

徐伟著

楷书技法

庸 屢 磨 蓮 展 厚 原 達

赵体笔法与结构



中国书法技法丛书

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

楷书技法:赵体笔法与结构/徐伟著. -北京:北京出版社,1995

ISBN 7-200-02628-X

I. 楷… I. 徐… III. 楷书-书法-中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08937 号

楷书技法

——赵体笔法与结构

KAISHU JIFA

徐伟

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

新华书店北京发行所经销

中国电影出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 6 印张

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—50000

ISBN 7-200-02628-X/J · 299

定 价:6.50 元

前言

唐朝的欧阳洵、颜真卿、柳公权和元代的赵孟頫被人们称为楷书四大家，前三者的楷书以端庄严肃为特征，而赵体楷书则以流动活泼为特征，其书法艺术成就在书法史上有着十分重要的位置。

赵体楷书笔法纯熟，法度严谨，是典型的王羲之书法风格的延续。赵体楷书，在保持楷书固有的整齐一律的形式美中运用行书笔法，具有较完美而又多样的变化，因而其字体秀美，极富神采，在庄重之中充满着潇洒和飘逸，从而形成一种独特的艺术风格。

赵体楷书可以作为学习书法入门之径，拣选比较规整的字进行练习，观察每一笔画的起、行、收的方法和提按的运用，在初步掌握了笔法、点画的造型以后，便可进而研究其结构。赵体楷书结构非常讲究均衡、平稳。只有把字的结构写得均衡、平稳，才能进入学习赵体楷书的高级阶段。

汉字的形体以正方形为主，但其中也有长、扁、斜等非正方形体的。分析字的结构，应首先观察字的外部轮廓——形体，然后分析各部分的造型及其组合方法，这样就能够比较准确地把握住楷书结构。

凡艺术都具有一定的风格。「风格」不是一个抽象的名词，它有实实在在的内容和外部表现，它是由无数可见的细节构成的。就书法艺术而言，不同的点画（线条）、不同的结构（构图）构成具体的风格特征。赵体楷书的风格构成也是如此。过去和现在，都有人评说赵体楷书软弱无力，缺少骨气，我个人认为其实并非如此。赵体楷书起笔收笔多用斩截方式，行笔之中有曲金，有顿挫，因而棱角分明，提按丰富，具有较强的弹性感。

赵体楷书带有一些行书笔意，笔画之间的连续性很强，使静止状态的楷书具有流动感，这也是赵体楷书的特点之一。因此，学习赵体楷书还可以为学习行书打下基础。在临习阶段，应以追求「像」为目标。学

习任何艺术的初级阶段均应以「模仿」为主，模仿得像，才能说明下了真功夫。「先得形似之法，后入神似之门」，这是笔者学习书法的点滴体会。

这本字帖从三个部分对赵体楷书的笔法、结构、创作章法进行分析研究，其中笔法占较多的篇幅，这是因为笔法的重要，结构部分按结构特征分类，章法则以实际创作为例，列举了一些常用的形式。中国书法艺术奥妙无穷，本帖所论及者仅为一孔之见，恳请诸方家、读者教正。

徐伟

一九九五年三月

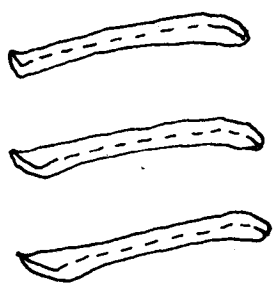
目 录

一	楷书笔法		(一)
二	楷书结构		(四四)
三	楷书章法		(七九)

一 楷书笔法

(一) 平缓横

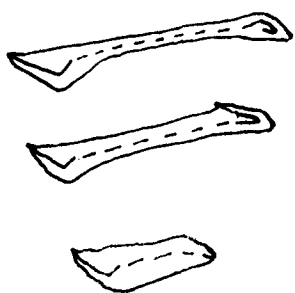
这种横的造型，起笔、收笔和行笔过程没有大的起伏变化，提按的轻重对比相对平缓。入笔时不宜重按，落纸即行，行笔之中按笔右行，收笔时笔锋送至点画末端，提笔空收。



立	示	三
不	七	上
西	并	士
寺	予	五

(二)重起横

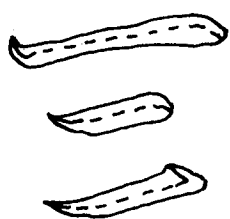
这种横的造型，起笔处顿挫明显，表现出很强的力感和节奏感。起笔时重重按下，而后快速提起，提笔右行不再按下，使横的左端形成点画的最重部分。收笔可回锋，也可带锋向下一笔，或送锋至点画末端空收。



告	甘	太
石	世	光
旦	乎	与
天	雨	不

(三) 轻起横

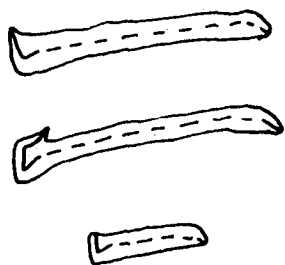
这种横与重起横形成鲜明对比，其特征是柔美。书写时顺势落笔，注意控制力度，轻柔着纸后，在渐行笔之中缓缓按下，形成左轻右重的造型。收笔时多用空收，送锋至点画末端，将笔提起空收。



