

风流才女

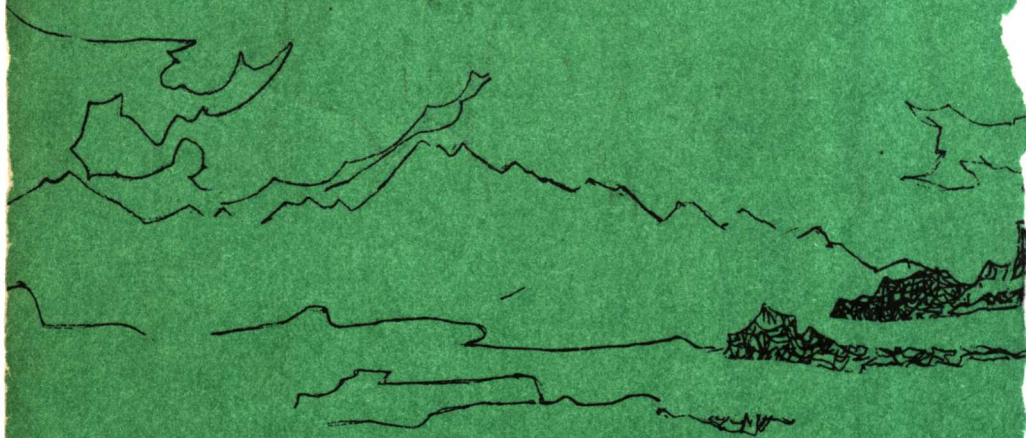
石评梅传

柯兴著



风流才女

石评梅传



(京)新登字 124 号

风流才女——石评梅传

著 者：柯 兴

出版者：华艺出版社出版

(北京朝内南小街前拐棒胡同1号 邮编 100010)

