

楊清詩詞集

于若濤 著



中國文联出版社

扬清诗词集

于若涛 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬清诗词集/于若涛著.——北京:中国文联出版社,2004.10

ISBN7—5059—4252—2

I.扬… II.于… III.诗歌—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第105960号

书 名 扬清诗词集
作 者 于若涛
出 版 中国文联出版社
发 行 中国文联出版社 发行部
地 址 北京农展馆南里10号(100026)
经 销 全国新华书店
责 编 薛燕平
印 刷 山东济阳新华印刷厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 180千字
印 张 8.625
版 次 2004年9月第1版第1次印刷
印 数 1—2000册
书 号 ISBN7—5059—4252—2 / I.3317
单 价 22.00元

贺若涛诗词集出版

詩句吟成歌盛世
佳章賞罷喜揚清

李善階題



中华诗词学会理事、山东诗词学会副会长、
山东省老年书画研究会副会长、《历山诗
刊》主编 李善阶题词：诗句吟成歌盛世，
佳章赏罢喜扬清。

筆既驚風雨

信手

李超
書

全國老干部書法協會理事、新疆維
吾爾自治區書法協會秘書長李志超
曾為作者題詞：筆落驚風雨 詩成泣鬼神

他用诗词声韵喂养灯光

——《扬清诗词集》序

耿建华 宋颖

我惊诧于作者于若涛（扬清）先生的诗龄之长了。从1976年至今，这位46岁的诗词爱好者，在接近30年的时光里，或凝神沉思，或浅酌低吟，用一些亮晶晶的诗句喂养着明亮的灯光。当今诗坛正值低迷，正是需要和依赖着这种灯光的煊照。希望，正是这样一批有志者的。诚然，翻开中国文学史，穷其一生去爱诗、读诗、写诗者大有人在。然而，若涛先生经历的却是当代诗歌的一段非常时期：70年代的躁动、80年代的繁华、90年代的喧嚣，直到目前诗歌市场的荒凉，他都一往情深的挚爱着她，正所谓“贫贱不能移”，这一点是非常难能可贵的。譬如一位演员，面对台下众多的观众而放声歌唱，这只是表演，凡演员都能做到；可如果面对聊无几人的看台，他仍能一丝不苟地用生命去歌唱，这就是一种真正的艺术精神。

若涛先生怀的正是这样一颗诗心，潜心吟诗写诗的。他写诗决不是为哗众取宠。他不张扬，不卖弄，甚至基本不为外界“朦胧诗”、现代、后现代诗的所动，用自己整个的心灵和诗歌对话，用挚爱的歌声点燃、喂养明亮的灯光，把通往诗歌的道路照亮。甚至在一些名噪一时的诗人

纷纷转行，另谋出路时，他仍在灯下笔耕不辍，“情深趣欲高”，（见《菩萨蛮·观三叠泉》）他要“鼓动那天轮般的龙舌，吹响人生的竖笛”。（见《梦呓》）这是非痴爱不能做到的。正是：“松绿百草黄，唯有枫叶红”（见《登莲台山见一壮士有感》）这是对那位登山壮士的歌颂，更是自己的人生格言。

若涛先生的诗歌，不是雷霆万钧的激昂，不是曲高和寡的忧郁，更不是牢骚满腹的遁世，而是奋发向上积极进取。他讴歌故乡：景情深美；赞美廉政：激浊扬清；挚爱教育：培花育人；崇尚思辨：凝思畅想，…… 作为一名诗人，他以敏锐的目光，注视着生活中的簇簇诗花，用自己的款款深情，温暖着蓬勃的诗句。不管是霏雨山泉，还是古迹今事，都被他调冶成精美的感悟，喂养给了他那勤奋明亮的灯光。于是他的灯光活了，一片一片的飘向他的笔端，成为一道靓丽的风景。在他那里，诗不是用来读的，而是用来品的：“好诗细品 / 顽石都长精神”，“佳句叠翠 / 高山为之一振”。（见《品诗》）

若涛先生的诗词，不追求语言的华丽迷狂，重在触摸人生的脉搏。他的诗词感情丰沛，多种多样，有的象说唱，有的在借议，有的似呐喊。不论是意向的选择，还是哲理的阐释，都时时贴近现时、贴近民众、贴近生活。就像多情的花朵，深爱着脚下的土地。他用他的诗句画了形象鲜明的《好房东》，描绘出呼之欲出的《山乡采购站》，放飞哲思的《风筝》、《冰坠儿》，充满挚情的

