

实用印章起步

◆ 康永杰 著

◆ 华夏出版社



◆ 康永杰 著
◆ 华夏出版社

實用印章起步

龍伯新

图书在版编目(CIP)数据

实用印章起步/康永杰著. - 北京:华夏出版社

ISBN 7-5080-1539-8

I. 实… II. 康… III. 篆刻-技法(美术)

IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18692 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 开本 6.75 印张 146 千字

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000 册

ISBN7-5080-1539-8/J·134

定价:13.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

康市先生

關於實用即事刻言特意的文稿已拜讀。刻言
特意的理論文稿還是很少也可以說是個室內康先生
這套系統的深入淺出圖文並茂的研究。時刻正
者是個真獻。值得學習。

一九四三年十月

李又新

前 言

印章是我国特有的民族传统艺术,据现在确切的考证有三千余年的历史,它的起源最初只是为了实用。宋朝皇帝赵佶(徽宗)好书画,由他编印的《宣和印谱》引起了文人对印章的重视。后来印章逐渐形成了两大支流,一支为篆刻艺术品,另一支就是实用印章工艺品。

作为篆刻艺术方面的入门书籍,近年来在我国出版了很多。而作为用途非常广泛、适用社会各个层面的实用印章书籍目前在国内外还是一块“处女地”,编者正是欲填补我国印章理论与技法上的这项空白,以多年刻印的实践经验,对实用印章的产生与发展,治印的字法、刀法、章法、工具、材料,以及篆刻技法等,做了比较全面、准确、通俗易懂的详细的介绍。初学者备此一书,可无师自通。同时附有大量精品图例,以满足广大读者朋友自学应用。

刻印章是一门易学难精的技艺,这本书只能是一把用来打开实用印章艺术宝库的钥匙,还须读者在学习中不断有所领悟。

由于理论水平和技术水平所限,加之实用印章历经几千年,人们虽在刻意遵循却无文字理论之升华,资料实在不足,难免挂一漏万,或且错且谬,唯恐误人,尚祈识者不吝赐教,使之更加完善。

为了查字方便,本书还选用了冯吉鑫先生编的《刻字专用字帖》查字笔画索引,作为附录,以飨读者。

本书在编写过程中,曾得到前辈贾震寰、李文新等老先生的指教及肯定,我的妻子董淑梅对编写及出版给予了很大帮助,在此一并深致谢忱。

康永杰

一九九五年九月于北京抱琴轩灯下。

目 录

第一章 印章与篆刻	(1)
第二章 印章的产生与发展	(4)
第一节 印章的产生	(4)
第二节 印章的名称及使用方式	(5)
第三节 印章的发展	(8)
第三章 实用印章采用的字体	(17)
第一节 楷书	(18)
第二节 行、草书	(19)
第三节 隶书	(20)
第四节 大篆、小篆、缪篆	(21)
第五节 宋体、仿宋体	(22)
第四章 刻印章用具	(25)
第一节 刻刀	(25)
1 刻胶刀	(25)
2 刻牙刀	(26)

3 清底牙刀	(27)
4 攻金刀	(28)
5 木起子	(30)
第二节 印床	(30)
第三节 笔墨纸刷	(31)
第四节 印材	(32)
1 红塑料、胶皮	(32)
2 有机玻璃、牛角、木质	(32)
3 金、铜、玉、牙、晶	(33)
第五节 其它用具	(34)
第五章 刻印章的方法及要求	(35)
第一节 磨平印面	(35)
第二节 印面涂彩墨	(36)
第三节 设计印稿	(36)
1 印稿画格	(37)
2 印文设计中的形状与格式	(38)
第四节 书写印文	(41)
1 执笔法	(41)
2 怎样写反字	(42)
3 水印过稿法	(44)

4 书写印文中的十大宜忌	(45)
第五节 刻治印章	(45)
1 执刀法	(46)
2 运刀法	(47)
3 刻字法	(49)
4 刻字基本功	(53)
5 不同印材的刻字方法	(54)
第六节 应知应会	(57)
1 如何取圆心	(57)
2 怎样画椭圆	(58)
3 五角星画法	(59)
4 字画刻掉或刻错	(59)
5 刻印中的碎屑	(59)
6 台灯	(59)
第六章 篆刻技法	(60)
第一节 篆刻使用的文字及工具	(60)
第二节 写印稿	(61)
第三节 用刀法	(61)
第四节 刻字法	(61)
1 单刀法	(62)

