

女性装饰 画集

郑 军 编绘



—— 出版美術南嶺

J522.1/6

94
J522.1
7
>

女性装饰画集

郑军 绘编



首都师范大学图书馆



21259880

岭南美术出版社

ADA53/7

(粤)新登字 06 号

女 性 装 饰 画 集

郑 军 编绘

岭南美术出版社
(广州市水荫路11号)

出版、总发行

广东省新华书店

经销

粤北印刷厂

制版、印刷

开本 787 × 1092

1 / 24

印张 6

1993年9月第1版

1993年9月第1次印刷

ISBN 7—5362—0918—5/J · 887

定价: 8.00 元

后生可敬

——读郑军作品有感并代序

庄锡龙

我和郑军先生不熟，但他的作品却时时在各报刊杂志上拜读，那方寸之间轻松随意的画面构成，点、线、面、黑、白、灰的穿插搭配，使每一幅小小的装饰画透出一股清馨怡人的韵律感。

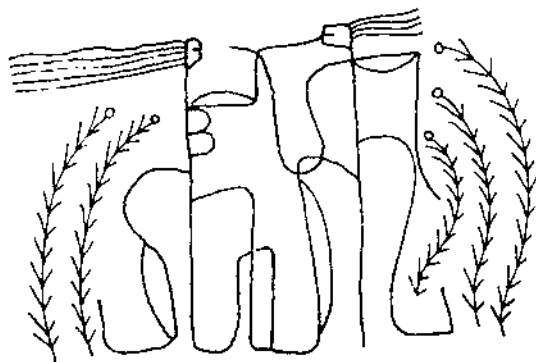
人们每每说，做任何事都应该用功，但我却以为须用心；用功者，只是在时间上的执着，用心者则是对事物本质上的领悟。这一差别看似无谓，却往往在艺术探索者的作品上显现出来。

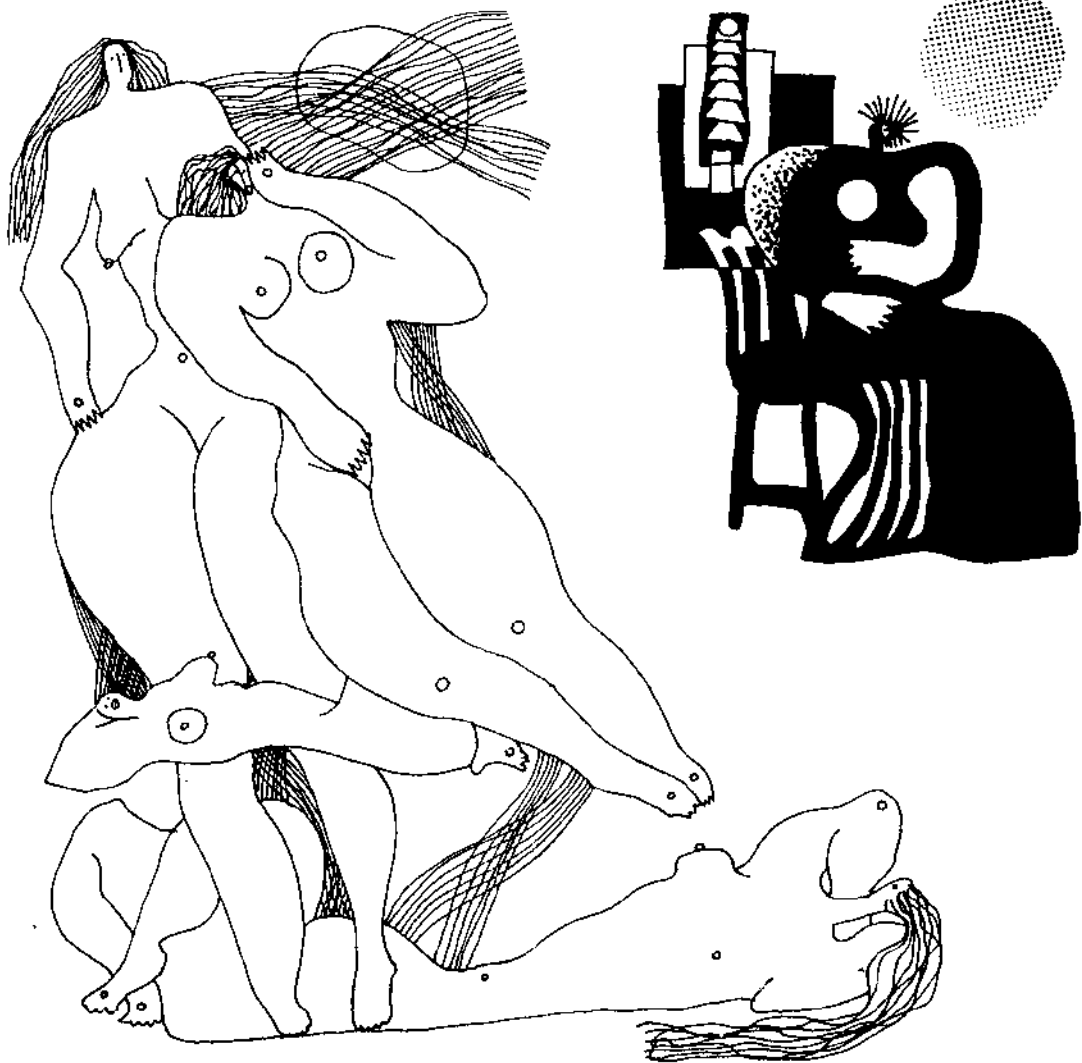
看郑军的黑白装饰画，使人感受到他的灵气，他的作品往往以大块黑色为主调，使画面显得有力度，而轻松活泼的点线组合又使这黑色益发跳跃，产生一种节奏美。他作品中的每一物象都是夸张变形的，但夸张得很合理，变得很美。从中可以着出毕加索、马蒂斯、珂勒惠支对他的影响，然而又不失中国传统的气息。