《爱意》……这一切，都被他用一根爱的红线贯穿着。他赞美无私的爱：爱融化了雪 / 爱萌生了绿 / 爱升华了心灵 / 爱净化了天地……因为有了爱 / 天地间有了花季 / 世界才变得美丽（见《爱意》）。他赞美无私的奉献精神：“在那英武的伟人身上 / 有一颗晶亮的心 / 我无比崇尚和向往 / 他充满着无私奉献精神！（见《我无比崇尚和向往》）。他赞美坦诚、豁达、实在，“五老情怀晖旷岳 / 不藏面目雾烟中”。（见《登庐山五老峰》）他感悟到：“坦诚信任首真情”（见《观白帝城托孤堂》），

这部作品当中，收入了作者的许多古体诗词。和新诗一样，诗词或讴歌自然，或托物言志，字里行间都抒发着作者的诗性情怀。作者读古诗较多，古体诗词功底深厚，有些算得上精品，有些是获奖作品，读来每每让人心动。（例如《沁园春·咏泰山》、《七律·南津关·咏长江》《七律·登厦门鼓浪屿》、《游张家界感赋》等）等）。只建议诗人写格律诗时，仍需严格平仄和对仗。现代诗几个篇幅有些直白，想象力差了些。当然，对诗词的评议不是一两个诗评家说了算的，所谓“一千个读者中，有一千个哈姆雷特”，需要读者自己去品味。正如诗人所言，读诗犹如品茶，浓浓淡淡，个中滋味，要看个人的领悟了。

焚一炉檀香，泡一杯香茗，请你慢慢地品吧。

二〇〇四年六月二日
写于山东大学（济南）

诗歌艺术的张扬 人性思想的畅想

——《扬清诗词集》序言二

北 方

长清，在我的印象中，一是齐长城的起端，二是清河的首源。或许古代当地人引为骄傲，就给此地取名为长清。过去，这里是长清县，现在为了省城经济、社会事业的发展及现代大都市的需求，如今是济南市长清区了。具体的撤县设区时间，在若涛兄的这部诗词集里能够找到。

身在长清，能够听到黄河的吼声，也能享受到清河的美景，更能领略齐长城的风采。长清文物荟萃，山清水秀，情亲意切，倍受朋友的青睐关爱，这是众友对长清的深深感受。也正是因为长清自古的物华天宝、地灵人杰，更显人类文化艺术的底蕴。于若涛先生就是在这片热土上成长的诗人之一。

于若涛，笔名扬清，1958年出生在崮山镇周庄山村里。从他的笔名即可以看出，自幼酷爱诗词歌赋的他，对自己家乡的深深爱恋，立志弘扬长清文化的崇高理想及激浊扬清的战士精神。

反复吟诵若涛兄这部拥有200多篇（首）作品的诗词集，内心不断升腾着敬佩之感，我为拥有如此美好的诗坛挚

友深感高兴。他生长在山清水秀的山村，曾当过农民农电工、代课教师、报道员、村干部等，从七十年代开始发表作品，后考入山东长清师范学校深造，为他艺术创作打下了良好基础。即使工作之中和空闲之余，也不忘积累素材，在县人事局工作和在张夏镇党委任（挂职）副书记、县职工教育办公室任副主任时都有不少作品问世。

读《扬清诗词集》，深感质朴情真，激情勃发。谈起本人的创作观，他是赞成有感而发、反对无病呻吟、故弄虚奥的。（见《诗风咏叹》）其写作的真正目的是教育、启发、鼓舞人，向诚信、豁达、文明发展。通过作品的不断产生、发表，能够给社会、给人们以帮助，能使人们读后，在人生道路上勤奋上进。按作者的话讲，偶尔添点笑料、加点佐料，只是为雅俗共赏，烘托气氛。正因如此，其作品已得到了众朋友和读者的认可。

纵观若涛兄的诗词，有古体诗（包括格律诗）的韵律唱响，也有自由诗的歌词式、山歌式的美好篇章；有与诗友的感情交往；更有工作外出参观学习时的浪花飞语。同时，也包含着人间万象：亲情、爱情、友情及对大自然、人类语言及行为的描绘、思辩、深悟，里面含有许多人性思想及警言、哲理。

