

■ ■
杜 常
伟 莹
东 莹
著



普通话朗诵

指导与点评

ZHONGGUO ☐
GUANGBO DIANSHI
CHUBANSHE
中国广播电视出版社

H119/12

普通话朗诵

指导与点评



首都师范大学图书馆



21663581

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话朗诵指导与点评/杜伟东,常莹著. —北京:
中国广播电视出版社. 2004.1

ISBN 7-5043-4210-6

I. 普... II. ①杜...②常... III. 普通话—朗诵—
方法 IV. H119

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120385 号

普通话朗诵指导与点评

作 者:	杜伟东 常 莹
策划编辑:	李亚明
责任编辑:	杜乃建
封面设计:	李燕平
责任校对:	张 哲
监 印:	陈晓华
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京海淀安华印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	340 (千字)
印 张:	14.25
版 次:	2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-4210-6/H·164
定 价:	28.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

山东大学博士生导师
山东省语言学会会长

戚玉麟

杜伟东君的《普通话朗诵指导与点评》将要出版，嘱我作序。我对普通话朗读素无研究，但我和伟东君相识多年，他有成果出来是值得祝贺的事，我自觉不能推辞。

十四年前，山东大学中文系开办现代汉语硕士课程班，我与伟东相识。当时他对我讲的“中文信息处理”课兴趣十足。那时候语料库的研究还没有像现在这样普及。课程班结束后，我们曾经一起做过《醒世姻缘传》、《金瓶梅》的语料库。他自己做上百万字的语料，两三个多月的工夫就录入并完成。其间，涉及到集外字的处理方法以及检索方式等等，我们都曾经多次商量和探讨过。在当时，国内语料库的建设涉及到很多系统性问题，不是一个单位就能够完全解决得了的。像我们这种小作坊式的语料库建设自然也就很难有根本性的突破。后来，只是写成文章发表，算是有了个结果。但是，我们之间的了解和友谊却因此而不断加深。

1992年，伟东告诉我，说他写出了一本《朗诵学》，大约有30多万字，准备正式出版。我先是感到惊讶，继而感到振奋。我对朗诵是外行，对《朗诵学》更是隔行如隔山。但是，我听了

他随书配的录音带，觉得果然很有特色。我听惯了他平时的声音，没有想到他朗诵起来和平时说话有那么大的不同。当时，他想要请人作序。我帮助他确定的最佳人选是赵忠祥。后来，他果然请赵忠祥先生为他的《朗诵学》作了序，赵忠祥先生在序中讲道：“因此我就更佩服杜伟东先生在当今五花八门出版物大量涌现的情况下，能花费很多的心血完成这部学术著作。书中的一些独到之见却系我本人未曾思考过，无疑也开拓了我的思路。”这也算是对伟东著述的肯定吧！

从那以后，我开始注意到有关朗诵的信息。我也开始注意朗诵和发音训练的一些基础知识。可以说，是伟东君的《朗诵学》给了我这方面的启发和推动。

1999年伟东君又出版了《普通话朗诵教程》（30多万字）。这期间，他发表过多篇相关学术论文，获得过不同学术组织机构颁发的奖项。他的著作被香港中文大学和北京大学图书馆馆藏并列为教学参考书目，他和他的著作在朗诵学领域产生了广泛影响并受到好评。

汉语是世界上使用人数最多的语言之一。汉语的音节是等长时段内“声韵调”三要素的统一体。每一个音节都必然含有元音和声调。大量的乐音成分和声调的高低变化，就使得汉语的音节自然具有了很强的音乐美、节奏美和韵律美。欣赏一篇优秀的朗诵作品，好像欣赏一部内容丰富的交响乐。内容、情节、情感都会在音节的组合变化中表现得水乳交融、淋漓尽致。你会感到抑扬顿挫所表现出来的节奏力量、短促激昂所表现出来的心灵震撼、浅吟低唱所表现出来的绵绵深情、浑厚舒缓所表现出来的雄壮深沉。难怪人们都把“朗诵”归入“艺术表演”类，那是饱含朗诵者艺术加工的“再创造”，是对作品的个性化解读和作者人生理念的重新诠释。

我们有如此美妙优秀的民族共同语——普通话，在我们用来

进行信息沟通、情感交流、关系协调的同时，还能够欣赏到如诗如乐般的朗诵艺术；我们有浩如烟海的优秀文学作品，构成了中华民族优秀文明与文化的丰润沃土，滋养着我们子孙万代的精神生活；我们有辛勤奉献的朗诵艺术家们和数不胜数的朗诵爱好者，他们用自己的饱满热情和聪明才智，在朗诵学的园地里耕耘劳作，用他们洪亮的声音，去缅怀历史、表现今天、展望未来。

