

颜廷瑞 著

北京风骚

午朝卷

颜廷瑞 著

汴京風騷

午朝卷

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

汴京风骚/颜廷瑞 著

午朝卷

武汉:长江文艺出版社,2003.12

ISBN 7-5354-2680-8

I.汴…

II.颜…

III.历史小说-中国-当代

IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089284 号

责任编辑:阳继波 责任校对:朱久山 梁 风

封面设计:方隆昌 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:枝江市印刷有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:38.125 插页:15

版次:2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

字数:800 千字 印数:1—10000 套

盒装定价:60.00 元(3 本)

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

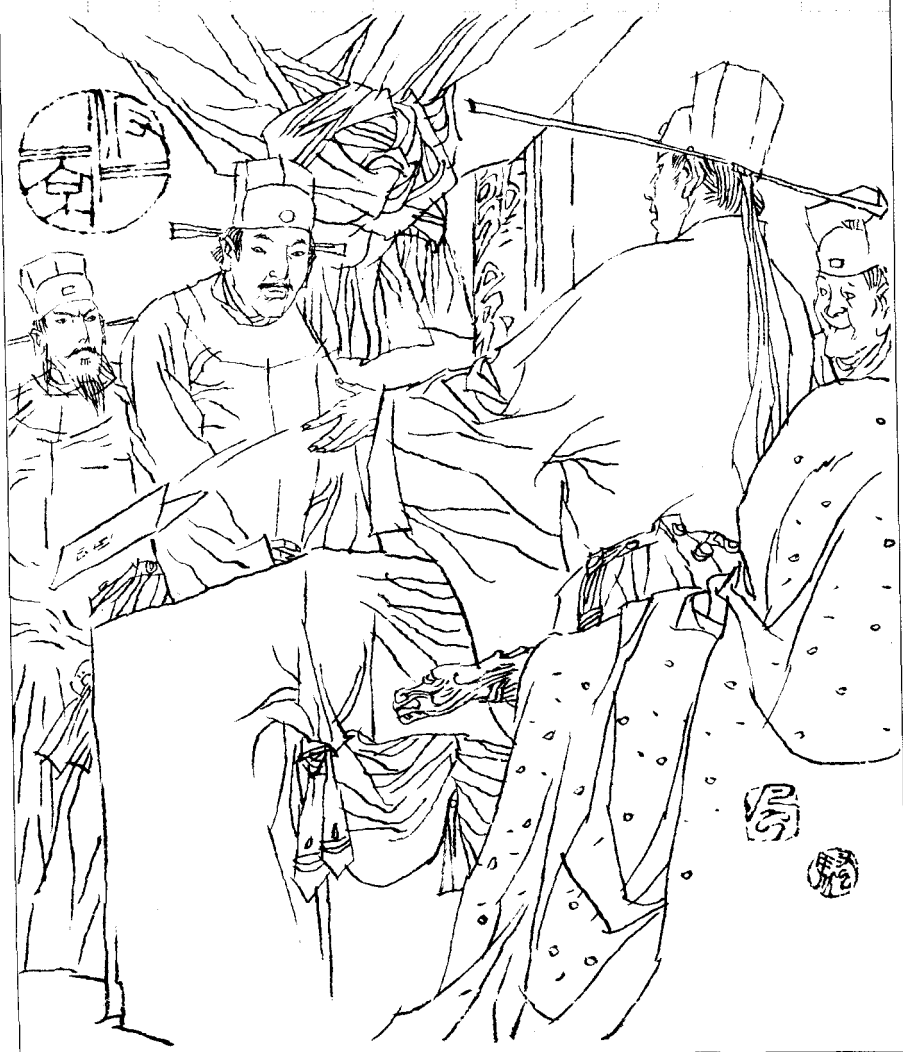


颜廷瑞，男，汉族，陕西省华县人，1931年8月生，沈阳军区政治部离休干部，一级作家，中国作家协会、中国戏剧家协会、辽宁作家协会、辽宁戏剧家协会会员。主要著作有：大型话剧《太后不嫁》、大型歌剧《菊花岛》、《萨布素将军》、《施琅将军》，长篇历史小说《庄妃》（《血泪清宁宫》、《大战宁远城》、《悲欢紫禁城》）、《汴京风骚》（《晨钟卷》，《午朝卷》，《暮鼓卷》）、长篇纪实文学《威震台海》、长篇传记文学《范仲淹》、《范文程》等。

臣非偏袒吕嘉
问的过失而是
偏袒圣上开创
的一代伟业变
法是革故鼎新
的举动是在荆
棘山路上行走
自然会有跌失
但若因噎废食
其祸不可收拾



赵顼忿然而语
朕若依此欺朕
误国之言救灾
京都得哺流民
必将陈尸街头
王安石此时在
想皇上不唯没
有领会自己天
道尚变人道尚
占的开导反而
要匡正缺失要
拿变法开刀了