高	大	代
文	辯	王
言	世	種
住	示	年

(四) 竖起横

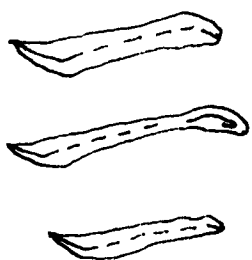
这也是一种力感较强的笔画，竖起往往表现出斩截般的棱角，赵体楷书使用很多。竖起有「↓」向下垂直落笔的，也有露锋逆入先「㇏」然后「↓」再向右行笔的。书写中一定要把起笔处写出棱角来，否则会失去竖起的意义。收笔多用空收。



尹	年	土
其	十	夫
平	馬	云
日	元	未

（五）斜起横

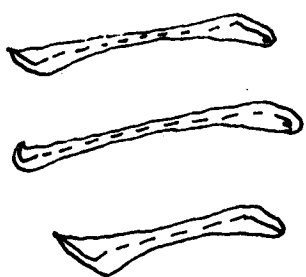
这种横入笔处锋芒外露，大多能够显示出流动感，使整个字活跃起来。起笔要轻重适度，行笔中提按的运用微妙，在不同的位置可以出现不同的造型，但起笔都以斜势顺起为要。



要	弟	大
寺	孟	年
夫	五	按
頰	皇	立

(六)起伏横

起伏横与平缓横形成对比，即提按轻重变化极为明显，起收处皆重，中段较轻，用在字中显示出极强的弹性和力感。这种笔画多用于一个字中的主要长横，书写时应注意起收的造型，中段一般提笔而行，略有弯弧。



乎

甚

可

有

五

重

王

興

不

赫

所

晉

(七)以点代横

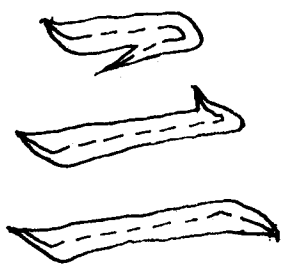
写横用点法，所以称为「以点代横」。这种点画多用于行书，由于赵体楷书多有行书笔法，故常以点代横。这种点有些像缩短的轻起横，顺横势轻入，随之重按，收笔以空收为多，也有重按后快速提起不作收势的，如「龍」字右下三横。



斯	有	長
正	其	相
聖	仁	龍
俱	頰	自

(八)出锋横

出锋横即收笔处笔锋带出，其效果是增强点画之间的连续性，表现出动感。这种横起笔方法不定，或斜，或竖，收笔有向上带锋的，也有向下带锋的，但出锋的方向都要与下一笔或下一字相呼应。如“天”字上横，“大”字中横。



天	等	踪
并	元	華
寺	三	土
太	未	五

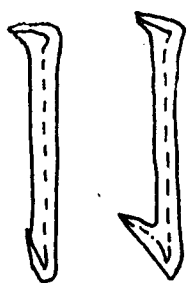
(九)连写横

这种横也是行书笔法。点画之间如行云流水，连绵不断。或横画结束时连写下一笔画，或上一笔画连写横画，此时横的造型已不存在固定形式，随字而异。

珍	現	立
年	成	等
有	至	降
法	善	篆

(十)横起竖

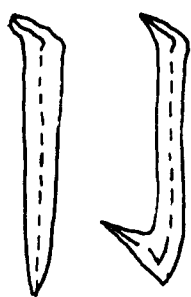
竖画横起在楷书中经常使用，这种笔法使竖画显现出较强的力感。其方法是横向露锋起笔，而后略挫笔锋，将笔锋调至向上垂直方向后，向下行笔。竖和竖钩都能用这种方法。行笔有平缓的，也有起伏较明显的。



刺	於	神
不	事	州
邱	財	宗
悲	行	将

(十一)斜起竖

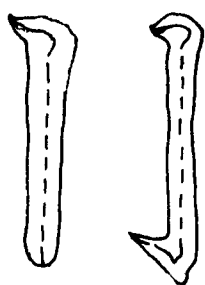
这种竖起笔简练，给人一种行笔速度较快的感觉，实际上这种写法也是比横起竖的起笔动作要快一些。斜势按下，随之下行，行笔之中调整笔锋，使之中锋行笔，提按往往不明显，是起伏不大的平缓笔画。



出	持	中
當	甘	刻
門	書	臣
寺	其	者

(十二)重起竖

竖画重按起笔，可加强力感，使竖画的造型变得丰富。书写时注意按下去的方向，重按后有迅即提起的，也有缓缓下行的，这种方法往往用在一个字的主要竖画，它有夸张竖画在字中的作用。



山	利	生
乎	臣	佛
不	事	来
書	相	切