排印者：北京市仰山印刷厂印刷

发行者：华艺出版社发行

新华书店北京发行所经销

开 本：850×1168 1/32

印 张：15.5

字 数：387 千字

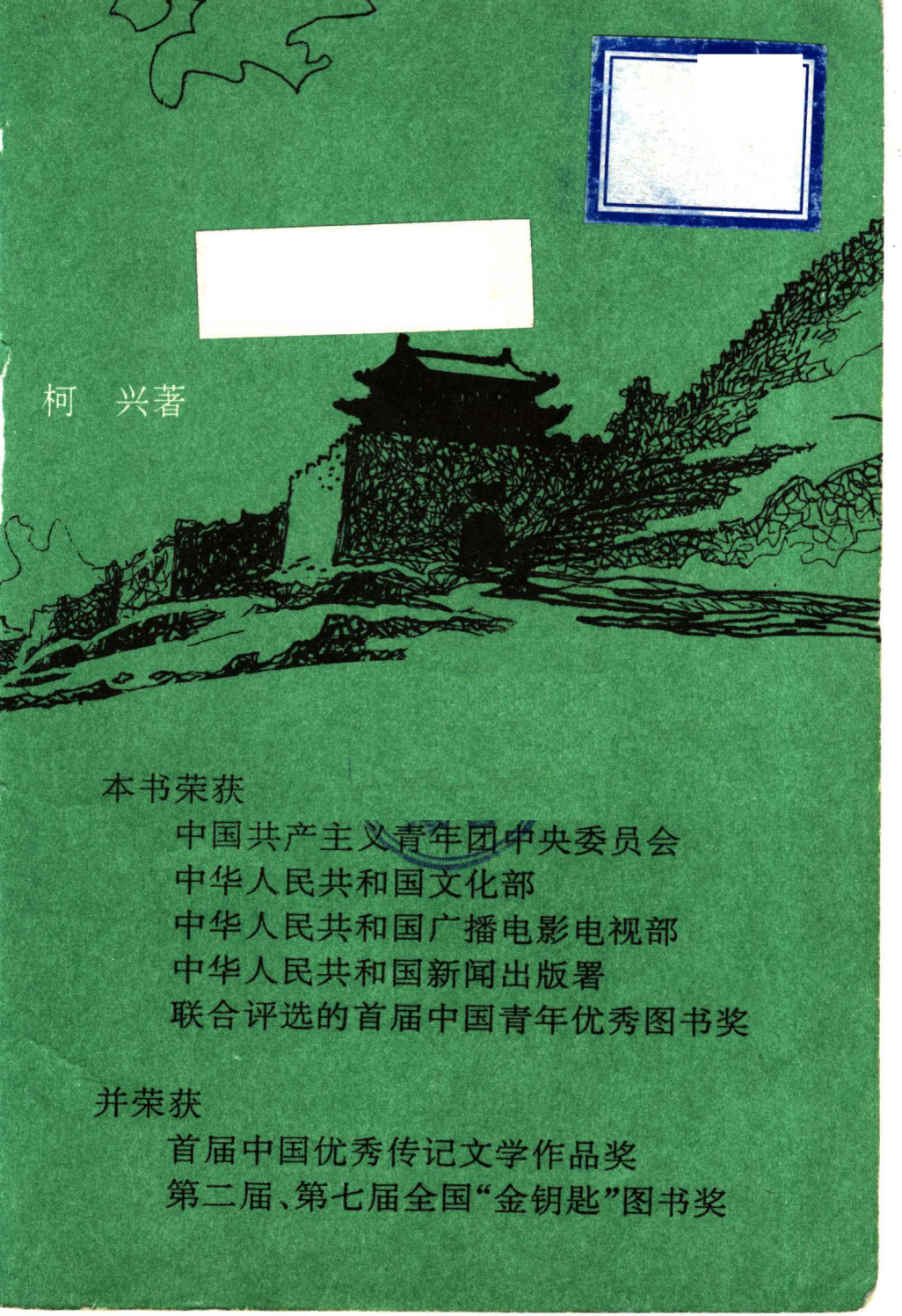
版 次：1995 年 12 月华艺出版社三版

印 次：1995 年 12 月北京第 1 次印刷

印 数：92000--102000 册

书 号：ISBN 7-80039-565-0/I·240

定 价：20.00 元



柯 兴著

本书荣获

中国共产主义青年团中央委员会
中华人民共和国文化部
中华人民共和国广播电影电视部
中华人民共和国新闻出版署
联合评选的首届中国青年优秀图书奖

并荣获

首届中国优秀传记文学作品奖
第二届、第七届全国“金钥匙”图书奖



柯 兴



①第 42 页 石评梅天真娇艳的脸上,似呼漾溢着少女初恋时的幸福微笑。



②第 50 页 吴天放看见评梅极其惊愕地盯着他们，他也惊呆了。



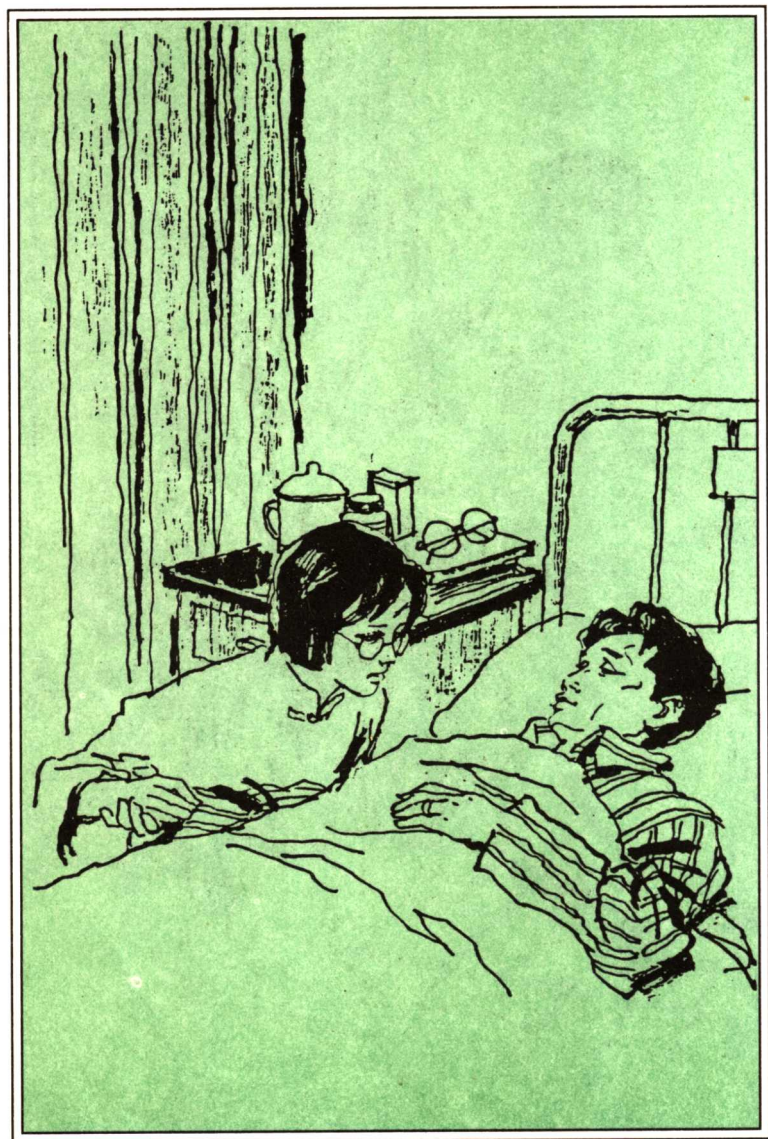
③第 110 页 “呵，一片红叶！”评梅情不自禁地惊喜地自语。



④第 137 页、高君宇仍旧站在雨地里,仍旧久久地凝视着评梅。



⑤第 161 页 这天，邵飘萍接待了石评梅和小鹿。



⑥第 187 页 “朋友,”评梅说,“我接受了!我接受你的爱!”。



⑦第 241 页 周恩来和高君宇彼此互通了各人的爱情情报。



⑧第 351 页 石评梅蹲下身，在铺满厚雪的碑前供石上，用手指写了三个大字，——我来了！

内 容 提 要

这是一部长篇传记文学。

石评梅和高君宇是本世纪二十年代著名的作家和革命活动家。他们的高风亮节、纯情俊逸，使他们共同走过了一段执着追求的路。他们之间忠贞不渝的爱情，是千载难逢、万年少有的金坚玉洁的生死恋情，是他们用生命谱成的一曲震撼人心的爱情悲剧。高、石的爱情虽然像闪电、像彗星般迅逝，但它永远放射着凄艳动人、璀璨夺目的美丽光芒！