普通话是交际的工具，是人人都应当掌握的国家通用语言；朗诵是一门艺术，是“阳春白雪”般的表演艺术。我们司空见惯的普通话、我们每时每刻都能够听到用到的普通话，果真会有那么神奇的艺术表现力吗？这一点我也曾有过怀疑。可是，我们那么多丰富的感情体验，我们的喜悦和愤怒、激动和忧虑、感慨和思念、彷徨和呐喊……都能够用普通话这 1300 个带调音节组合恰如其分地记录下来——这一点的确毋庸置疑，已经被无数个朗诵家们做到了，他们都能够用经过艺术加工的声音真实地表现出来——这真是一个充满诱惑力的问题。我个人没有能力解决这个问题。我从百度网上试图搜索“朗诵”这一关键词，竟然搜索到了 236000 篇相关的文献，即使打一半的折扣，也还有 11 万多篇。由此可以想象得到，“朗诵”在我们现代生活中的地位和意义。看来很多人已经解决了或者正在解决着这个充满诱惑力的问题，因为千百万人的朗诵实践，就是对这个问题的最好回答。

现在，中国广播电视出版社即将出版伟东君的新著《普通话朗诵指导与点评》。这是伟东君在朗诵学领域推出的又一力作，相信这本书的出版，为解决这一充满诱惑力的问题提供了新的答案。

2003 年 11 月 22 日于济南

前 言

一

普通话朗诵，从认识汉字起就伴随我们，对我们学习知识、增长才干起了不可估量的作用。多么神奇的普通话朗诵！

中央电视台著名节目主持人赵忠祥先生为我《朗诵学》所作序言中写道：“我是上中学时就喜欢上朗诵了，记得五十年代末六十年代初，北京曾有过一阵朗诵热，很有几位艺术家在朗诵上造诣颇深极力倡导，也经常举办一些专场朗诵演出。特别值得提出的是当时专场朗诵是不卖票的一种艺术聚会。我曾有幸参加过这类朗诵会，不过只是忠实的听众罢了。当我怀着对艺术，对文学作品和对朗诵者虔诚的心，静静地坐在剧场里，欣赏着，品味着，就会被感动被陶醉。当我全神贯注地聆听艺术家们朗诵文学作品，尤其是我所读过或熟知的诗歌、散文、小说或名剧的片断时，我会惊奇地发现我原来在读这些作品时为什么从没感到它们那么神奇瑰丽呢？”

“古人云：‘好文章掷地做金石声。’但似乎经过这些艺术家们朗诵过的作品才更加熠熠生辉，光彩四溢。我逐渐领悟到金石之声的美妙的旋律、醉人的音韵交相辉映的美。我感受到一位好的朗诵者能极好地辅导我深入地领略一部文学作品的意蕴，使我觉得书中的人物活灵活现呼之欲出，眼前景物历历在目，而作者

的情愫与内心的波澜又仿佛通过朗诵者的声波透入我的心扉，原作的美与朗诵者的美不知哪一样更打动我。这是理性的论述所无法替代的。

“有一次，我听人艺表演艺术家董行佶的朗诵，作品是诗人贺敬之的《三门峡梳妆台》。我坐在剧场的后排，当董行佶伫立台中，从容不迫地开口吐字，‘望三门，三门开’，我立时觉得一股铺天盖地的波涛向我涌来，那洪钟大吕般的声韵竟然发自一位瘦削的朗诵者之口，而他竟又是那般的安闲潇洒，使他的声音深沉、宽阔、松弛、舒展自如地荡漾直冲云霄，直入人心。余音何止绕梁三日，至今我只要想起当时的感受，仍会被深深地震撼，那声音，那韵味以至一声轻轻的感叹和突然爆发的激情加之董行佶处理这篇诗作的书卷气都已深深印在我的脑海里。那个时代还有很多了不起的朗诵家，他们都是我心目中的良师益友。”

赵先生的话道出了一个成功者对于普通话朗诵深深的爱恋与赞咏，说出了朗诵艺术给人的刻骨铭心的感染力和巨大的震撼力，那些对朗诵真谛的体验与阐述都是我们学习普通话朗诵的宝贵经验，值得我们再三揣摩与体味。

