

海岳情結

宋英詩文存

山東人民出版社



宋英八秩留影

目 录

一、诗 词

卷首缀语	袁世硕(3)
沁园春·登泰山	(6)
岱宗吟	(8)
七言律绝·纪念徂徕山起义	(9)
聊斋吟	(9)
浪淘沙·题山区扬水站	(10)
纪念莱芜大捷四十周年	(11)
西江月·祝剧坛新秀成长	(12)
七言律绝·赞文明礼貌	(13)
题松梅画展	(13)
贺木笔画展	(14)
鲁砚之光	(14)
浪淘沙·十里麦香(二首)	(15)
甲子除夕感怀	(17)
泉城朝夕(九首)	(18)

千佛山	(18)
大明湖	(18)
趵突泉	(19)
灵岩寺	(19)
观蟹角兰	(20)
咏杜鹃	(20)
赞荷花	(21)
赏玫瑰	(21)
喜凌波仙子	(22)
周总理逝世周年祭	(23)
除四害	(25)
海天漫步	(26)
七言律绝·崂山	(26)
七言律绝·四季桂	(27)
七言律绝·七蕊牡丹	(27)
红梅	(28)
蝶恋花·纪念周总理逝世三周年	(29)
成山头抒怀	(30)
血战雷神庙	(33)
浪淘沙·登烟台山	(34)
游蓬莱阁	(35)
赏梅花	(35)
纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的 讲话》(二首)	(36)

西江月·赞山区农业生产	(37)
谒华东革命烈士陵园	(38)
纪念李竹如烈士	(39)
祝贺《大众日报》报史座谈会召开(二首)	(40)
怀念卞子策同志	(42)
题雄鹰图	(49)
马陵古道	(49)
武侯祠占句	(50)
游浮来山	(51)
名茶吟	(52)
古坛春色(二首)	(53)
曹州牡丹(二首)	(55)
题水浒特曲	(56)
颂黄河故道绿化	(56)
七言律绝·少林寺见闻	(57)
冬梅	(57)
醉翁亭纪行	(58)
古琴台二十韵	(60)
登岳麓山(二首)	(63)
谒韶山	(65)
题芙蓉图	(67)
过汨罗江	(67)
记柳侯祠	(68)

浪淘沙·桂林	(69)
漓江吟	(70)
刘三姐	(70)
古都行(十首)	(71)
西安	(71)
半坡遗址	(71)
大雁塔	(72)
马嵬坡	(72)
汉武帝墓	(73)
霍去病墓	(73)
武则天碑	(74)
华清池	(74)
兵马俑	(75)
碑林	(75)
苏州一日(三首)	(76)
游杭州(三首)	(78)
西湖	(78)
六和塔	(78)
灵隐寺	(79)
苏杭漫游感赋	(80)
访绍兴(六首)	(82)
古越鲁迅	(82)
秋瑾故居	(82)
青藤书屋	(83)

沈园陆游	(83)
兰亭胜地	(84)
禹王庙	(84)
纪念长征胜利六十周年	(85)
邓公千古	(85)
欢庆香港回归祖国(三首)	(86)
香江颂	(88)
庆祝建国五十周年	(88)
喜庆澳门回归	(89)
七言律绝·口占	(89)

二、散 文

代前言	(93)
模范劳动者郑信	(100)
懒汉回头金不换	(105)
郑信和他的开荒队	(109)
1. 响应创造劳动英雄号召， 郑信与五组员宣布增产计划	(109)
2. 郑信努力实现增产计划， 开荒纺织全家齐动手	(110)
3. 郑信带病完成开荒计划四分之三，	

扩大开荒组为开荒队郑信当选队长·····	(112)
4. 备战·救灾·开荒·互助， 郑信开荒队生机勃勃·····	(113)
5. 生产备战上冬学， 郑信样样做模范·····	(114)
6. 在会员一致拥护下， 郑信当选为农救会长·····	(115)
附录：《大众日报》社论 ——学习郑信，培养更多的郑信 ·····	(117)
徐永斋的自新之路·····	(121)
滨海区的村选工作·····	(125)
一一五师后防勤务部 隆重召开生产节约总结大会·····	(128)
后勤生产节约展览大会特写·····	(130)
海陵反蚕食大捷后的方方面面·····	(133)
1. 巩固军事胜利， 海陵全面开展新区工作·····	(134)
2. 海陵反蚕食战役， 我军政治攻势收巨效·····	(135)
3. 海陵群众热烈慰劳主力军， 县政府通令嘉奖有功干部·····	(135)
4. 海陵各界祝捷， 召开士绅名宿座谈会·····	(136)

5. 在反蚕食胜利鼓舞下,民兵工作 蓬勃向前	(137)
6. 独立旅管参谋长谈, 敌寇蚕食海陵的各种阴谋活动	(137)
学习艾光楼同志的革命精神	(139)
西杨家的生产救灾	(141)
《出版旬报》发刊词	(148)
努力办好《戏剧丛刊》	(150)
共同的心愿	(153)
全国四届文代会纪实	(155)
认真实践全国四届文代会精神	(163)
祝贺山东省第四届文代会的召开 ..	(169)
加强现代戏曲创作是时代的召唤	(172)
努力开创戏剧工作的新局面	(177)
对蒲松龄著作编辑出版工作的回顾 ...	(182)
执行毛主席文艺路线的一次实践	(187)
战争年代《滨海农村》报的文艺版	(193)
我省文化工作简述	(202)
出版工作简忆	(207)
共产主义精神的壮丽凯歌 ——谈电影《青春赞歌》	(214)
胸中锦绣 笔底雄风 ——汤文选先生画展观后	(216)
郑板桥轶闻	(219)

三、书 法

序言 欧阳中石(225)

诗词

A grayscale landscape photograph of rolling hills under a cloudy sky, with a line of trees on the horizon.