就他的古体诗格律诗（词）来讲，可以说是大气长存、雄壮丰沛，诗中拓展出令人激动的意境。象《沁园春·咏泰

山》、《五绝·观夔门》、《七绝·泉城度中秋节》、《欣登黄鹤楼》等，其句壮志盈怀，气势恢弘，每韵句中都能体现出高阔的视野。“雪峰飞下不知累，化作激流博劲风”（七绝·南津关咏长江）写法的确形象生动、有气魄。象《卜算子·痛悼毛主席逝世》、《惜故友》、《元旦偶成》等，忧国忧民，情感真挚、抒发了作者的高尚情怀。象《菩萨蛮·观三叠泉》、《登庐山五老峰》、《七律·游张家界感赋》、《七绝·黄山飞来石》、《七律·登青州云门山》、《七律·笑观杨贵妃墓》，《十六字令·春》等，作者精心描摹，勾画了多幅绚丽的美景图画。有的诗词既描景又言情，既叙事又讲理。内心的感受、认知、情操有时引人细思，有时表露无遗。作者对古体诗词研究颇深，特别是格律诗。平时言谈，他最赞叹毛主席的诗词。他常说是：“我是继承加创新，平仄按新调，韵脚按新韵，不失工整、对仗等方面的要求。”多读几遍他的古体诗，再细探作者经历，几十年风风雨雨的工作生涯，就感受到他是倡正义、善思辩的性格，集豪壮之气、奉献精神于一身。

人生中，每个人都有不同的经历。读《扬清诗词集》，不难看出其作品充分反映出作者每个时期的真实状况。从他《我有一个痛苦的童年》，到《我爱故乡》，从《夜读》到《要参军》，从《自学》的路上，到《考入长清师范有感》，后又步入人民教师队伍，时常吟颂着《人民教师多荣

光》、《教师颂》与《鲜花美酒 敬老师》。人生之路就是这样，而一首诗、一部书的出现，能给读者心路上增添新的光彩，突出历史责任心，本身就是作品的重中之重。若涛兄的自由诗（现代诗）作品不少，其中有处女作，有叙事诗、抒情诗、加议诗、散文诗等。他追求的是一种真情，一种哲理，一种朴素。有时是白描，有时似泼墨，有时土俗直叙、有时影射隐喻，象《帮秋收》、《山泉》、《五峰山》、《冰花》、《别友人》、《梦呓》、《冰坠儿》等。因为作者生长在美丽的长清山区，诸多经历，产生出诸多山歌式的美好诗篇。

我曾经无数次去长清，长清的美丽溢于言表，曾写过很多关于长清山水人情的作品，有许多作品已发表在诸多报刊，我对长清情深意长。在此情感之中读《扬清诗词集》，让我想起我在莲台山创作的获奖作品，电台播放的配乐诗《故乡·携蓝姑娘》，这首诗就是产生在长清莲台山，所以对长清萌发神圣感。在读若涛兄的《登莲台山感怀》和《登莲台山见一壮士有感》时，心难以平静，倍感情切。是啊，当你读到“壮士爱秋浓 / 耐寒衣正莸 / 松绿百草黄 / 唯有枫叶红”。“袒胸露背挑山工 / 莲台深处看红枫”时，你就会想到山民及挑山工的勤劳、质朴，虽然衣裳短单，袒胸露背，但挑山工身健顽强，身处红叶美景中有着自己的期盼与幸福。“林密秋浓壮豪气 / 千难万险志在峰”是不怕困难，

对未来充满信心的执着追求。作者身处此景所发出的感叹，表明了作者的爱民思想和理想情怀。若涛兄的诗词最大特点，就是主题明确，诗眼明亮。《观蒲松龄故居有感》一句：“……学富五车不辍耕耘 / 抛掉的是腐儒 / 留做了明贤”，这就把蒲松龄高尚的一生，对比式地概括、总结了出来。象《赞 孝堂山》“啊！/ 孝堂山是悲歌 / 孝堂山是诗篇。”这里深层含意是：郭巨埋儿的愚孝，真是一首悲歌，中华民族的优良传统“孝义”才真正是美好诗篇。朴素无华的诗句，突出了鲜明的主题。再如《梦呓》：“小鬼小妖我何所惧……正气定能压邪气……要鼓动那天轮般的龙舌 \ 吹响那人生的竖笛！”这是多么豪迈的语言、多么坚定信念和浩然正气。若不是做为一个任职十年的纪委书记，我认为是抒发不出类似豪情的。

若涛兄感情丰富。一是对教育事业有着深厚感情。面对普遍性的教育投入不足，他大声疾呼。如歌颂教育事业和教师辛劳的诗《明天》，最后一句“你纵然有亿万银钞 \ 也难把明天买下！”多么豪壮，多么振聋发聩，多么让人深思！没有半点忸怩作态、无病呻吟之感。二是对教育纪检监察工作有着深厚感情。他写的《黑脸赞》、《梦呓》等，就腾着一股正气。三是对诗词写作有着深厚感情。“北风的巧手 / 北疆的情意 / 一夜的精雕细刻 / 成为这冰清玉洁的翡翠。……太阳光辉把你沐浴 / 羞得你大汗淋漓。化只仙

