

● 叶永烈 主编

古峡迷雾

ZHONGGUO KEHUAN
XIAOSHUO SHIJI
HUIYOU CONGSHU

中国科幻小说

世纪回眸丛书

2
卷

GUXIA
MIWU

福建少年儿童出版社

本 [] 基金资助出版

古峡 迷雾



福建少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古峡迷雾/童恩正等著. —福州: 福建少年儿童出版社, 1999. 9

(中国科幻小说世纪回眸丛书; 2/叶永烈主编)

ISBN 7-5395-1747-6

I. 古… II. 童… III. ①儿童文学-中篇小说: 科学幻想小说-作品集-中国-当代②儿童文学-短篇小说: 科学幻想小说-作品集-中国-当代③ IV. I287. 47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 48376 号

古峡迷雾

中国科幻小说世纪回眸 (第 2 卷)

主编: 叶永烈

责任编辑: 雷 点

出版发行: 福建少年儿童出版社

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 福建省新华书店

印刷: 福州七二二八工厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

印张: 17.125 插页: 4

字数: 414 千字

印数: 1—2230

版次: 1999 年 10 月第 1 版

印次: 1999 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5395-1747-6/I · 320

定价: 20.00 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印者调换。

总序

时光列车即将从 20 世纪驶入 21 世纪。蓦然回首，中国科幻小说在 20 世纪走过了曲折的道路。这套《中国科幻小说世纪回眸》，便是以历史的目光扫描 20 世纪众多的中国科幻小说，撷取其中的代表性作品，以发表的时间为经线，串编而成。

现在世界公认的第一篇科幻小说，是英国诗人雪莱的夫人玛丽·雪莱在 1818 年发表的《弗兰肯斯坦》（又译为《科学怪人》）。接着，在法国和英国出现了两位科幻小说大师——儒勒·凡尔纳（1828—1905）和赫尔伯·乔治·威尔斯（1866—1946）。

在本世纪初，外国科幻小说逐渐被翻译成中文。在 1900 年，世文社出版、发行了逸儒译、秀玉笔记的凡尔纳

科幻小说《八十日环游记》(即《八十天环游地球》))。这是目前查到的最早的译成中文的科幻小说。可以说,中国人是从1900年——20世纪的起点,开始知道什么是科幻小说。

紧接着,在1903年,梁启超和鲁迅高擎起科幻大旗;

这年五月,新会饮冰子(即梁启超)和顺德披发生翻译、出版了凡尔纳的科学小说《十五小豪杰》。他们用章回体译述,作了很大的再创作;

这年十月,鲁迅也用章回体译述、出版了凡尔纳的科幻小说《月界旅行》(即《从地球到月球》)。

鲁迅鲜明地指出:“导中国人群以进行,必自科学小说始。”

在鲁迅、梁启超等的影响下,在外国科幻小说的推动下,在1904年,出现了第一部中国作者——“荒江钓叟”创作的长篇科幻小说《月球殖民地小说》。

所以,“回眸”20世纪,可以说20世纪初是中国科幻小说创作的起点。

在20世纪,中国的历史从清朝经1911年10月10日辛亥革命进入中华民国。1949年10月1日中华人民共和国成立,又翻开了新的一页。

就中华人民共和国的历史而言,1978年12月召开的中共十一届三中全会是一个里程碑。自中共十一届三中全会开始,世人称之为“新时期”。

政治深刻地影响了文学。不同历史时期创作的中国科幻小说,具有不同的特征。这套《中国科幻小说世纪回眸》,按中国20世纪的历史进程分为五卷,每卷约五十万字左右:

第一卷 清末、中华民国

中国科幻小说萌芽期(1900—1911, 10)

中国科幻小说幼年期(1911, 10—1949, 9)

第二卷 中华人民共和国(从建国至新时期)

中国科幻小说成长期(1949, 10—1978, 12)

第三卷 中华人民共和国(新时期之一)

中国科幻小说发展期(1978, 12—1980)

第四卷 中华人民共和国(新时期之二)

中国科幻小说发展期(1981—1983)

第五卷 中华人民共和国(新时期之三)

中国科幻小说发展期(1983—2000)

港台都是中华人民共和国领土,但是由于众所周知的特殊历史情况,所以自1949年10月起的港台科幻小说,单独编了一卷,亦即第六卷。

关于本书的编选,有几点说明:

一、本书名为《中国科幻小说世纪回眸》,所以外国科幻小说的中译本不予收入;