皇太后对儿子的疼爱 and 怜悯
迅速地化作对王安石的不满
径直向着变法泄愤
赵頊额角青筋暴起但他也得依照朝制跪倒在皇太后面前



吕惠卿为急取
宰相高位不惜
置人于死地王
安石闻讯欲哭
无泪种瓜得豆
啊自己亲手提
携的两个门生
却合伙谋取自
己的老命了



内容提要

北宋末年，国力衰微，朝政萎靡，百官因循故习，外族虎视眈眈。年轻皇上勃勃雄心，“王安石变法”以雷霆之势开场。新法旧制抵牾冲突，权变政争纷起。享有盛名的文坛挚友王安石、司马光、苏轼也卷入其中。公心私情，相亲相诋，荣辱升迁，悲欢离合。名臣学士，人格特异，各领风骚，失势得势命运无常。社会变革，激荡反复，因由玄机，扑朔迷离。

篇目



篇一 汴京·安上门外

“人定胜天”与“人奈天何”·在旱蝗为虐的年月，苏轼的诗作《钱塘集》出现在京都……………（1）

篇二 汴京·福宁殿御堂

“上天示警”与“人事不修”·皇帝赵顼在愁苦无奈中“诏求直言”，预示着王安石的失宠·……………（16）

篇三 汴京·王安石府邸

学者和宰相原是极难融合为一体的·在拟定“顺应上天示警”的对策中，王安石的思维仍在学者的“心游万仞”中打着圈子·……………（33）

篇四 洛阳·独乐园



司马光“独乐”于“独乐园”·翰林学士承旨韩维奉诏而来，司马光阅览着皇帝赵顼的《广求直言诏》痛哭失声·…………… (44)

篇五 汴京·福宁殿

王安石不合时宜地喊出了“天道尚变，人道尚占”的高论，饥饿的现实决定了它遭受冷落的命运·智慧闪烁的火花消失了·…………… (60)

篇六 汴京·福宁殿

一幅血泪汪汪的《流民图》展现在皇帝赵顼面前，他痛苦地跪倒在地，哀恸泣诉·这未必不是提供了一个“改弦更张”的契机·…………… (74)

篇七 汴京·庆寿宫

皇室的纷争出现在太皇太后的病榻前·母子顶撞，兄弟反目·太皇太后把王安石的命运交给了“天命”裁决·…………… (83)

篇八 汴京·王安石府邸

王安石猛省了·邓绾、舒亶、李定为他描绘了一幅纷争再起的图景·王安石在探索“风穴”中翻开了苏轼的《钱塘集》·…………… (99)

篇九 汴京·延和殿



荒唐的“赌博”·皇帝赵项直挺挺地跪在御台上合掌祈天·宰相王安石气噎昏眩，重重地跌倒在御座前的砖地上…………… (110)

篇十 汴京·福宁殿·王安石书房·郑侠画室

“天命”折磨着大宋京都的人们·一场“赌博”揭盖·王安石在雷雨滂沱中仰天畅笑…………… (120)

篇十一 汴京·大相国寺·宣德楼

雨霖滋润着雄心、壮心、野心、苦心·辉煌的“浴佛节”·皇帝赵项恢复了新法·吕惠卿飞跃而上·王安石出知江宁府·郑侠怀抱新的画卷在拥挤的人群中奋力地前进着…………… (140)

篇十二 杭州·灵隐寺

《钱塘集》的风波卷来·空灵淡远，清茶素斋中的谈禅·苏轼在超越与凡俗、天堂与地狱之间，选择了通向凡俗与地狱的道路…………… (174)

篇十三 汴京

“种瓜得豆”——一种常见的现象，一个时代的奇特产物，一项事业的悲惨转折…………… (206)

篇十四 密州

历史逼迫苏轼走向黎庶人间·旱蝗为虐和“杞菊之



餐”，使他在寂寞的山城写下了仕宦人生中光辉短暂的一页。…………… (235)

篇十五 洛阳·独乐园

“谣言诮伤”闯入了“世外桃源”的篱笆·大内宦侍乘坐的华贵双马四轮车犍轰隆而来，悄然而去·“朝臣典范”司马光眼前一黑，扑俯在书案上说不出话来。…………… (260)

篇十六 汴京·延和殿

皇帝赵项的自尊受到了伤害·吕惠卿凶狠的一击，从身躯上打倒了王雱，从精神上打垮了王安石·“一日凤鸟去，千载梁木摧”…………… (284)

篇十七 湖州·太湖

皇帝御笔铸就了大宋百年来最大的文字狱——“乌台诗案”·鲈香亭上，苏轼对着茫茫水天发出了“仕宦人生”的忏悔。…………… (303)

篇十八 汴京·福宁殿

“乌台诗案”迅速地扩展·朝廷最大的一次“谏争”出现了·王安石为拯救苏轼从千里之外的江宁送来了“奏表”…………… (322)

篇十九 汴京·御史台监狱



泪渍纸笔，诗魂在炼狱中升腾着·苏轼超越痛苦的灵魂，在寻觅着另一种人生的境界·…………… (337)