鹤飞去 / 也不失春花英姿 / 却留给报春人 / 无限的遐思。”

（见《冰花》）这诗意多么优美啊！这里是写冰花，但又似写作者自己，在寒冷的冬天里精雕细刻诗词作品，他要当报春人，给人们以无限的遐思。人生如梦，真情难得，时光金贵。面对诗歌的低迷及无知庸人的鄙弃，作者仍有信心。尽管诗歌正值冬季，但我在冬季里读《扬清诗词集》，心里是暖的。举目看窗，有神奇美丽的冰花，仙鹤正在翱翔，眼前一片光明洁净，春光就要到来。

近年来，我与若涛兄共同跋涉在艺术创作之路，对于艺术创新，深感是对人类历史的责任。众友互励共勉、共同期盼着能有好作品不断产生。当《扬清诗词集》真正出现在我眼前之际，我的双目和心田亮了，我为他骄傲，也为他庆贺与祝福。若涛兄的诗词用他的话说，是初学之作、年积而成，没有多少艺术特色，我归类细读，才发觉是谦逊之词。象《咏泰山》“齐鲁磐龙 / 泰岳巍峨 / 峰渺岚飘 / 入瑶池琼墅……”天空、山下之静望，泰山似盘龙、特巍峨。随着拾阶而上，动中描景：王母瑶池、皇家琼墅，岱松迎客，直至望海石上观日出、望瀛州。接着诗峰一转，叹中华之历史，泰山之命运。最后：“俱已去 / 谓奋起追跃 / 重在今朝！”这是呐喊，这是号召！铿锵有力！象《元旦偶成》

“砥柱中流志亦定 / 心胸无弊意当投 / 众声直欲向天问 / 功罪千秋笑列侯。”都不愧为传世之作！象《飞雪》：“…

……暖阁之中意懒散 / 窗外忙雪娃。浑天一体洁无瑕 / 惊飞落枝雀鸦 / 玉树冰花琉璃瓦 / 装点小康人家。”这里动中有静，静中有动，动静结合，写法巧妙，实为大手笔。够了！人生能有几十首好诗词被流传，你一定会感觉到荣耀和幸运了。诸位朋友，当你步入诗词艺术的长廊，你就会感到艺术存在的长久意义，当你步入艺术的长河，你就会体现艺术的浪花是多么感人奇妙，当你攀登在艺术的山路上，你就会更加明白创作的艰苦与幸福。朋友！如果有一天，你真正蹈入及游逸在艺术的海洋中，或许你更加明白艺术的风帆在生命中的深刻意义。

诗词集的不足之处，我认为是新颖性还有些不足。当然，诗词各有各的风格，也不可强求。若涛兄是一位在文学领域坚韧不拔地走下去的人，他不但让我看到了长清这片美丽的花园，我还要等待看诸多没有看到的东西。希望他的《扬清诗词集》以后，有更多更好的作品出世！

因兄弟心心相印，谨用以上语言作序。

2004年1月16日

写于（济南）情燃斋

目 录

第一辑 乡恋篇 景美情深

我爱故乡	2
好房东	4
浅 酌	5
冬 雨	6
山乡采购站	7
山 泉	8
帮秋收	10
七律·登莲台山感怀	12
登莲台山见一壮士有感	13
张夏水龙腾空飞	14
赞孝堂山	15
雨中灵岩	17
五峰山	18
观归德双乳山汉墓	20
清平乐·登马山	21
飞 雪	22
通透娄敬洞	23
冰 花	24
彩 虹	25
雄鸡报晓	26

齐长城	27
黄河尊容	29
新崮山	30
灵岩、凤凰岭陪游乘兴	31
崮云湖，盛满幸福	32
七绝两首 张夏杏花节拾趣	33
对视相望	34
描绘蓝图	35

第二辑 志向篇 青春扬帆

会战在春野	37
装火车	38
鼓 励	40
要参军	42
复习班结业适感	43
七绝·夜读	43
喜上眉梢	44
考入长清师范偶感	46
西江月·自勉	47
春园的歌	48
叮 咛	49
我无比崇尚和向往	50
七绝·冬至偶成	52
中秋偶成	52
元旦偶成	53
三十周岁述怀	54