

# 画与话



知行 钱海燕 / 话  
黎 青 / 画

山东画报出版社

# 画与话

黎青 / 画 知行 钱海燕 / 话

山东画报出版社

书 名 画与话

著 者 黎青 知行 钱海燕

出版发行 山东画报出版社

(地址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

经 销 新华书店

印 刷 山东人民印刷厂

(厂址: 泰安市灵山大街东首 邮编: 271000)

版 次 1999 年 4 月第 1 版

印 次 1999 年 4 月第 1 次印刷

规 格 32 开 (850×1168 毫米)

4.875 印张 149 幅图

印 数 1—5000

I S B N 7-80603-337-8/G·79

定 价 10.80 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

# 几句闲话

华君武

黎青同志和知行、钱海燕两位先后文画合作《画与话》，在《济南时报》大周末专版发表已两年多了，得画百余幅，现将出版，嘱我写几句话。

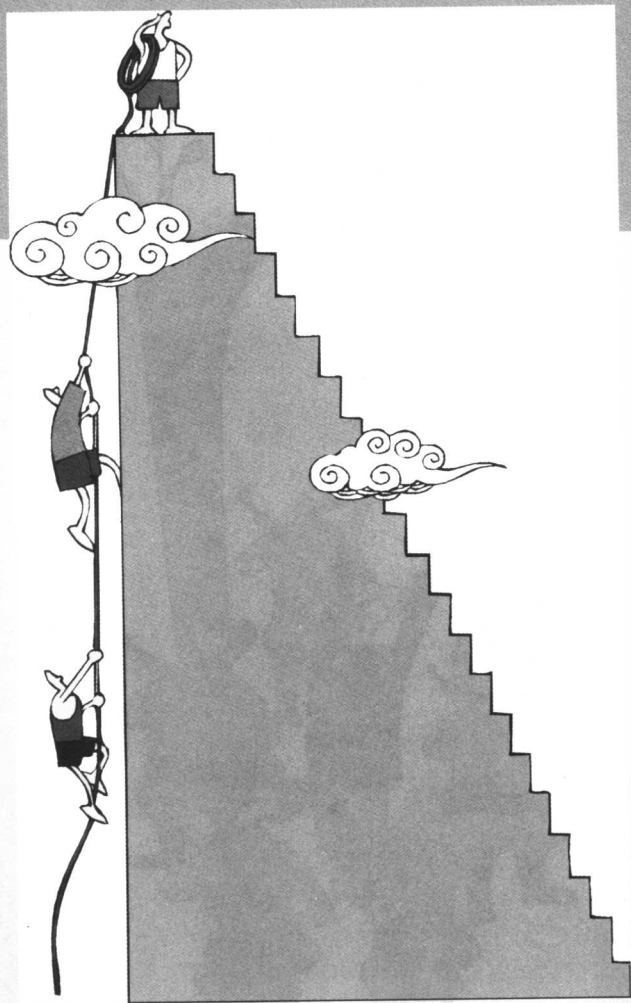
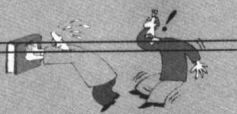
漫画是一种形式和题材都应多样化、不能客套的，现在的漫画大都雷同，形式单调，题材撞车。近年有些漫画，如郑辛遥的《智慧快餐》、康笑宇的《不亦乐乎》，都是用一种新的形式来表达自己的一种思想见解，其中不乏哲理的表达，也可以说是一种创造。哲理其实是漫画的一种高品位因素，不是每个漫画家都具有的。80年代毕业于武汉大学哲学系的周中华，初出茅庐就画了一批极富哲理的漫画，引人注目，可惜他到了日本就久而不见其画了。我还记得50年代，当时仅此一家的《漫画》月刊发表了一张漫画是讽刺形而上学的，画上一张长条板凳，木匠把凳腿一边朝上、一边朝下安错了，邓拓同志极赞此画，评说是哲学漫画。但是否具有哲学性不是靠自己来瞎吹的。我也见到有的漫画旁冠以“哲理漫画”，或靠旁人来炒作“哲理漫画”，这就令人好笑了。