二、限于篇幅,本书基本上不收入十万字以上的长篇。但是,像早期的中国科幻小说《月球殖民地小说》,从未收入任何选集,所以全文收入。对于中国优秀长篇科幻小说,采用存目方式。有兴趣的读者,可以根据本书所注明的版本,向图书馆借阅;

三、新时期是中国科幻小说迅速发展的时期,所以在

六卷之中,以三卷的篇幅选入新时期中国科幻小说;

四、选入作品时,既考虑作品本身的代表性,也考虑作者的代表性;

五、选入的作品,一般用初版本。如童恩正的《古峡迷雾》,选用1960年初版本——尽管作者在十几年后作了很大的补充、修改。另外,尊重原著原文,不作修改。

六、福建少年儿童出版社充分尊重作者的著作权。在编选本书时,事先征得大部分作者同意,但是也有部分入选作品的作者通讯地址不详,而本书选入的作品又多,未能一一联系。还有的早期作品的作者用的是笔名,如《月球殖民地小说》作者“荒江钓叟”,不知真实姓名,无法联系。在本书出版后,请这些作者或者继承人见到本书后,速与福建少年儿童出版社联系,以便将稿酬及时寄上。

七、本书选入的中国科幻小说,截止于1998年上半年。如果本书在21世纪初再版,将补入1998年下半年至2000年底的中国科幻小说新作。

八、为了使读者对于中国科幻小说在20世纪的发展概况有一总体了解,特在第一卷收入笔者所著《中国科幻小说发展简史》,作为代序。

九、福建少年儿童出版社热心提倡科幻小说,已经接连推出《世界科幻小说精品丛书》7辑42册、《中国科幻列车丛书》3辑18册、《台湾科幻小说大全》以及六卷本《科幻之路》。本书是应福建少年儿童出版社提议而编选的。在本书出版之际,对热心于出版并推动中国科幻小说创作的福建少

年儿童出版社表示深切的感谢。

末了,以科幻小说的“习惯”的“科幻思维方式”,加以“推理”:

在21世纪末,福建少年儿童出版社将依照本书的“模式”,出版本书的续集,即《中国科幻小说21世纪回眸》;

此后的每一世纪末,福建少年儿童出版社都将出版一套《中国科幻小说××世纪回眸》;

这一套套《中国科幻小说××世纪回眸》不断出版下去,将构成一大套《中国科幻小说世纪回眸大系》;

如此这般,本书作为这套“回眸大系”的第一套,是历史铸定的。因为《中国科幻小说世纪回眸》,必须以“20世纪”作为第一套——第一篇中国科幻小说出现于1904年。在19世纪末是编不出《中国科幻小说19世纪回眸》的。

《庄子》“人间世”有这么一句:“其作始也简,其将毕也必巨。”本书“作始”,深感荣幸。

叶永烈

1998,3,5

于上海“沉思斋”

第 二 卷 说 明

叶永烈

本卷所选入的，是 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国成立，至 1978 年底中共十一届三中全会召开这一历史时期的中国科幻小说。

在这一时期，中国科幻小说走过了最初的萌芽期、幼年期，进入成长期。

迄今已查到的新中国的第一篇科幻小说，是 1950 年 12 月由天津知识出版社出版的张然著《梦游太阳系》。这篇作品，其实是一篇儿童科幻故事：在中秋之夜，奶奶给静儿讲述嫦娥奔月的故事。入夜，静儿梦游月球。此后，又梦游月球之外的太阳系星球。静儿梦醒之后，陈老师就以静儿的梦为话题，在课堂上向同学们讲介太阳系的知识。

接着，在 1954 年 11 月 23 日、25 日、27 日、30 日，《中国青年报》连载了郑文光写的科幻故事《第二个月亮》。这篇作品，写的是小平被推选为“人造月亮参观团”成员，作为第一批客人上人造月亮参观的见闻……

在这两篇儿童科幻故事的带动下，五十年代的中国科幻小说大都是这样的风格。

这一时期的科幻小说，与清朝末年以及民国时期的科幻小说有着明显的不同，出现四大特点：

一、这一时期的中国科幻小说，几乎都是以少年儿童为读者对象，作品以短篇为多。特别是五十年代的大部分作品，都还只是科幻故事而已，还算不上小说。有的甚至像一篇科学小品；

二、十分注重科学幻想的科学性；

三、十分注重科幻小说的思想性，亦即思想教育意义；

四、清末及民国时期的科幻小说作者，几乎都是偶然介入的“过路客”而已。这时开始涌现了一批专门从事科幻小说创作的作者，初步形成了一支科幻小说创作队伍。这支队伍中的几位作者后来成为中国科幻小说的创作主力。