画黑白装饰画是一件吃力不讨好的事，作者要在方寸之间的画面上绞一番脑汁，每一幅画面的组合构成都不能雷同，每一件物象的造型都需各具风格，倘没有对身边事物的敏锐观察，没有耐得寂寞的灯下枯坐，很难想象能创作出一幅幅打动人心的作品来，而这作品也许只是作了杂志的题饰或“报屁股”的补白。

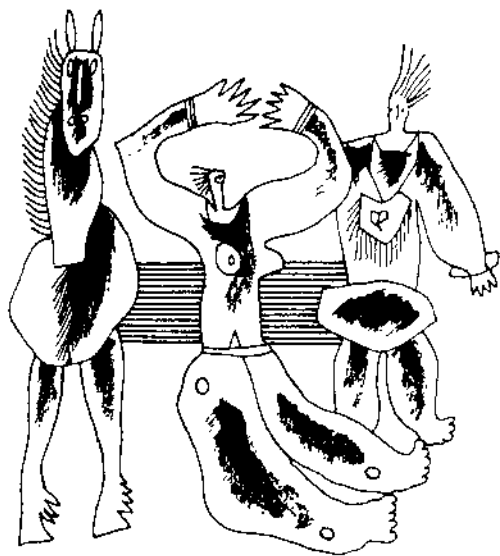
郑军只有二十多岁，可谓年轻力壮，创作泉思如涌，已经有多本集子问世，这也许就是俗语说的“后生可畏”吧，然而我却觉得他给我的直觉是“后生可敬”。但愿他有更多的好作品问世。

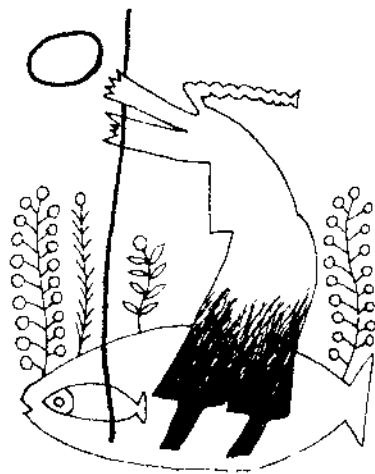
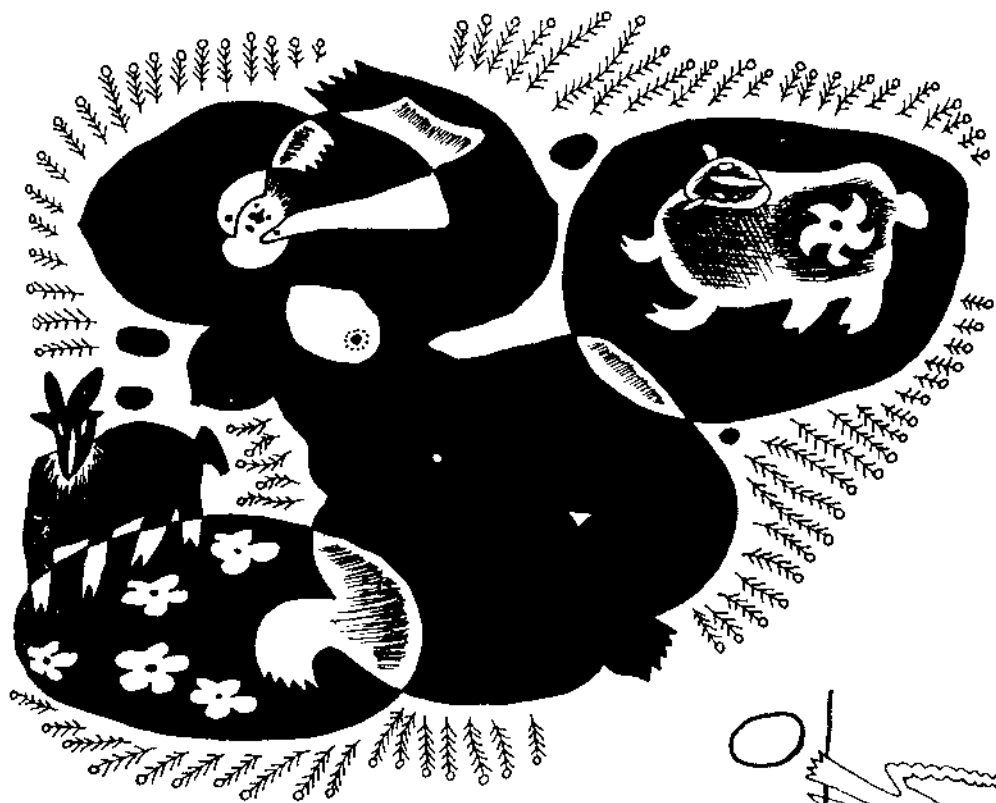
I · 女性装饰画集 ·