《画与话》是属于哲理漫画，我也乐于看，从中去吸取营养。黎青是一位画了20多年漫画的中年偏青的漫画家，画过不少好的漫画作品。他善作一种我称之为漫画中的工笔画，细致精密，性急的人是画不出的，如果他经常作此种画必将减产。他也能画一种比较简略笔道的漫画，这本《画与话》就是，画得也不错。粗细都能画也是一种本领。总之他是在用心作画，并不大而化之，因为现在有些漫画实在太马虎随便了。

一九九八年冬于北京

如果你拥有了你想拥有的一切，那不是幸福，而是灾难。

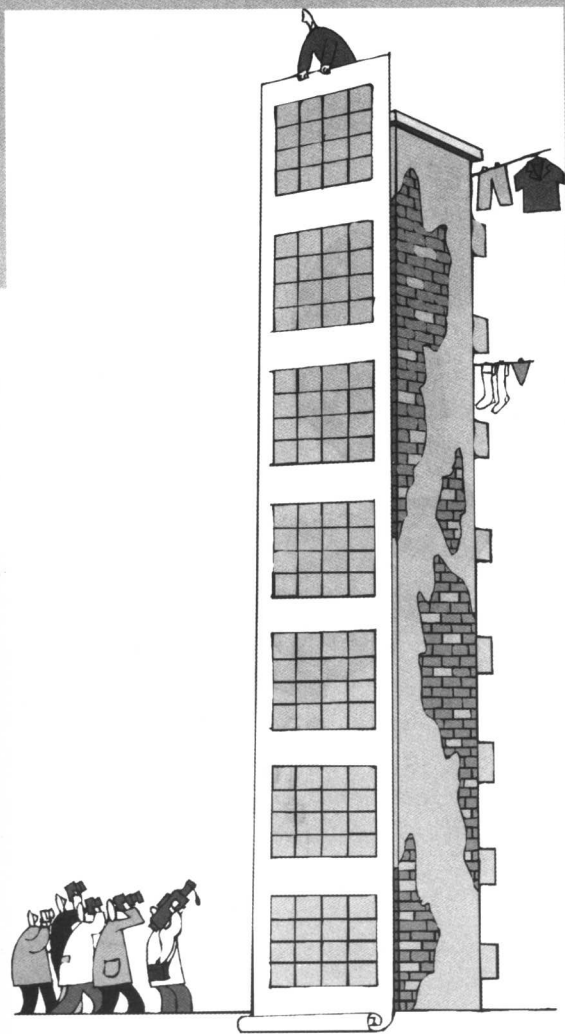




舍坦途而取险境，是谓有勇无谋。

人们总喜欢眺望虚无缥缈的  
未来，而对身边的事情不屑一顾。

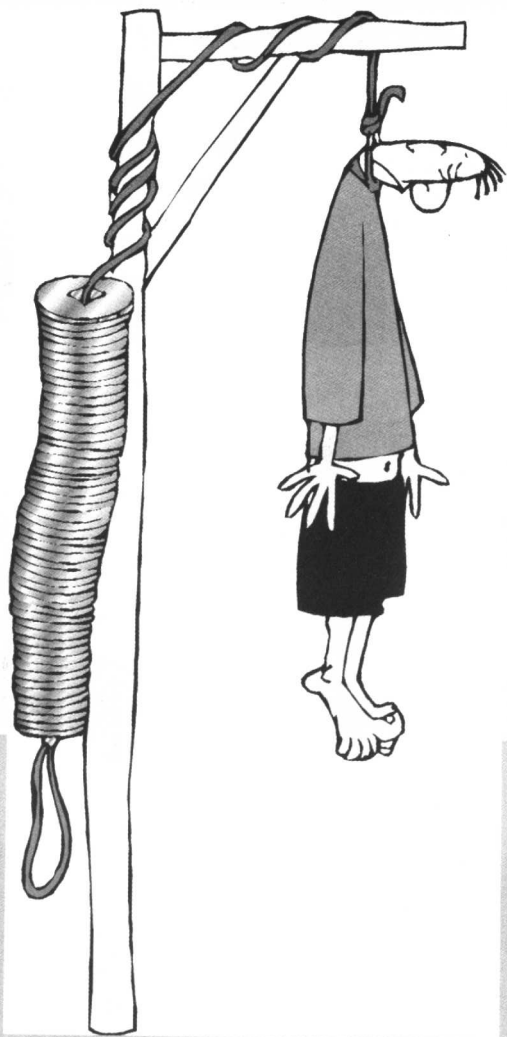


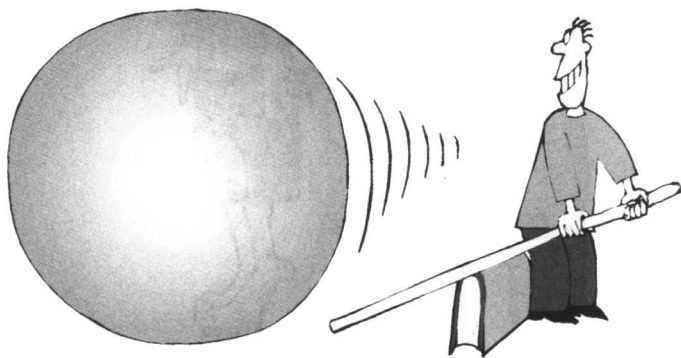
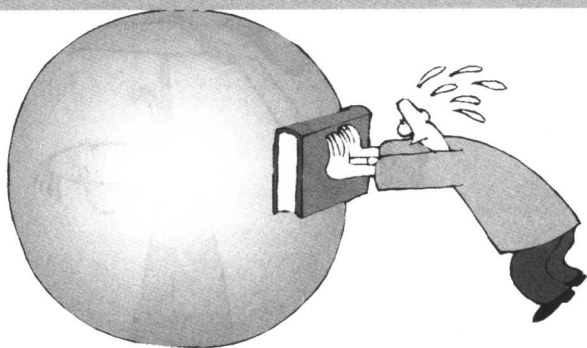
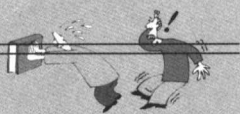