中国科幻小说深受政治气氛的影响，而这种影响在这一时期表现特别明显：

1956年1月14日至20日中共中央召开了知识分子问题工作会议，发出了“向科学进军”的号召，全国形成学科学的热潮；不久，又大力号召繁荣儿童读物的出版。在1956年4月28日，毛泽东主席在中共中央政治局扩大会议上提出了“百家争鸣、百花齐放”的发展科学、繁荣艺术的方针。在这样的政治气氛下，促进了中国科幻小说、特别是少儿科幻小说的创作。

但是，随着1957年“反右派运动”以及1958年“大跃进”运动的开展，中国科幻小说创作一度低落。随着后来“文艺八条”的下达，创作气氛较前宽松，中国科幻小说又趋活跃。

好景不长。“文革”日益逼近，剑拔弩张的“阶级斗争”把科学幻想打入冷宫。在十年“文革”中，中国科幻之花被扼杀。这十年，成为中国科幻小说创作史上罕见的空白期。

在粉碎“四人帮”之后，中国科幻小说终于走出冷宫。特别是1978年3月18日至31日召开的全国科学大会，如同温暖的春风，使中国科幻小说走出冷宫。这时的中国读者对于科学幻想表现出极大的“饥渴感”，所以当时中国科幻小说的印数，动辄几

十万册以至三百万册，这是中国科幻小说史上从未见过的。

应该特别提到的是，1978年第8期《人民文学》杂志所发表的童恩正的科幻小说《珊瑚岛上的死光》，创造了中国科幻小说史上的两个第一：

一是第一次（也是迄今唯一的）荣获全国优秀短篇小说奖；

二是第一次（也是迄今屈指可数的）搬上银幕。

《珊瑚岛上的死光》为中国科幻小说赢得了广泛的声誉，使中国科幻小说第一次引起中国文坛的普遍关注。

古峡迷雾 第一卷

鸡蛋般大的谷粒	鲁 克 (1)
黑宝石	郑文光 (8)
到人造月亮去	叶至善 (41)
割掉鼻子的大象	迟叔昌 (55)
3 号游泳选手的秘密	迟叔昌 (68)
飞上天去的小猴子	郑文光 (78)
失踪的哥哥	叶至善 (83)
海边奇遇	鲁 克 (110)
活孙悟空	赵世洲 (121)
过天桥	赵世洲 (127)
大脑广播电台	赵世洲 (131)
孙悟空大闹原子世界	郭以实 (136)
古峡迷雾	董恩正 (148)

海上“黑牡丹”	鲁 克(180)
布克的奇遇	萧建亨(185)
北方的云	刘兴诗(197)
冻僵的小猪	冷 虹(207)
失去的记忆	童恩正(216)
神桥	王国忠(232)
神秘的坦克	嵇 鸿(239)
远探水晶山	嵇 鸿(247)
奇怪的猎人	嵇 鸿(261)
“科学怪人”的奇想	迟叔昌(265)
黑龙号失踪	王国忠(285)
蓝色列车	刘兴诗(306)
奇异的机器狗	萧建亨(313)
铁鼻子的秘密	萧建亨(340)
世界最高峰上的奇迹	叶永烈(350)
强巴的眼睛	王亚法(378)
珊瑚岛上的死光	童恩正(383)
雪山魔笛	童恩正(418)
小灵通漫游未来	叶永烈(441)
海豚“阿回”	王亚法(506)
震惊世界的喜马拉雅—横断龙	王 川(518)

鸡蛋般大的谷粒

●鲁 克

偷听来的谈话

我

从重庆坐上去北京的高速列车，二小时的旅程，已经使人感到十分难耐了。只有窗外急速地向后移动的山野盛景，送来了无限的清新。我合上正在看的那本小说《银河系的新城》，呷了一口新泡的云雾茶，就斜着身子，闭上眼睛躺下来。

这时，从邻座传来一对青年男女轻声的谈话。

“……一粒米就有一两多重，一餐吃上八九粒，准叫你喊肚胀哩！”男的风趣地说。

“是真的吗？”女的不大相信地问。

“谁骗你，当然是真的。”男的说，“不过，现在还要保守秘密哩！”

“那就是说，要让人们看到你们农场丰收的电视新闻大吃一惊。”

“……”