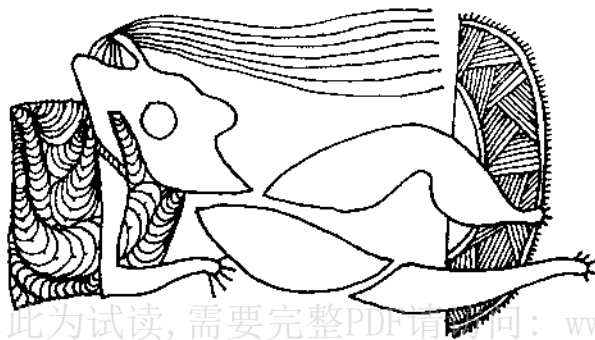


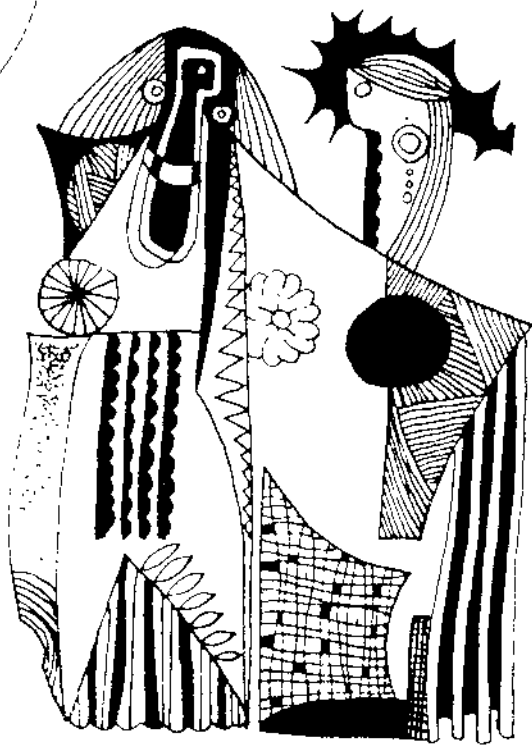
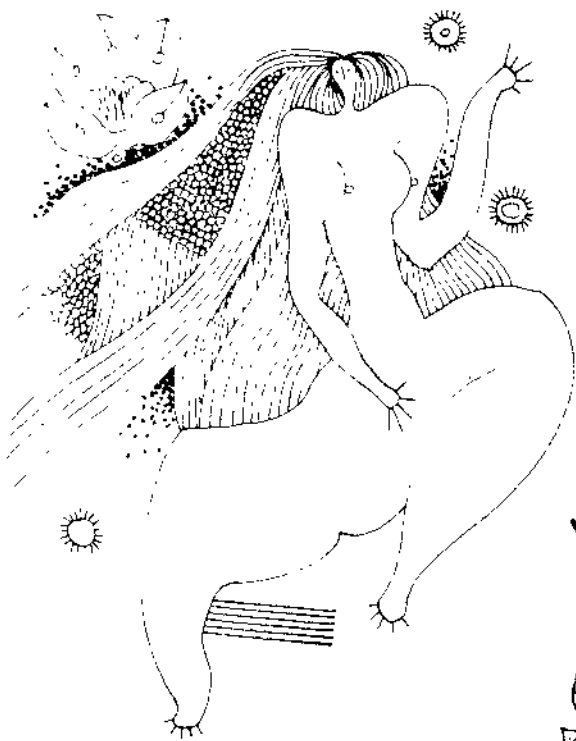