二

“朗诵”一词，其本义可从字的源出得出。“朗”，本义为明，后来由开朗等引申为响亮，如《文选·孙绰〈游天台山赋〉》：“凝思幽岩，朗咏长川。”朗即是清澈响亮的意思；“诵”的本义是背诵、朗读。《说文·言部》“诵”，讽也。”讽借代“风、雅、颂”的风，从言，风声，即诵读之意。“诵”与“读”最大的不同是，“读”有诵书、阅读（看书）之分，而“诵”则只能是出声地念着说、背着说。至于说“朗诵”连在一起，其意思是清清楚楚地高声朗读。《现代汉语词典》中朗诵词条：“大声诵读诗和散文，把作品的感情表达出来。”

本书的朗诵，放在一个更宽泛的背景下诠释，一是限定朗诵何种文体，二是与语言学相关理论吻合。权且把朗诵分为广义与狭义两类。广义朗诵，指有目的的为塑造言语音声形象而经过人们加工的普通话音声形式。其外延有舞台朗诵、广播播音、影视配音、各种风格的广告词朗诵以及各种介质、形式的演讲与讲解等；狭义朗诵，大都是在篇章作者创作基础上，经过朗诵者的再创造而形成的，但演讲、讲解等多是即兴的。

狭义朗诵是与朗读相对而言的，以为朗诵是一种语言的艺术，与自然言语音声形式不同：

其一，从情感表达上看，朗诵比朗读更富于感情的表达；其二，从调域层级与节奏上看，朗诵所跨越的音域比朗读更宽，节奏的变化更大；其三，从艺术性上看，朗诵是一种塑造音声形象的艺术，而朗读只是作为一般的交际工具或学习手段被使用着；其四，从沟通效果上看，朗诵注重于情感的表达与抒发，而朗读偏重于信息沟通；其五，从驾驭难度上看，朗诵在音域、音质及技巧方面有较高的要求，而朗读一般不做这方面的要求；另外还认为二者的适用环境有所不同，新闻播音不能使用朗诵，而在舞台上颂词吟诗，则要使用朗诵，所以狭义的朗诵是用说诵形式演唱的歌，是夸张了的朗读，是情感与情绪的最直截了当的抒发，是一种说的艺术。

我们认为，狭义朗诵只不过是广义朗诵的特例，鉴于习惯说法，我们二者兼顾，如不加特殊说明，即指广义朗诵。本书的目的即是使学生根据自己的先天嗓音条件，学会如何根据不同的要求，恰当地、富于表情地、绘声绘色地、抑扬顿挫地、清楚地把普通话的文字文本转变为言语音声形式。

三

言语音声对整个社会来讲，是一种重要的声音，人类在表达

思想和意志时，在彼此协调行动交流信息时，言语音声发挥着巨大的作用。不可想象人类会没有有声语言，从这个意义上讲，言语音声是人类社会的神经系统，是人类文明发展的重要标志。汉语言，作为世界最古老的语言之一，在漫长的历史长河中，经历了语言的产生、文字的产生、介质革命（造纸、印刷术）、电子时代等不同时期的陶冶，而今，第五次信息革命，汉语又经历了一次“数字”的洗礼，作为多媒体重要内容的汉语的声音，在当今又被赋予了特殊的使命。我们如果翻阅浩如烟海的古籍，会发现这样一个不争的事实，那就是没有一页古籍是用音声形式保存下来的，于是我们绞尽脑汁拟测古人的发音，我们驰骋想象揣测古诗词的韵律、古音乐的神采。然而，最后由衷感到的只能是遗憾。有了这种对比，我们能不格外地珍惜今天作为人们口头的、录音带的、无线电波的、光纤传输的、VCD光盘的、DVD光盘的等等，可以永久保存的、高度浓缩的、任意合成的、自动识别的汉语音声吗？

作为汉民族共同语普通话，今天更焕发了蓬勃的生命力。普通话源远流长，其音声有许多优秀的特点：如元音分布广、音节响亮；四声分明平仄相配，具有音乐美；口腔构音跨度大，区别性特征强；音节组合灵活呈现特有的韵律美等等。

这些固有的优势加上今天空前优越的交际环境，使得普通话的作用变得极广极大。我国宪法第十九条中规定：国家推广全国通用的普通话。《中华人民共和国国家通用语言文字法》中再次明确规定：国家推广普通话，推行规范字。所以，在当今有着特别重要的意义。首先，经济全球一体化使得国内经济生活空前高涨，人们在经济活动中的交流也空前繁忙，普通话作为我国各族人民的通用语，在经济建设中起到了举足轻重的作用。我国政府规定从1998年开始，在每年的9月开展普通话周的活动，以此作为促进全国人民学习普通话、提高普通话水平的重要举措。由