篇二十 汴京·延和殿

“乌台诗案”在皇帝赵项新的需要中了结了·苏轼走出监狱，在歌伎的梅花棚里，“无可救药”地依然唱着他心中的歌·…………… (349)



汴京·安上门外

“人定胜天”与“人奈天何”·在旱蝗为虐的年月，苏轼的诗作《钱塘集》出现在京都·

苏轼、司马光贬离汴京已近三个年头了。王安石的九项大法已经全部出台。“均输法”、“青苗法”、“募役法”、“农田水利法”、“保甲法”、“方田均税法”、“市易法”、“免行法”、“将兵法”在大宋寥廓疆土上的实施，卷起了翻江倒海的雄风，创造着万象更新的现实。加之，熙河路经略安抚使王韶大破西夏军的“熙河开边”、中书检正官章惇平定西南峒族暴乱的“梅山之捷”和王安石之子王雱所著《〈道德经〉注》、《老子训传》、《佛书义解》的自费镂版、鬻于书肆，哄动京都，更为“变法”增



添了绮丽的光彩。“人定胜天”，王安石正竭力改变着大宋王朝积贫积弱的面貌。

“人奈天何”！天灾突至。从熙宁六年（1073年）七月起，河北路、京西路、京东路、河东路、淮南东路、淮南西路等广大地区，十月不雨，一场特大的旱灾，毁掉了秋收、冬种、春苗，甚至毁掉了野菜、山果、鱼虾。大旱之中，飞蝗漫天，人蝗争食，树叶也光了，草根也尽了。饥饿相逼，哀鸿遍野。健勇者成群结队，铤而走险，呼啸山林；羸弱者老幼相扶，涌入城镇，涌入大宋京都。

“绿浪东西南北路，红栏三百九十桥”的汴京城，被这场漫长的天灾煎熬得改变了容颜，连昔日繁华绮丽的十里御街都成了万千流民白日乞食、夜间栖居的地场。

王安石和他的新法遇到了空前未有、人力莫及的挑战，历史的大悲剧从此愈演愈烈。

熙宁七年（1074年）三月十九日清晨，随着汴京外城新曹门、新宋门、东水门、东北水门徐徐地打开，又一群来自京东西路的近千名饥饿百姓涌入京都。他们憔悴脱形，拖儿带女，步履艰难，其状惨不忍睹。中午时分，这群呼天号地的乞食者，涌入天汉桥下酒楼食铺汇聚的曲院街。

其时，遇仙酒楼楼上，两桌酒宴正在进行。一桌是王公子弟的轮流作东，新近推出的几个绝色的歌伎，五个慍悍骁勇的“厮波”、“撒哲”正闹得浪声浪调；一桌是京都商贾的巨头潘、王、张、谢正在借酒浇愁，计议着应付市易司“米粮官营”的对策。遇仙酒楼老板绰号“小掉刀”，时年三十多岁，短小精悍，人极精明，此刻，他正在参与着巨头们的密议。

忽地堂馆闯进雅座，神情慌张：



“爷，鹿家分茶被乡下讨饭的吃坍了，曹婆婆肉饼铺被乡下讨饭的吃黄了，王家包子铺被乡下讨饭的吃干了……乱哄哄几百人，又朝咱酒楼涌来了……”

商贾们有些慌神。

“小掉刀”手执酒杯，眸子一转，叱斥堂信：

“一群乞丐，也要潘爷、王爷、张爷、谢爷离席迎接吗？”

堂信一时摸不着头脑地愣着。

“小掉刀”把杯中的残酒向堂信泼去：

“蠢货，你听隔壁那桌是谁在瞎扯乱唱？”

堂信眼睛亮了。

“小掉刀”从怀中掏出一锭银子扔给堂信：

“告诉他们，潘爷、王爷、张爷、谢爷此刻正在兴头上，别让那些穷讨饭的打扰了四位老爷的雅兴！”

堂信急忙应诺退出。

饥饿的流民哀声悲怆地涌上遇仙酒楼的台阶，迎接他们的是那五个慁悍蛮横的“厮波”、“撒暂”。

一阵乱骂、驱赶，在推推搡搡中，“厮波”、“撒暂”突然从腰间拔出匕首，插入五个流民的胸口，惨叫声炸裂而起，鲜血喷涌，人群刹那间凝住了。杀人的“厮波”、“撒暂”稍显迟疑之后，为首者一声唿哨先退入门内，然后转身逃逸而去。痴呆的流民一下子醒悟过来，发疯一般叫骂着冲进遇仙酒楼，见人就打，见物就砸，他们抓不到凶手，便以毁坏这酒楼中的一切来发泄愤怒和仇恨。不到半个时辰，辉煌的遇仙酒楼只剩下一个破门坏窗的空壳。待皇城司操刀执戈的士卒赶到，酒楼空无一人，除了门前台阶上的五具流民尸体外，只有满街满巷围观的千百细民。

在“酒楼杀人案”发生的同时，内城东华门外市井，也发