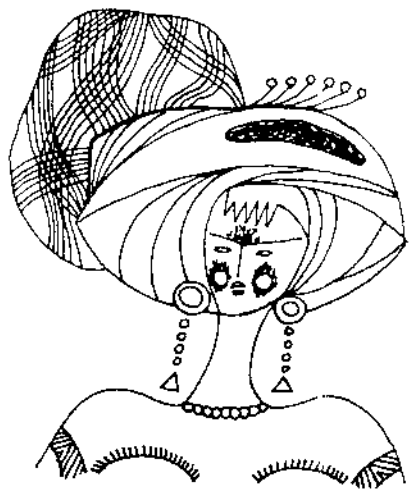
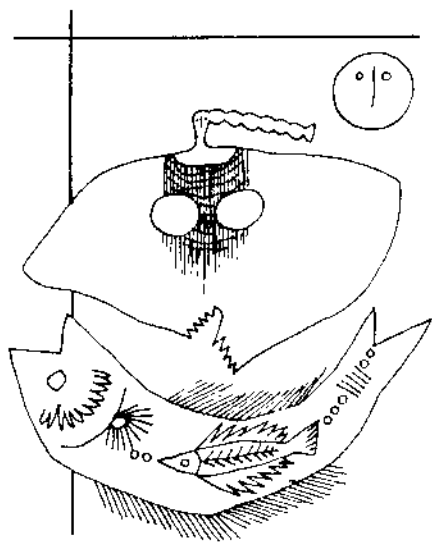


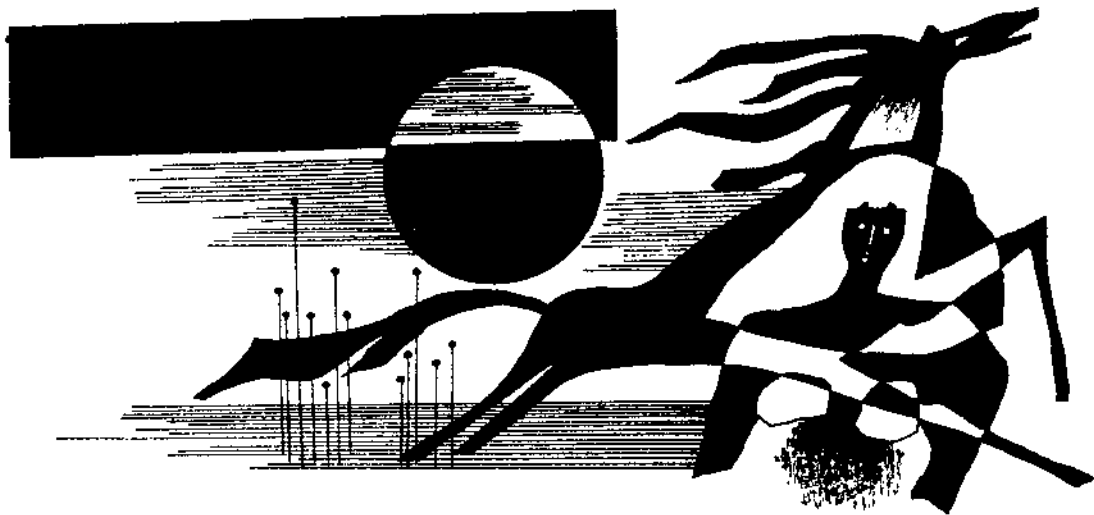
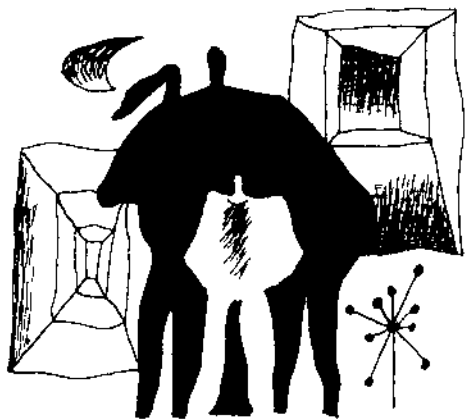


7 女性装饰画集









II 女性装饰画集·