卷首缀语

袁世硕

与宋英同志初识于 1957 年暮春。当时，他才年逾而立，身为省出版部门的主要负责人，很重视发展学术，带着几位编辑同志，去青岛山东大学约稿，盘桓数日。山东大学老一代著名学者的论著，就记忆所及，有黄云眉教授之《韩愈柳宗元评价》、《史学杂稿订存》，高亨教授之《诸子新笺》、《周易杂论》，萧涤非教授之《杜甫研究》，童书业教授之《巴比伦社会制度初探》，孙昌熙教授之《怎样阅读〈三国演义〉》等，还有几位青年教师之著作，如我的《孔尚任年谱》，就是那次约稿后陆续由省出版社出版。追忆及之，令人感叹。

六十年代伊始，大概由于周扬同志的提示，省里的几位领导同志的关注，宋英同志抓起整理蒲松龄著作的工作，组成蒲松龄著作编辑委员会，成立专门的编辑室，制订了体大虑周的规划。可惜，首批规划出版的稿件初

成,由于“文革”骤起,被搁置起来,整个工作于是中断。然成绩还是有的,择要而言,“文革”后由齐鲁书社影印的《聊斋志异》之二十四卷抄本、明万历刊于慎行纂修之《兖州府志》,均为珍贵文献,便是当时从地方上搜集到,从而保存下来的。就我个人而言,得以忝居蒲松龄著作编辑委员会之末席,也便成为我研究蒲松龄之起点。“文革”后,我集数年之力,撰成《蒲松龄事迹新考》,海内外学者著文称羨的是书中援引了许多稀见的地方文献资料,其中便多半是有赖宋英同志的帮助,我才得以见到,每念及此,感激不已。

宋英同志早年参加革命,长期从事新闻、出版、文化诸方面的实际工作,环境艰苦,任务繁忙,亦不废诗书。离休多暇,更潜心于书法,熔众体于一炉,浑厚、遒劲,而极夭矫变化之趣。每出行,无论访旧、参观、旅游,兴之所至,时寄托于诗词,月积年累,篇什亦蔚然可观。时而有幸读到其中一些篇什,我虽于诗一道并不当行,缺乏品鉴能力,却也总是感觉得到宋英同志的诗词发自肺腑,真挚感人。他的古体诗写得极舒展,如《怀念卞子策同志》,篇幅较长,从容叙出往事,仿佛从胸臆中自然流露而出,朴实无华,而真情自在其中。近体之作尊重格律,字斟句酌,又得旧体的立象造境之法,抒发的是今日之情,却含有传统的诗之韵致。如七言绝句中的《游蓬莱阁》、《七蕊牡丹》,均有新意,又含蓄隽永,饶有余味。词作《浪淘沙·桂林》,上阕写漓江山水、烟雨,宛如一幅

图画，下阕追忆老一代革命家朱德、徐特立游桂林赋诗之韵事，抒发豪情，情与境合，深得词家三昧。总之，宋英同志之诗词，不独讲求格律，造语、意境也具有传统的诗之气质。

我是研究古典小说、戏曲的，由于平时不免浏览古今诗词，也有些感想。“五四”以来的新诗，虽然是中国文学发展之必然，革新之功不可忽视，各个时期产生过一些有影响的优秀诗篇，但也不能不正视，新诗传诵之广泛性、持久性，仿佛不如历史上流传下来的一些脍炙人口的诗篇。究其原因，似乎在于由旧体诗词变为白话诗，随着语言的口语化，也就丢掉了中国诗词传统的凝炼、含蓄的特色。我想，现在作旧体诗词，不止于注重句式的整齐，能够从古典诗词中汲取些立象造境之法，又适应新的思想、意趣而有所创新，对沟通新、旧诗体，创造出一种富有传统特色的新诗，或许是很有效益的。宋英同志的诗词，正体现着这种趋向。

沁园春

登泰山

千古岱宗，
五岳独尊，
雄峙东天。
望玉皇极顶，
茫茫云海；
南天门外，
万仞松山。
碧野晴岚，
扶桑日出，
万道霞光照宇寰。
抬望眼，
览群峰起舞，
气象万千。

天梯迭起高悬，

引四海游人相竞攀。
访古祠碧霞，
琼楼仙苑；
秦碑汉表，
百代风烟。
唐宋磨崖，
明清翰墨，
浩荡丹青谷岳间。
极峰处，
皆青青芳草，
春满人间。