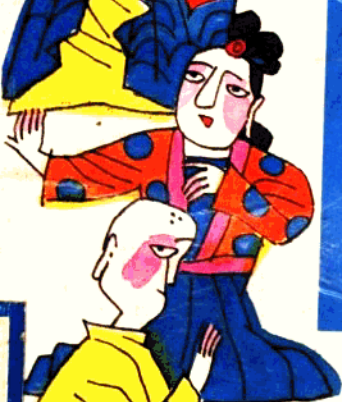


中国民间奇趣故事集

包青天的故事



仁青编

甘肃人民出版社

编者的话

中华民族文化以其历史悠久、博大精深、辉煌灿烂著称于世。纯真朴素、生动有趣、奇诡多变的民间文学是中华民族文化鲜活的血肉。数千年来它一直是我国劳动人民生活的真实写照和智慧结晶。自古以来,无论是政府、集团还是文人学者都十分重视“采风”,特别注意收集民间歌谣、故事、传说、谚语等,像《诗经》、《乐府》就是官方的民间文学集和对民歌整理加工的机构。而伟大的文学家屈原、李白、杜甫、施耐庵、罗贯中、曹雪芹、蒲松龄等都虚心向民间艺人请教,从民间文学中吸取营养,构铸自己的传世巨作。而民间文学更是人民大众自创自编的良师益友,与老百姓自己是你中有我、我中有你不分彼此,向来为人们所喜爱。我们编选的这部《中国民间奇趣故事集》是一部优秀的民间故事精选集,它收集整理人们所熟悉的历史人物、民间故事、风俗佚闻,以“奇”惊人,以“趣”娱人,使人可充分领略到民间文学瑰丽的色彩。这部《中国民间奇趣故事集》分为8册,计有:《包青天的故事》、《三国名人故事》、《孔子弟子故事》、《婚恋奇俗故事》、《燕赵命案故事》、《江

南奇案故事》、《民间闲话故事》、《傻女婿、傻媳妇的故事》、《吴越聊斋故事》等。其中大多数是由民间文艺工作者深入民间挨村挨户采访收集整理加工而成的,因而语言活泼率真,生活气息浓厚,读来亲切感人。还有的是文人学者的笔记,也是采录他人口述,经过精心提炼,短小隽永,意味深长,弥足珍贵。相信广大读者及青少年,一定会喜欢这些脍炙人口的民间文学作品。

民间文学的整理

民间文学是劳动人民口头创作、口头流传的文学。它的内容广泛,形式多种多样,是劳动人民智慧的结晶,是劳动人民生活的反映。民间文学的整理,是指对民间文学作品的收集、整理、研究、出版等工作。民间文学的整理,是民间文学研究的基础,也是民间文学传播的重要途径。民间文学的整理,首先要收集民间文学作品。收集民间文学作品,可以通过田野调查、文献搜集、口头传述等方式进行。田野调查是指深入民间,直接接触民间文学传承人,收集他们的口头文学作品。文献搜集是指收集民间文学的书面记录,如民间故事、民间歌谣、民间谚语等。口头传述是指通过口头传述的方式,收集民间文学作品。其次,要对收集到的民间文学作品进行整理。整理民间文学作品,包括对作品的分类、编目、校勘、注释等工作。分类是指根据作品的题材、形式、地域等特点,将作品进行分类。编目是指对作品进行编号、编目,以便查找。校勘是指对作品的文字、音韵等进行校对,确保作品的准确性。注释是指对作品中的生僻字、典故等进行解释,以便读者理解。最后,要将整理好的民间文学作品出版。出版民间文学作品,可以通过书籍、杂志、报纸等方式进行。出版民间文学作品,不仅可以传播民间文学,也可以为民间文学的研究提供资料。

目 录

额头上月牙的由来.....	1
包公的胡须为什么是黑的.....	2
审蛋.....	4
老家人包兴的故事.....	5
一计两圣旨.....	5
两山为“出”.....	7
包家大门朝北.....	8
长嫂如母.....	11
包公教子.....	17
选师爷.....	18
诚聘助手.....	21
倒座南衙.....	23
包公“进贡”.....	26
忍辱断案.....	29