2 双刀法	(62)
3 刻白文方法	(62)
4 刻朱文方法	(62)
第五节 刻边款	(63)
第六节	(64)
1 文彭“刀法论”	(64)
2 前人刀法十五种	(65)
第七章 各种人印字体基本笔法	(67)
附图	(67)
附录 《刻字专用字帖》查字笔画索引	(87)—(203)

第一章 印章与篆刻

在谈实用印章之前,有必要先明确一下哪些是印章?哪些属篆刻?以及印章与篆刻的关系。

对于这个问题,著名篆刻理论家叶一苇先生曾提出过颇引人深思的见解,他认为印章与篆刻是两个不同的概念。古代官、私玺印属于印章,文人治印才属篆刻。印章的规范性很强,它不是艺术创作,它没有自觉的艺术理论、没有系统的创作技法,有的只是日趋严格的实用印章制度和印匠个体的制作经验,制作技术。它必须与当时的社会制度和习俗相一致。从先秦古玺到现代的圆、方形印鉴,无论大小方圆、印文字体、格式字数排列等等都须按严格的规定去刻制。正如现今商业经营及企、事业单位正式用印等,如果盖上不按政府规定刻出的印章,而是带有个性风格的篆刻,那么往往在法律上不生效应,这说明刻制印章必须在限制之内精雕细琢、遵循规范、平衡、完整。没有个性风格的发挥,体现群体制作意识(见图1-1、图1-2、图1-3)。

鲁迅先生说:“尝闻艺术由来,在于致用草昧之世,大朴不雕,以给事为足;已而渐见藻饰,然犹神情浑穆,函无尽之意,后世日有迁流,仍不能出其封域。”意思是说,艺术来源于实用,它在最古的时代朴实无华,后来渐渐有意雕饰,但神情还是很浑穆,含有无穷的意味,后世不断变迁发展,仍脱离不了



图 1-1



图 1-2



图 1-3

这个传统。古称汉印作为当时印匠们的工艺制作,是依据当时的实用印章制度生产出来的实用品,当后人用艺术的眼光来看秦汉印时,发现它们竟是高不可攀的艺术品(特别是汉印),为早期的篆刻家提供了直接模仿的典范,一些文人艺术家萌生了复兴印章的念头。传说元朝末年画家王冕(字元章)创用青田花乳石治私印,自写自刻,为文人治印找到了理想的印材,随后文人学士纷纷向他学习,为篆刻艺术的迅速发展做出了贡献,并逐渐与实用印章分道扬镳。

篆刻、篆铸、铁笔之说,都是来自文人治印。文人篆刻是后起的新生事物,有人说是自北宋米芾伊始,还有人说自元朝赵孟頫、吾丘衍伊始。(王冕发现花乳石之前,文人介入印章,只是篆写印文,再由专业刻工刻制。)但不论始自何时何人,其共同特征是文人所为,是一种艺术创作行为,从而转换了印章的作用,把印章从实用中分离出来。篆刻的用途先是用于收藏鉴赏,接着与书画结合,用于落款印记,改变了秦汉人用印的传统,使印章发展成为一门风格派别繁多,名家辈出且与我国的书法、绘画艺术相映成辉的独立欣赏艺术。在国际艺术领域影响颇大。(见图 1-4、图 1-5)。因文人治印之始就提

倡师法秦汉古印,所以习惯上古印也被称为篆刻。因此在很多人的印象中,特别是一些有关的专著和文章中经常将印章与篆刻二词混用,好像名异实同,造成了印章与篆刻概念上的模糊。



图 1-4 (太康藏书)



图 1-5 (肖形)

严格地说,篆刻是古代印章发展的一个分支,是从古代发展而来的具有不同风格流派的独立欣赏艺术。而实用印章是古代印章发展而来的另一个分支,它从古玺印发展到现在的公、私印鉴,没有个性风格、流派的发挥,其作用和目的主要是为了实用。印章应属工艺品,而篆刻则应属艺术品。所以印章不能统称篆刻,而篆刻可以称作印章。他们的关系是概念和类概念的关系,是工艺品和艺术品的关系。