此可见我国政府对普通话的重视；其次，随着我国在世界政治、经济地位的提高，普通话作为联合国五种工作语言之一的地位也在提高，世界人民期望了解中国，认识中国，加之经济文化交流的日益频繁，各国友人学习普通话的热情也在不断提高；另外，作为信息交流与信息传播手段与工具的普通话，在当代以发展经济为中心的中国，关系到国计民生各方面。在宣传媒体、文化艺术、公关活动、经济谈判、法庭辩论、管理控制、教学科研等方面，都发挥着不能替代的作用。

作为源远流长的如此伟大的汉语言的声音，作为今天应用广泛，如此重要的普通话的声音，也自然具有了相应的地位。这些都促使我们对普通话音声进行深入的学习与研究，以期能跟上这个伟大的时代，与祖国前进的脚步合拍。

广义的普通话朗诵，涉及到音声应用的方方面面，如影视广播、舞台艺术、配音制作、应用软件、公关广告、经济谈判、教师语言、管理讲演、法庭辩论、政治宣传等方面都有着广泛的应用，代表新技术的网络文化不但可用文字，也可用声音。

（以上为《普通话朗诵教程》之前言，引用略有改动）

四

《普通话朗诵指导与点评》，有独特的结构特点。首先对有典型意义的朗诵音声段落点评，然后深入浅出地阐述普通话朗诵理论与练习方法等，使学习者既有感性认识又得到朗诵理论上的升华，能够较快地趋向一条快捷、高效地学习之路。将本书特点归纳如下：

（一）贯穿着一套颇具特色的朗诵理论。十多年来，作者以普通话朗诵为轴心，开展了多项相关学科与理论的学习探讨，本书中多有体现：其一，对朗诵语音流理论的探讨应用。作者陆续地归纳了朗诵语音流六级单位与众多单位类型与模型。这些都不

同程度地涉及了普通话朗诵的“韵律”规律。这些朗诵理论日益受到实践的检验并得到社会的认可。今天，本书作者又对语音流如何与精确的语图相吻合等做出了合理的解释，从而使语音流理论在数字技术的关照下焕发生机。其二，在朗诵研究中，作者努力营造新的理论体系，注重量化模型与新方法的建立和应用。作者除了在朗诵语音流、朗诵节奏、腔调等方面做了许多有益的探讨之外，在朗诵的“超音式与情感体验”等方面，也做了不少开拓。在研究方法上，不但吸收了前人“内省”、“模糊”式的表述方法，还拓展出不少新的量化模型，如“声调、语调语音流动态模型”、“语流音句情感功能轴模型”、“语流句段的构成式”、“音步节奏单元的类型模式”、“重音语用说”、“节奏类型轴模式”，还有朗诵文本的“音高线标注”等方法，为朗诵研究带来活力。

(二) 本书的结构方法有许多新颖之处，特别是深入浅出的点评分析，极具人性化的编排等，相信这样能够更加贴近读者。每编各讲前，都有相关内容的朗诵音声资料与点评（大小共 50 多段朗诵音声资料），然后引入“评讲”正文。每编后设有“听一听练一练”，着意设计了相应的练习题目，以巩固理论知识。

(三) 作者使用了一些现代技术手段来探讨朗诵的理论问题。如采用语音分析软件的语图标示，直观地显示出朗诵音声的视觉形态，在量化与归纳上做了不少尝试。如对朗诵语音流的显示、吟诵音声的分析等。作者认为，这或许是朗诵研究的一个着力点，许多难以言说的问题也许能说得清楚明白。

希望广大读者喜欢本书，祝本书取得成功！

作 者
2004 年 6 月

目 录

序	(1)
前 言	(1)

第一编 你知道朗诵发声与感受器官的构造及功能吗

音声资料点评语	(1)
评讲 1 发声运气时肺、胸廓、横膈膜及胸腹肌 运动	(3)
评讲 2 喉头与声带的秘密	(10)
评讲 3 朗诵时共鸣器官及声腔的作用	(15)
评讲 4 听觉器官与语音感知	(22)
听一听练一练	(29)
相关小常识 朗读可以健身	(29)

第二编 朗诵运气发声充分展示你优美迷人的嗓音

音声资料点评语	(31)
评讲 1 声带的差异使人的声音千差万别	(32)
评讲 2 练声先练气的道理与方法	(36)