巧断骗奸新娘案	34
计除淫和尚	36
包公借猫	44
包青槐	48
判 伞	53
包公卖铡	55
拦桥喊冤	55
金殿判案	57
御街卖铡	59
宋皇遇难	62
造 桥	68
巧赈灾民	69
包公扮王八	71
智审假罗成	73
中州岁忌	77
包公审石头	81
老包背纤	87
谁杀和尚?	91
定阳奇案	94
乌盆告状	94
审泥童	97
审驴子	98
买 磨	100
断文约	102
训土地爷	104
辉县传说	110

断水	110
断沙	111
审簸箕	112
智斩判官	115
祸起珍珠衫	115
祸降李春生	117
包公审阴魂	118
智斩判官爷	120
老包坐麦糠县	121
麦糠县的来历	124
访斧破案	128
智断抢亲案	132
审银字	136
断茄	138
审鸡	139
巧断争妻案	141
审鼓	143
巧辨偷鹅人	145
智捕骗马贼	147
明断寡妇案	148
断阴阳生死案	150
广东传说	158
巧扮靴头鬼	158
一日审三案	160
计审网水湖	164
没办穿的耗子精案	167

包公拒礼.....	170
包公谢罪.....	172
包公镜的传说.....	173
死包公铡活知府.....	176

额头上月牙的由来

在戏曲舞台上，黑脸包公的额头上画着一个半圆形的月牙，关于这个月牙有着一段传说。

相传包公小时候，父母身亡，他同哥哥嫂嫂一块生活。由于家境贫寒，哥哥就让他去当牧童。一天，包公挥鞭抽打一匹烈马，不料烈马尥起蹶子，一下踢在他的前额上。裂肉外翻，鲜血直流，痛得他晕死过去。一起放牧的孩子把他抬回家中，嫂娘一见，心痛万分，赶忙请来医生为他治疗。此后，虽然伤口愈合，但包公的前额却留下一块马蹄形的伤疤。为此，嫂娘十分悔恨，再也不让包公去当牧童了，并劝说哥哥节衣缩食，设法让包公上学读书。幸喜包公生性聪明，好学上进，十年之后，考中状元，官拜开封大堂。包公上任之后，为官清正，执法如山，接连惩处了一些触犯国法的纨绔子弟，名震京都，深受百姓的爱戴，大伙都说他是一名清官。但那些不法的朝臣官宦，却对包公恨之入骨，他们接连奏本，进献谗言，诬蔑包公的额头长着一张“虎口”，威胁着赵家的江山。皇帝看罢奏章，心中恍惚不定，便宣包公上殿，亲自验看“虎口”。谁料验证这日，包公顿觉身轻气爽，额头的伤疤突然放射出亮光。皇帝一看，黑乎乎的脸膛上有块明晃晃的东西，宛如一弯月牙，不禁心中大喜，脱口说道：“这哪里是个虎口，分明是暗夜之中青空悬挂的一弯月牙。”包公一听，

赶忙下拜。皇帝自知失口，但又不好改悔，只好当殿封他为“青天大臣”。

从此，“包青天”的美名就在民间广为流传。后人为了塑造这位清官形象，就把他额头上的马蹄形伤疤改画为半圆形的月牙，用其象征他是黑暗社会中的一弯明月，流传至今，一直活跃在戏曲舞台之上和人民的心目之中。

(杨进升 搜集整理)

包公的胡须为什么是黑的

包公到山东历城县当知县不久，一天有一位年过花甲的老翁前来告状，告媳妇谋杀亲夫。包公接到状纸，立即赶赴现场勘查验尸，只见床上一蓬头发，一堆浓血，却不见尸体。包公立即把告状老翁的媳妇传来，做了详细审问。

原来，老翁叫王德源，早年丧偶，只有一个儿子叫水根。二年前，老翁为儿子娶了媳妇，名叫沈秀兰，婚后小夫妻恩爱相亲，家庭和睦。昨日早晨，王水根从市上买回一条鳊，要妻子剖杀清蒸，自己便到田里劳动去了。沈秀兰到河埠剖鳊时，一不小心，鳊从她手里滑出逃入河里。沈秀兰怕丈夫责怪，心里一急，就在河边石缝里乱摸，摸了一回，果真在石缝里摸出一条鳊来。细细一看，鳊的大小相似，只是一点不同，就是逃走的鳊尾巴是扁的，这条鳊的尾巴扁圆而短。当