综上所述,我们在讨论实用印章时,应从印章的起源与发展、印文与技法依次谈起……。

第二章 印章的产生与发展

第一节 印章的产生

本世纪三十年代中期,河南安阳出土了三枚铜质玺印(古代的印叫“玺”或写成“𠩺”、“𠩺”、“𠩺”),考古学家感叹这是“惊人之发现”(见图2-1、图2-2、图2-3)。



图2-1 亚高氏



图2-2 囗囗子亯



图2-3 亚甲

经考古学家考证为商代玺印,这可能就是我国最早的印章。

《后汉书·祭祀志》说:“自五帝始有书契至于三王(指夏、商、周)俗化雕文,作伪渐兴,始有印玺,以检奸伪。”五帝三王之说显然不易究诘,但有诈伪而后有印章却是无疑的。由于封建社会的萌芽和日益发展,政治机构和社会上人与人之间的联系繁杂化,经济文化逐渐地扩大,一些伪诈现象开始萌

生。统治阶级为了有效地行使自己的权力,必须有一种信物作为授予权力的凭证,印章便作为信物和凭证产生了。比如《元史·塔·统阿传》云:“帝曰(指成吉思汗)……问印是何用?对曰:‘出纳钱谷,委任人才,一切事皆用之,以为信验耳。’”当时印章在军事上称“虎符”,在政治上即是“印”。国君任命官吏时,要授予官印,罢免官吏或使官吏辞职时,需要将其收回。印章进入战国时期,随着社会的发展,人们之间为了验证身份又产生了大量的私印。在那时,人们为了乞求达到美好的愿望或告诫自己的行为或驱避邪恶,一些吉语印、成语印,还有一些佩带在身上的印章以及用于牲畜归属之用的烙印印也随之产生了(如图2-4、图2-5、图2-6)。



图 2-4 公孙臧



图 2-5 万城都司徒



图 2-6 日庚都萃车马

第二节 印章的名称及使用方式

“印章”、“印鉴”等名称是现代一般的叫法,印章的名称是

随着时代变动而经过了许多演变的。

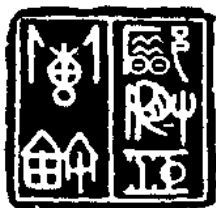


图 2-7 郾将梁惠铨(官玺)



图 2-8 尚口玺(私玺)

战国时期,不论官印、私印都称为“玺”。所谓“尊卑共之”(见图 2-7、图 2-8)。秦统一中国后,为了提高中央专制政权的地位,对于印章也制定了一套制度。规定只有皇帝的印章才得称“玺”,一般官吏和老百姓的印章只能称“印”。如“皇帝信玺”,“南郡侯印”等。汉代制度略为放宽,诸侯王、王太后用印可称“玺”,将军太守及私人用印改称“章”(见图 2-9、图 2-10)。



图 2-9 皇后之玺



图 2-10 偏将军印章

印章的名称由此而得。唐代武则天执政,因厌恶“玺”字,(玺与息灭的息字同音)故下令改“玺”为“宝”,臣以下称印或记。

用于书籍收藏之印称“图书”或“图记”，图章因此而得名。宋元至清代都沿用唐代印章的称谓，出现了玺、宝并用的局面。社会主义新时代，政府、百姓用印统称“印章”。政府各级机构及公、私人姓名用印称“印”、“章”、“戳记”等等。（见图 2-11）。



图 2-11



图 2-12 载丞之印

魏晋以前，用印方法同现在大不一样，那时没有纸张，人们把文字写在竹木片上，将写好的公文或书信，用绳子捆好，为了保密，就在绳子结纽上加一块青泥，再在泥上盖上刻有阴文（白文）的印章，泥面上出现的是凸出来的阳文（朱文）字，人们把这种盖有印的泥叫“封泥”（见图 2-12）。晋以后，绢帛和纸张的生产发展了，使用印的方法也随之改变。当时是先用水，后改用蜂蜜调合研细的朱砂涂在印面上钤盖。色调浓厚光艳，到了南北朝已普遍使用这种方法了。与封泥情况相反，钤盖阳文印的印蜕文字就是阳文。且更为清晰，因此，唐以后至今官印都刻阳文，极少刻阴文。在盖印方面最初用墨色，后来主要通行朱色，也有用赭色、青色等，按中国的传统习惯，红色有吉祥、喜庆、欢快的意蕴。直观上红色又给人以热烈、兴奋鲜明的心理感受。所以朱色至今一直被普遍使用。而宋至清代社会上还流行一种习俗，即父母去世一百天内，盖