1986年，中央人民广播电台和光明日报将这部作品同步连播、连载以后，上百家的电台相继进行连播，许多报刊进行连载，1991年中央人民广播电台再次连播，均在社会上引起了强烈的反响。北京陶然亭公园里“高石之墓”前的凭吊者陡然增多。以后，每当清明节这天，高石的墓畔总是挤满了前来扫墓的人，向当年红颜姣美的才女和翩翩多情的英雄致不尽的缅怀和哀悼。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

苍天不成就评梅于当时
历史却成就评梅于千古

——柯 兴

我和恩来同志对高君宇同志和石评梅女士
的相爱非常仰慕，但他们没有实现结婚的愿望，
却以君宇同志不幸逝世的悲剧告终，深表同情。
缅怀之思，至今犹存。

——邓颖超

质本洁来还洁去
一抔净土掩风流

——摘自曹雪芹：《红楼梦》

历史与艺术的高度融汇

——《风流才女——石评梅传》序

张 韧

一位青年评论家给我一份《北京晚报》，意思是让我看一看名作家柯兴的《师魂》以及它引用拙作的一段话。但我感兴趣的并不是当年评论《风流才女——石评梅传》的那段肤浅的文字，而是柯兴缅怀启蒙女教师的这篇情深味浓的很漂亮的散文，它道出了文学创作的一条规律性现象，即作家的审美情感与心理意蕴对创作的深刻影响，它每每给作品意象打上了区别于其他作家的独特烙印。我以为新时期文学理论批评的突破与深化的标志之一就是：不仅强调文学是生活源泉的反映或表现，而且认识到文学是“感情艺术”，是“精神个体性”（别林斯基语）现象。正如勋伯格所云：“一件艺术品，只有当它把作者内心中激荡的感情传达给听众的时候，才能由此引起听众内心情感的激荡。”应该说，今日之作家大都注意在作品中充灌感情，可是为什么有的能够拨动读者情感的心弦，感人至深；有的却情飘意渺、矫情上浮而令人讨厌呢？美学史告诉我们，中外文