成就灾难需要两个人——一个人制造它，另一个人掩饰它。



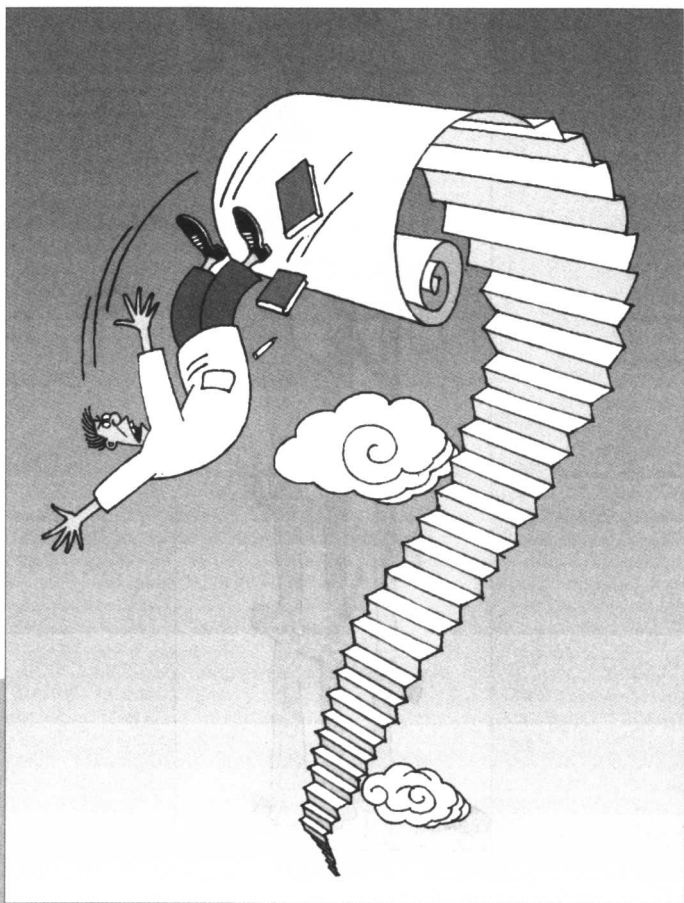
大多数吝啬鬼是吊  
死在串钱的绳子上的。

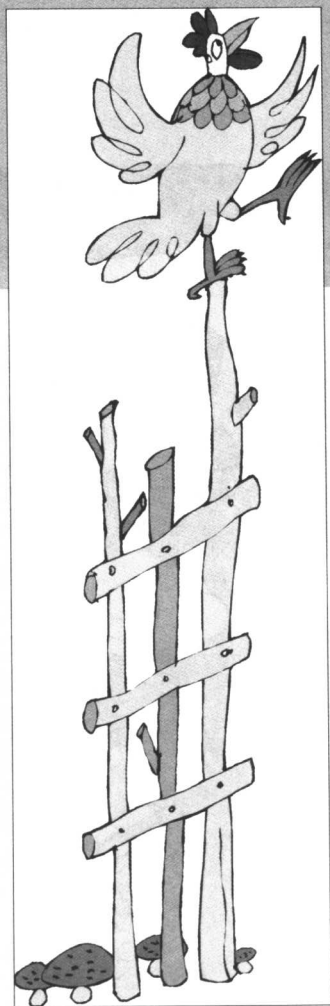




知识不是力量，智慧才是。

