莹、易杰、刘卅(刘保罗)、屈文(司徒慧敏)、吴印咸、侯鲁史、唐晴初、苏怡、龚冰卢、邱韵铎、余怀、陈劲生等人，组成上海艺术剧社。社长为郑伯奇。

在党的直接领导下，上海艺术剧社在中国话剧运动史上首次提出了“普罗列塔利亚(Proletariat)戏剧”即无产阶级戏剧的口号。

11月

△国民党反动派将原“江浙革命同志会”扩大为“中央俱乐部”。随即在国民党中央组织部直接领导下正式建立了一个“调查处”，这就是国民党实行法西斯统治的第一个特务组织。在这个特务组织中，以陈果夫、陈立夫、徐恩曾为代表形成了以后的CC派。

△南国社的骨干分子左明、陈明中、赵铭彝、许德佑、姜敬舆、陈白尘、郑千里（郑君里）、陈万里、陈凝秋、肖崇素、吴媚等，为了促使田汉加速左转，宣布成立摩登社，但他们并未声明脱离南国社，陈明中和赵铭彝等认为主要是想改变南国社的现状，在戏剧运动中显示新生的力量。

12月

△南国社在上海和外地的大学中影响很大，不少大、中学校都请南国社的人去为他们排戏。这一工作后来由摩登社继承下来。当上海艺术剧社举起无产阶级戏剧的旗帜时，摩登社提出“开展学校戏剧运动”的主张。他们的口号是：“青年戏剧同志联合起来，一致努力完成民众戏剧。”意欲从学校里培养骨干，以扩大戏剧运动。这个主张被艺术剧社采纳了。上海的“大夏”、“暨南”、“持志”三所大学最早成立剧社。“大夏”的姜敬舆、陈鲤庭，“暨南”的侯枫，“持志”的周伯勋等都是这些学校剧社的骨干。接着，“复旦”也成立了剧社。后来，中国公学、光华大学、法学院、“美专”等也陆续建立剧社。各大学的演剧活动多半经摩登社的积极推动打下了基础。

△上海艺术剧社组成之后，得到当时上海戏剧界知名人士的支持。例如南国社的田汉，摩登社的左明，剧艺社的洪深，辛酉剧社的朱穰丞，戏剧协社的应云卫，紫歌剧队的向培良等。田汉一向交游很广，在戏剧界颇有影响，经他登高一呼，上海戏剧运动联合会就很快成立了。参加联合会除了上述七个团体，还有大夏剧社和青鸟社。联合会以团体会员名义发表了共同宣言，摘要如

下：

“在这时期，我们知道它必然地要渐渐跳出了唯美的圈子，同时起而代之的更无须怀疑的是有它的时代的使命，有它的社会的责任。从巍峨高矗的象牙之塔上面向着群众的路线。……”

然而，这个运动的扩大，不是谁个所能阻止，更不是个人或单一剧团所能负担，必须依托着群众的推动，仰仗集体的力量。……

上海一区是中国文化之中心，就是戏剧运动的历史，也已经是十年有余；然而在戏剧运动过程中，成绩表现得非常不充分，既无确定的意识，又无一致的步调……而渐趋衰颓。我们发现了过去的错误，决定着未来的方针，有团结的必要，所以有上海戏剧运动联合会的组织。……

进一步讲，对于时代的社会的群众的戏剧运动的宣扬，对于扶植新兴戏剧的成长，对于妨害戏剧运动的一切暴力的反抗，我们极愿以组织的力量，坚决地负起这些任务；更愿从上海一区向其他各区扩大、深入，以期统一全国戏剧运动之步调，而使剧运早日完成。

中国戏剧运动的伟大的开展的时期已经到了，同人等在这艰巨的工程中特先以此向社会人士并向剧界同人作最初的献词。

发起者：辛酉剧社、剧艺社、南国社、摩登社、艺术剧社、复旦剧社、大夏剧社、交大剧社、青鸟剧社、新艺剧社。”

这个联合会的章程要点中，除了包括《宣言》之中的任务以外，还有：“研究中国戏剧艺术，以争取国际上的地位；宣扬社会的戏剧，使民众正确认识戏剧与人生的关系。”