时沈秀兰并不介意，就很快剖好洗净，上灶清蒸。丈夫回来吃中饭时，公公早晨出门未回，沈秀兰又不喜吃鳗，这条鳗就由其夫一人吃完。王水根吃后感到头晕目眩，就回房休息。过了一个多时辰，公公回到家，问起儿子，秀兰说在床上休息。公公走到儿子床前，却不见人，只见一蓬头发、一堆浓血，于是，就咬定是媳妇谋杀亲夫。沈秀兰有口难辩，只是痛哭。

包公了解事情的经过后，又询问了周围乡亲，认为谋杀亲夫案尚不能定：沈秀兰平时为人忠厚稳重，敬夫尊公，又无其他失检行为；更为重要的是，如被毒药害死，尸体必然是全的，现在只存一蓬头发一堆血，从未听到过有这样的毒药。这确是一件疑难案子。包公认为，这条与众不同的鳗可疑最大，但究竟是条什么鳗，大家又讲不清。为查明这条鳗的情况，包公查阅了各类案卷资料，一连查看了三天三夜，果然在一部古书里有一段记载：“有一物类似鳗，叫‘鰓’，尾短而扁圆，性有毒，不易煮熟，如人食之，先是头昏目眩，尔后全身化完，只存发留血，而鰓即在死者下面的地下复活。食法：竹片数枚，放入鰓内，用炭蒸七昼夜，待竹片蒸酥方可食之，食者健身而到老须发不白。”包公查到依据后，即带衙役到王家村，在死者床下试掘，果见此鳗仍活着。包公叫沈秀兰来认，沈秀兰一看说就是此鳗。包公向王德源和乡邻讲清了这条鳗的情况，并判沈秀兰无罪，终于审清了这桩疑案。

为了使后人审理这样的案子有据可查，包公决定自己蒸鳗吃，以论证书上的记载。他一面命人按规定办法蒸鳗，一面自己在书中作了批注：“~~宋~~天圣七年，历城县知县包拯按书上记载食鰓。”并向衙内有关人员作了交代。如我吃了鰓后

死去，就在我的批注后面写明，以免贻误后人。衙内许多人劝包公不要冒此险，但包公说，纵然一死也是值得。这条鳊蒸了七天七夜，包公吃后不坐不卧，在花园里整整走了一天一夜，越走精神越旺，浑身舒服。包公由于吃过一条鳊，所以到老须发始终不白。

(吴忠富 搜集整理)

审 蛋

传说包公小时候，读书非常用功，成绩出众。他不但从书本上狠下功夫，还善于思考问题。

一天，他姐姐问小包拯：“你长大后准备干什么事？”“做个为民办好事的清官。”“做官要审得清案件，你能行吗？”小包拯满怀信心地说：“只要大公无私，办事公正，案件总能审得清的。”“好，我明日就让你审一桩案件吧。”

第二天早上，她姐姐把一个鸡蛋煮熟后，悄悄地给一个同学吃了，然后要弟弟查出这个蛋是谁吃的。小包拯是怎么查的呢？他首先看了每个同学的嘴巴和面色，然后很快端来了十多碗清水。他叫每个同学从碗里喝一口水，在嘴里咕噜咕噜地漱一下，再吐入碗内。轮到第五个名叫黄山的同学漱口时，发现他的碗里有蛋黄和蛋白的残屑。小包公看得清清楚楚，照理就可以判案了，但他没有马上判这个蛋是黄山吃

的，而继续要第六个第七个……直到每个学生都漱过口以后，从所有的碗里看出，只有黄山吃过蛋。这时，小包拯就指着有蛋屑的水碗问：“黄山，我姐姐今天早上的鸡蛋是给你吃的吗？”黄山在事实面前不能隐瞒，只好说：“是我吃的。”姐姐听了十分高兴，啧啧称赞不已。

(殷煊民 搜集整理)