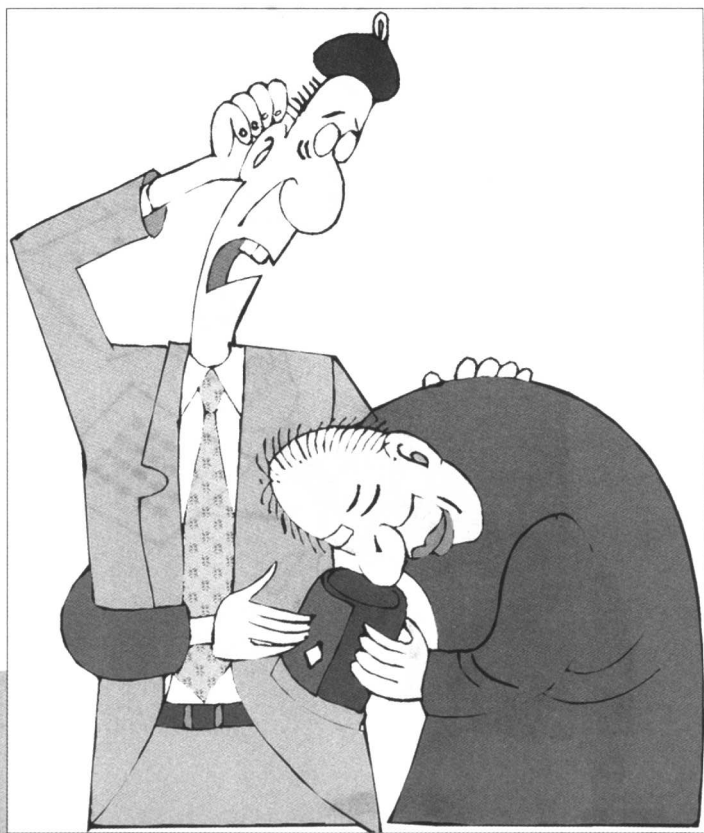
若知识不能转化为智慧，  
读书不过是攀登纸糊的阶梯。

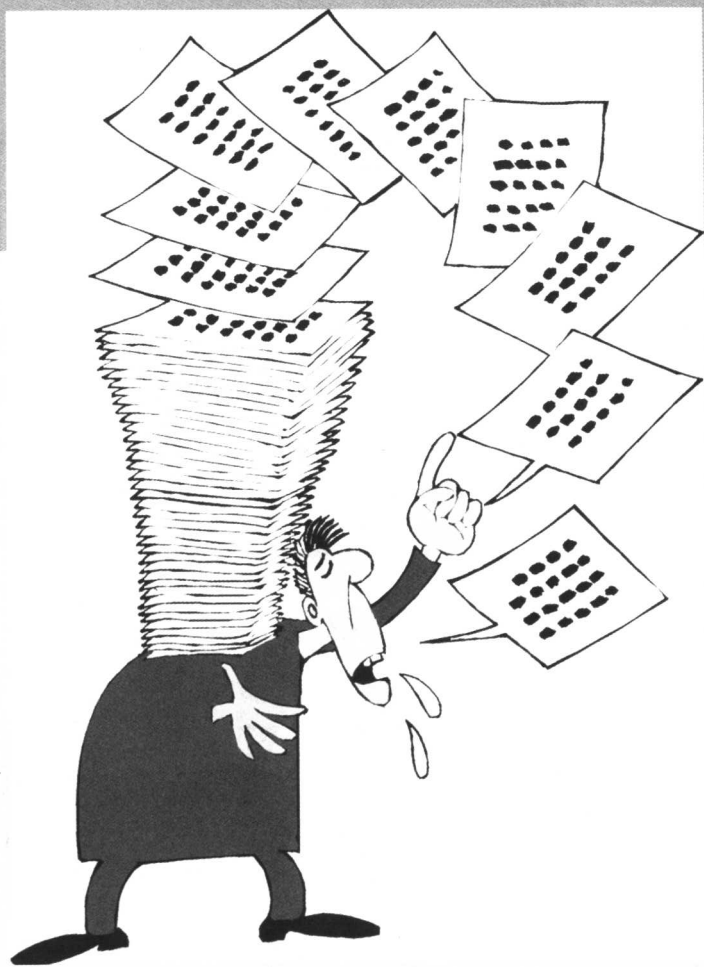
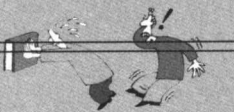




鹰有时会落在地上，  
鸡却永远飞不上九霄。