1930年

1月

△上海艺术剧社首次公演于上海西藏路宁波同乡会。剧目是《梁上君子》(又名《居住二楼的人》，美国辛克莱作，侯鲁史导演)、《炭坑夫》(德国弥尔顿夫人作，沈端先导演)、《爱与死的角逐》(法国罗曼·罗兰作，沈西苓导演)。这三出戏在演出中比较受欢迎的是《炭坑夫》和《居住二楼的人》，因为当时正是“普罗文学”(无产阶级文学)盛行的时代。这两个剧本的内容浅显易懂，并且结合当时的政治运动，所以能受到观众的欢迎。

2月

△上海艺术剧社为了扩大影响，协同摩登社，并以摩登社名义赴江苏南通旅行公演。摩登社的左明、赵铭彝、郑千里、吴涓等参加了这次公演。剧目有《梁上君子》、《炭坑夫》、《怪吝人》(法国莫里哀作)、《生之意志》(田汉作)、《父归》(日本菊池宽作)。

这次演出是由南通地下党组织安排，南通新民剧社出面邀请的，对南通革命戏剧运动的开展起了促进作用。当时还在中学读书的赵丹、顾而已、朱今明、钱千里等在此影响下，组织起小小剧社。

△上海艺术剧社曾三次组织移动演出队，到工人居住区演出。其中以在沪东纱厂工人游艺会上演出的《炭坑夫》、《到明天》(左明作)影响最大；还参加过店员工人同乐会的演出。并组织了工人演出《王小二过年》。此外，上海艺术剧社还在朝鲜独立运动纪念会上演出了《东方被压迫民族联合起来》的活报哑剧。

△2月15日中国共产党发动和组织的中国自由运动大同盟在上海召开成立大会。上海艺术剧社的郑伯奇、夏衍、陈波儿和南国社的田汉等人参加了大会。

△2月22日上海大光明电影院放映美国影片《不怕死》。在这

部影片中，把中国人描写成野蛮、愚昧，在外国人面前卑躬屈膝，丑化了中国人民的形象。洪深与田汉商量要坚决反对此片的上映。田汉为洪深安全计，派南国社的廖沫沙、金焰、张曙、田洪等同去“大光明”。在影片放映时洪深站起来大声抗议，并走上舞台向观众演讲，痛斥帝国主义的电影侮辱中国，要求立即停演。大光明电影院通知巡捕房派警探来“维持秩序”。在群众抗议声中，英国巡捕竟然把洪深抓进老闸捕房。洪深当即用流利的英语傲然地对巡捕们说：“我是复旦大学教授，美国哈佛大学博士，叫你们捕房的头目来和我讲话。”这句话使英印巡捕都吃惊了。洪深要求打电话，巡长只能同意。于是他请了明星电影公司法律顾问，要他立刻来捕房，保护人身安全。加上拥挤在外面的群众越来越多，于是工部局不得不在律师到来之前叫捕房释放了洪深。但洪深并不罢休，事后他向法院正式起诉；同时，上海的知识界和话剧团体都提出强烈抗议。又经过法院一场斗争，使电影院不得不宣布停映辱华影片《不怕死》，并保证以后不再放映。

上海戏剧运动联合会发表宣言，支持洪深抗议辱华影片《不怕死》的爱国行动，强烈抗议租界当局的专横暴行。号召全国人民今后“如有同类事件发生，即以群众之力量作直接之取缔”。

3月

△3月2日经过周密筹备的“中国左翼作家联盟”(简称“左联”)借中华艺术大学召开成立大会。选出常务委员7人，有鲁迅、沈端先、冯乃超、钱杏村、田汉、郑伯奇、洪灵菲。沈端先分工负责对外宣传。“左联”建立了党团，阳翰笙为党团书记。

△3月16日由冯乃超、叶沉、沈端先等主办的《艺术》创刊号出版。为了开展无产阶级戏剧运动，刊登了郑伯奇、麦克昂、叶沉的文章。郑伯奇在《中国戏剧运动的进路》一文中指出：“民众受着无限的压迫、掠夺、屈辱，而我们的先生苦心孤诣地给他们些‘爱之花’、‘青春之美酒’。他们能够接受吗？”“戏剧若是规避斗