老家人包兴的故事

据说，包拯身边有个老家人叫包兴。包兴是看着包公长大的，后来又跟着包公到处跑。包公遇有疑难的事体，总要和他商量，听了他的主意，总是逢山有路，遇水有舟。安徽合肥民间还流传两句话：“包文拯铁面无私，老家人心明如灯”。

下面讲三个故事。

一计两圣旨

包公主持开封府，遇到的最麻缠^①的事，就是皇亲国戚犯法的多，即使铁证如山，也捉不得人，判不得刑，搞得包公“大牯牛掉在井里——有力无处使”。老包心烦，回到家里

^① 麻缠：麻烦、困难。

常常坐着发愣，不思茶饭。老家人包兴就劝道：

“饭还是要吃的，公事要从长计议。”

“从长计议，从长计议，刑不上皇亲国戚，衙门还不是护着坏人做坏事，有这衙门比没这衙门还坏。唉！麻缠啦！”

“是麻缠，麻缠就在‘京官不好当，只因皇家近’。”

停了停，包兴像想起了什么，说：

“大人，有了。常言说得好，‘阿斗有权，孔明有能’，解铃还须系铃人，这事还是要找皇上的。”

老包听了，又忧愁地说：

“皇上不偏护他的亲的热的，事情就不会这样麻缠了。”

老家人一笑，说：

“大人，‘小巷子扛竹竿——转不过弯来’是不行的，要正面文章反面做呵。”

老包感兴趣了，站起来，说：

“这话怎么说？”

老家人给他如何长，如何短一说，老包听了恍然大悟。

第二天早朝，老包出班奏道：

“东京城内外，老百姓盛赞皇亲国戚奉公守法，民安国盛。”

听得皇上龙颜大喜，频频点头。老包又奏道：

“民安则国旺。这时候，国家立法要严，陛下应立即赐给臣子一个龙铡，专铡那些作奸犯科的皇亲国戚，方显陛下圣明公正。”

“嗯，这话不错。包卿替朕出了个好点子。”

皇上想的是反正没有皇亲国戚犯法，这东西有等于无；同时，又落个好名声。就赐给开封府包文拯龙头铡。

圣旨刚下，皇上就想到，二天^①，万一有皇亲国戚犯下法，真铡了怎么办？就说：

“慢！”

真是“易涨易退山溪水，易反易复皇帝心”。老包看出皇上要反悔了，就说：

“陛下，你是想到万一出事咋办？你甭耽心，你再赐一道‘赦活不赦死’的圣旨给我，不就没有事了吗？”

皇上一想，对啊，赦活的，天大的事不就不了了之了吗？当下就没有收回成命，又写了一道“赦活不赦死”的圣旨给老包。

有了龙头铡，包公腰粗胆壮，执法如山，毫不徇情。驸马陈世美犯律当斩，皇姑来了，包拯不理，国太来了，包拯照样不理，用龙头铡铡了陈世美。皇上知道后，气不打一处来，他揉不过马泡揉尿泡，没奈何老包，就拿秦香莲出气，说她忤触皇姑、国太，要治秦香莲的罪。老包挺身而出，指着大堂上悬挂的“赦活不赦死”的圣旨说：

“陛下，秦香莲即使有罪也应该宽赦的，你有言在先，可不能反悔，当送秦香莲母子还乡。”

老包当场释放了秦香莲母子。皇帝看着自己下的圣旨，说不出话来。

老包在开封府打开局面，是老家人包兴教的点子。

两山为“出”

刘国丈的儿子刘衙内犯了死罪，晓得老包是不徇情的，就

^① 二天：即明天，以后。

跑到皇姑那里去了。皇宫是不准擅进的，老包逮不到刘衙内，又气又急就找包兴商量说：

“这事如何办？”

包兴这两天也惦着这事。相公烦恼，他也不安。老包一问，他心一沉，一时未想出好点子，只是说：

“刘衙内两个靠山：一个是他老子为官，一个是他姑为皇妃，一个靠山比一个靠山重，两个靠山加在一起就能沉河！”

忽然，老包大声嚷道：

“两山加在一起，不是沉重的‘沉’是‘出’呵！”

“对！”老家人把大腿一拍，笑道：“两山为‘出’，一出皇宫，乱臣贼子就跑不了啦。你可以这样办——”