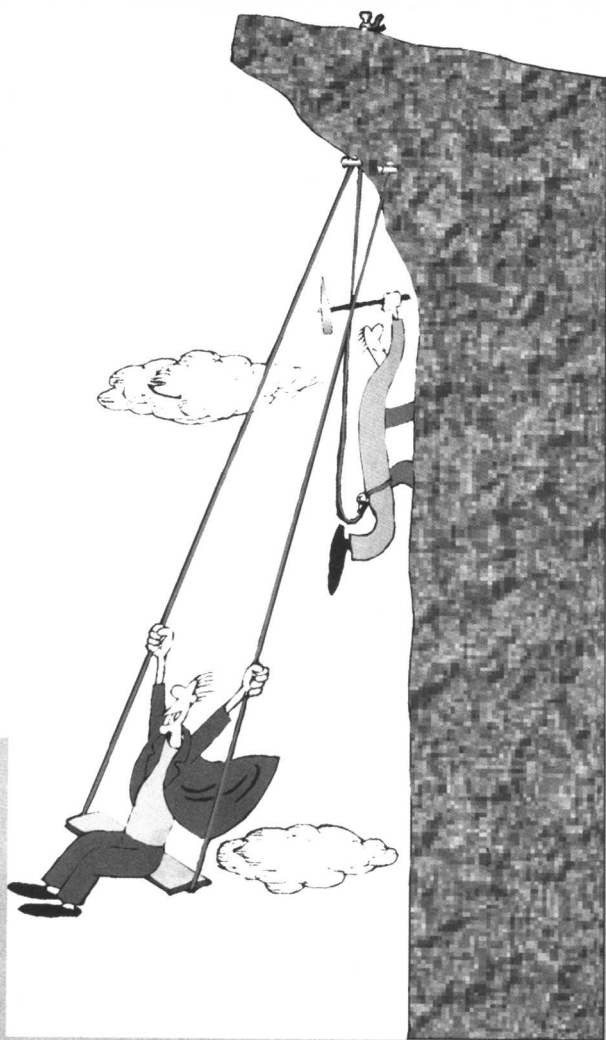
在你的朋友中，有一些  
实际上是你的钱包的朋友。





许诺即负债，一个许诺多的人，肯定会负债累累。

知足者常乐，但不知足者常常进步。





一夜痛饮会带来一天的痛苦，  
一次放任的感情会招致半生的悔恨。



多年的夫妻会越来越像，甚至在性别上。