评讲 3	最大限度发挥共鸣腔的作用	(46)
评讲 4	充分发挥自己的嗓音特点努力拓宽 音域	(53)
评讲 5	怎样保持健康的嗓音	(57)
评讲 6	朗诵音高与歌曲音高	(62)
听一听练一练		(68)
相关小常识	音乐中的三大“律制”(之一)	(72)

第三编 字正腔圆的语音会使你的朗诵魅力四射

音声资料点评语	(74)
评讲 1 朗诵要求辅音声母的发音准确有力	(75)
评讲 2 朗诵要求元音韵母准确明亮	(92)
评讲 3 朗诵怎样讲究吐字发音	(109)
听一听练一练	(120)
相关小常识 古代词曲家们吐字的感觉	(130)

第四编 朗诵的声调与语调

音声资料点评语.....	(131)
评讲 1 朗诵学理论回溯与撷拾	(132)
评讲 2 古代声调、五度制与动态声调	(141)
听一听练一练.....	(151)
相关小常识 最漂亮的元音等.....	(154)

第五编 驾驭变化无穷的朗诵语音流(一)

音声资料点评语	(157)
---------------	-------

评讲 1 语音流知识一：语流音词的基本类型 与变体	(158)
评讲 2 协同发音凸显连续声调的复杂性	(167)
评讲 3 语音流知识二：语流音段的基本类型 及变体	(174)
听一听练一练	(188)
相关小常识 语言声学	(191)

第六编 驾驭变化无穷的朗诵语音流（二）

音声资料点评语	(194)
评讲 1 语音流知识三：对语流音句的感知与 分析	(195)
评讲 2 语音流知识四：对语流句段的认识	(202)
听一听练一练	(210)
相关小常识 音乐中的三大“律制”（之二）	(214)

第七编 驾驭变化无穷的朗诵语音流（三）

音声资料点评语	(218)
评讲 1 语音流知识五：对语流音章的把握	(220)
评讲 2 语流音章的推演与设计	(226)
听一听练一练	(245)
相关小常识 朗诵中的气声	(247)

第八编 把握朗诵节奏就像把握生命的脉动

音声资料点评语	(250)
---------------	-------

评讲 1	朗诵的节奏像青春多样的舞步	(252)
评讲 2	你知道朗诵节奏基本音步单元吗	(256)
评讲 3	朗诵群层节奏单元与音章节奏单元	(264)
评讲 4	停顿连延是青春自由的小憩与浪漫恋曲	(273)
评讲 5	或列缺霹雳或铿锵错落的朗诵重音	(283)
评讲 6	朗诵节奏的类型模式与转换	(290)
	听一听练一练	(294)
	相关小常识 声音节奏在艺术中的作用	(299)

第九编 找准朗诵的腔调就像把握前进途程的方向

音声资料点评语	(301)
评讲 1 朗诵腔调的把握只能通过朗诵实践	(302)
评讲 2 朗诵的情感表达与音声获得的复杂性	(309)
评讲 3 朗诵的腔调、基调与情调	(316)
听一听练一练	(316)
相关小常识 由超低频的播音话语说起——	(320)

第十编 朗诵演练的方法与分析工具助你一臂之力

评讲 1	用音高线方法标注朗诵文字文本	(322)
评讲 2	数码录音的配置与 Gold Wave 的使用	(327)
评讲 3	用语音软件认识语音流进行韵律分析	(333)
	听一听练一练	(344)
	相关小常识 语音分析及语图频谱	(344)

第十一编 朗诵诗的魅力与诗朗诵的震撼

音声资料点评语·····	(350)
评讲 1 朗诵诗的魅力与诗朗诵的震撼·····	(351)
评讲 2 古今诗词朗诵·····	(355)
评讲 3 古诗词吟诵·····	(369)
听一听练一练·····	(376)
相关小常识 中国古代的五声音阶·····	(377)

第十二编 散文朗诵的风格像五彩的青春

音声资料点评语·····	(378)
评讲 1 散文朗诵的记叙性与情绪性类型·····	(379)
评讲 2 评书演说体验声音的惊涛骇浪·····	(392)
听一听练一练·····	(400)
相关小常识 现代评书话本·····	(402)

第十三编 朗诵欣赏借鉴与点评（一）

评讲 1 缠绵悱恻的白居易的《琵琶行》·····	(403)
评讲 2 声泪俱下泣鬼神的《诸葛亮吊周瑜》 ·····	(408)
评讲 3 诠释青春与战争主题的《永生的和平鸽》·····	(412)
听一听练一练·····	(417)
相关小常识 谈谈模仿名家朗诵·····	(417)