听了老家人的一席话，老包是“和尚拣到辫子——得到发（法）”啦，连说：

“好，好。”

第二天，东京大街上，鼓响钟鸣，旗牌蔽日，包大人出巡啦！

刘衙内关在皇宫半个月，就像一条野马上了笼头，憋得心里都起毛了，胜过十个年头也不止。这时，一听说老包出巡离开京城，快活得没法说，不管三七二十一，就跑出来了。“赶脚的骑驴——图个眼前快活”，哪知出了皇宫，一条街还没走到头，就让王朝、马汉给逮住了。

原来，老包听了老家人的话，用“出巡”做饵子，钓出了刘衙内这条大鱼。

包家大门朝北

包拯铡了不认前妻的驸马陈世美，又杀了任意抢占民产

的皇亲刘衙内，皇上是“火烧乌龟——肚内痛”，就鸡蛋里找骨头，说包拯见到皇上不开笑脸，讲话嗓音大，震了皇上龙耳，把老包削职为民，罢官回乡。

常言说：“贪官富，清官穷”。包公在外为官时，就把老宅子让大嫂住了，又没在家乡盖个三厅六厦的房子，眼下带了夫人孩子回来，住房可是头一桩麻烦的事。

嫂嫂看包公回来，就要让房子给他们住。老包对包兴说：“嫂嫂住的，我想叫她不要动了，她也是苦一辈子，临老还折腾啥？再说我罢官了，再好的房子也赶不上衙门，苦就苦点吧！”

“对啊！”包兴回答道：“刚才，你讲的是个理。大人，你说到‘罢官’，我倒要提醒你，你的事并未了，奸臣是不会善罢甘休的，他们是‘海麦筛儿作锅盖——眼儿不少’。俗话说，‘害人心思不可有，防人心思不可无’，凡事小心不为过呵！”

老包点点头，听从了包兴的话，谢绝了嫂子让房，自己另想办法。

果然，奸臣派人盯了梢，只要老包一住到嫂嫂让的房子，他们就诬奏包拯仗势抢占寡嫂的房子，就此抓他治罪，以消心头之火。谁知老包未这样做，奸臣是“瞎子点灯——白费蜡”。可是他们“不到黄河心不死”，又想了个歹点子：“让盯梢的人继续盯，只要老包一盖深宅大院，咱们就把事先准备好的奏折拿出来——‘哪个田螺不吃泥，哪个为官不富归’——包拯也是‘南瓜花炒鸡蛋——对色的货’。——一下，就能把包拯的清官牌儿砸得稀巴烂。”

老包在为房子绞尽脑汁做文章咧。“钱少难办事”哇，老包想了又想，对包兴说：

“我看，就把牛棚庵子打扫打扫，再扩充两、三间，对付着住吧！”

包兴点点头，说：

“对付也对付得过去，只是太难看了。”

“太南（难）看，就朝北（不）看吧！”

“是呵，大人，也只好如此。你为官清正，两袖清风，还乡后房子盖不起，把牛棚庵子扩大两、三间，也不管南（难）看北（不）看，太叫人过意不去啦！牛棚庵子前面无出场，无法开门；原来门在北边，也有出场，可是自古哪有大门朝北开的呢？”

“嗨嗨，”老包听了竟笑起来，挺高兴地说：“为啥不能朝北开呢？不同旧习，不同众俗，正对我心思，天从人愿嘛！常言说：‘衙门朝南开，有理无钱莫进来。’我就不认这个话。我要来个大门朝北开。”

包兴想不到自己担心的，老包竟是毫不在乎，也高兴地笑着说：

“大人，这次又让你‘耗子跑到食盒里——捉住礼（理）’啦。哈哈。”

房子盖好了，老包一家人欢欢喜喜地住进去。到底是“针不比线长，酱不比盐咸”，奸臣啥茬子未找到，“竹篮打水——一场空”，可是却给忠臣丢下个“理”了。不久，包公住草房的事传到了京城，忠臣听到很高兴，就联合一道，向皇上奏了一本：

“包文拯还乡后，把牛棚庵子扩了两、三间，一家老少住进去，说明他为人清廉；大门朝北，开门就把圣阙望，时时眷念朝廷，拳拳之心可鉴，应该复他的职……”