就在这时候，列车又快又稳地停了下来。

我猛地站起来，跑过去找那对青年男女，但座位上已经没有人。可能他们已经下车了。

由于新闻记者这个职业所给予我的敏感和好奇，决定中途下车，去访问这个农场。

“如果不是那青年人吹牛，这可算是一个奇迹了。”我自言自语地说着，走到车站的电话间，给农业部科研所挂电话，不到一分钟，对方告诉我，这个农场就在珠江三角洲的S镇附近。

女农艺师

直升飞机把我送到了珠江三角洲的S镇。

从江边远远地望过去，一大片的稻田，一眼看不到头，金黄色的稻子，蓝蓝的天，在很远的地方镶接起来。

直升飞机在一幢白色的大楼前停下来。

农场场长热情地接待了我。当我说明自己的来意，场长摊开两只粗壮的大手，笑笑说：“奇迹说不上，稻子的产量不算低就是了。”

“场长同志，你太谦虚了。”我说，“谷粒有鸡蛋那么大，还说不是奇迹呢！”

“噢，你是说我们的‘水稻——金皇后60号’吗？”

“‘水稻——金皇后60号’是新品种吧？”

“这是去年才培育成功的，今年试种了一千亩，谷粒不算小，约莫有鸡蛋那么大。……”

说话间，从外面进来一位四十五六岁的女同志。农场场长笑着对我说：“让我来介绍一下吧，这位就是我们的农艺师徐英同志。”

“徐英！”我惊喜地叫出声来。

徐英睁着惊疑的大眼睛看我，接着就一下子握住我的手，激动地说：“你，你是丁彦！”

“真想不到在这儿会碰见你。”我紧紧地握着徐英的手说，“你倒还认得出我？”

“看你说的。今天是什么气流把你送到这里来的呀？”徐英微笑着。

“是龙卷风。”我俏皮地回答。

站在一边的场长插嘴说：“原来你们老早就认识啊！”

“可不是？我们还是在国外留学时认识的。”徐英说。

“怎么样，你可以谈谈你们创造的奇迹吗？”我笑了笑，把话又引到正题上来。

“什么奇迹？”徐英故意问我。

“‘水稻——金皇后 60 号’，鸡蛋般大的谷粒。”我像背书似地说。

“原来你指的是它。”徐英爽朗地笑了。她忽然问我：“你看见了我们的‘金皇后 60 号’？”

“还没见过哩！”

“你来得正好，今天刚要收割，现在就去田间看看怎样？”徐英说着，就和我往外走。

鸡蛋般大的谷粒

汽车在田间大道边停了下来。

我一跳下汽车就问：“你们的奇迹‘金皇后 60 号’在哪儿？”

徐英微笑着回答：“远在天边，近在眼前。”

我抬头一看，只见前面一片金黄色。那些密密丛丛地长在田里的秆儿，又粗又长，足有七八尺高。

“哪里有什么稻子，这不是‘303 号多头高粱’么？”我说。

“你可曾细细地看过它的穗头是怎样的么？”

经徐英这么一问，我才觉得自己太粗心了，因为我根本就没有注意过穗头长的是什么样儿。仔细瞧瞧那些沉甸甸的、倒垂着的穗儿，真的跟高粱不一样。

这时，徐英早已踮着脚尖，攀着稻秆从穗头上摘下一粒鸡蛋般大的东西来。“像你这样主观而又粗心的记者真少有。”她转过身来，把稻粒放到我的手心里说，“请剥开壳儿瞧瞧吧！”

我顺从地剥去了那壳儿，并放在嘴里一咬，一点不错，正是一粒大米。

“真的。”我红着脸说，“呵，呵，这真是奇迹！了不起的奇迹！”

突然间，田间响起了一阵急促的铃声。徐英对我说：“收割就要开始了，咱们到操纵台上去看看吧。”

我跟着徐英来到了操纵台。只见一个年轻的女调度员，熟练地按了一下绿色的电钮，田间立刻出现了一架飞机似的新式机器，展舒着六十米长的翼子，以惊人的速度飞驰着，给生长在田里的稻子进行脱粒。稻穗落在迅速摆动着的梳齿板上，谷粒自动地从稻穗上脱下来，然后又被通风机吸入拖在后面的卡车里。卡车一辆辆送往加工场，烘干、脱谷全都是自动化的。紧跟在脱粒机后面的是一台宽幅铡草机，把剩下来的稻秆齐根割断，切细，撤回地里。铡草机的后面是整土机，它把泥土深深地翻掘起来，让切细的稻秆埋下去做肥料，接着又把翻起来的泥土磨平。我完全被这自动化的收割场景所迷惑了。不到两个小时，近千亩稻田