

花

鸟

诗

话



曹正文
著

上海书店出版社

花
鸟
诗
话

曹正文 著

上海书店出版社

责任编辑: 罗伟国
封面设计: 柯国富
插图: 董之一

花 鸟 诗 话

曹正文 著

上海书店出版社出版	850×1168 1/32
(福州路424号)	印张: 9.25 字数: 170千字
新华书店上海发行所发行	1996年10月第一版
上海曙光印刷厂印刷	1996年10月第一次印刷
锦佳装订厂装订	印数: 0001-4000

ISBN 7-80622-111-5 / I · 38 定价: 12.50元

序

金性尧

作者与编辑之间，通常总是投稿在前，缔交在后。我与曹正文先生也是这样。

有一次，我见到《读书乐》上有一篇文章，随手写了些意见寄给曹先生。隔了几天，稿子退回来了，并附了一封短笺，说明退稿的理由，纯然出于人事上的考虑，我大为钦佩，觉得这位年轻编辑倒是厚道可风。

不久，在一次集会上碰到他，经我自我介绍后，就相熟了，我因半聪，只能立谈数语，却有倾盖如故之感。

后来他到我家，谈了几句，茶还来不及泡，他就走了。这仿佛也是近年来中青年编辑的一个特征，虽非风尘仆仆，却是行色匆匆。一声“再见”，目送小巷，相视而笑，莫逆于心，忘年之谊，略尽于此。

前几天，他又拿了大作《群芳诗话》和《咏鸟诗话》来，原先由他社出版，此次将两书合为一帙，改为《花鸟诗话》，由上海书店出版社重新出版，要我写一篇序，于是又多了一重因缘。

花鸟成为文学作品的题材，在中国已有悠久的传统，翻开第一部诗歌总集的《诗经》，第一首第一句就是“关关雎鸠”，连叫声也写上去，而全诗却是一首求爱的情诗。

花鸟是自然界生机活力的寄托，诗人又有他审美上的独

特敏感，北宋石曼卿的“绿意相关禽对语，生香不断树交花”，最能体现这一境界。它又象征着生命之交流，造物之无私。花开花落，鸟去鸟来，都不因贫富贵贱而有差异。翱翔天空的飞禽，抛上金砖去，它不会理睬你的。

花鸟本身并非艺术，经过诗人的再创造之后，才成为有鲜明倾向的艺术形象，从而激起读者的感情活动。所以，本书是文学作品而不是花鸟知识（虽然其中也包括一些知识），看花鸟知识的人，例如花如何种，鸟如何养，对本书不一定发生兴趣，甚至看不懂，反之，不种花不养鸟的人，看了此书却会从纸上得到视听上的快感。

鸟有本能，有的鸟也近于性格化。但在诗人笔下，鸟却有品格，有意志，有智慧。古话说，猩猩能言，不离走兽，鹦鹉能言，不离飞禽。猩猩是不能言的，我们几时听到过猩猩说话？但鹦鹉经人训练后是能言的，能言的鹦鹉自然讨人欢喜，大家走近它逗着取乐，可是有人却故意躲避它，即是朱庆余《官中词》里的“含情欲说官中事，鹦鹉前头不敢言”那种场合，鹦鹉成为搬嘴弄舌的告密者。朱庆余并没有在皇宫中生活过，只是凭其想象，这想象却有现实根据，便用他巧妙的曲笔，描摹了宫女们郁积着的苦闷心事。鹦鹉能说的不过几句话，宫女们千言万语的幽恨反而不敢说了，诗人却作了她们的代言人。

晚唐的金昌绪，只写过一首“打起黄莺儿”的《春怨》，蕲塘退士有眼力，将它选入了《唐诗三百首》，这首诗就流传千古，万口传诵，就因为里面有一只扰午睡的黄莺儿，没有它，全诗就不能起飞；如果以鸟换人，由人来扰，那还有什么味道呢？

但本书也并非就花鸟论花鸟，而是以花鸟为轴心，伸向左邻右舍，串成一个故事，一段历史，才情之外，兼寓功力，因而又有史料价值；没有文化素养的读者，就不可能成为本书的知

音。

凡是研究古典文学的，打开头也不要放过资料，这是一刀来一枪去的硬功夫。作者曹正文主要依靠自学，而又肯刻苦用功。那天是假日，他到我家里来，已经下午一时半，说是在报社看书看得久了，午饭还没有吃，急着要回家去。现在“读书种子”已经不多了，希望今后多出些。“读书种子”一词，本出于宋人周必大之说，后来用到方孝孺身上，而正学又惨遭十族之祸，大家听到“读书种子”，未免有悚然之感，其实还是应当倡导的。我所以乐为《花鸟诗话》说几句不相干的话，也因为其书可读，其人可风。最后还要说一句话，就是希望作者今后在著书的深度上再加些功夫。

1996年5月22日

目 录

序	(1)
---------	-------

咏花小品

独先嘉卉占阳和	(3)
---------------	-------

——宋·韩琦:《中书东厅迎春》

雪里开花到春晓	(6)
---------------	-------

——宋·刘克庄:《山茶》

紫萸蕾中香满襟	(9)
---------------	-------

——明·陈淳:《题瑞香花》

杏花消息雨中声	(12)
---------------	--------

——唐·司空图:《杏花》

隔帘轻解白霓裳	(15)
---------------	--------

——明·沈周:《题玉兰》

占断春光是此花	(17)
---------------	--------

——唐·白敏中:《桃花》

粉红轻浅靓妆新	(19)
---------------	--------

——唐·温庭筠:《二月十五日櫻桃花开》

雪作肌肤玉作容	(22)
---------------	--------

——明·文征明:《梨花》

故烧高烛照红妆	(25)
---------------	--------

——宋·苏轼:《海棠》

- 尽是冤禽血染成 (28)
——唐·韩偓:《净兴寺杜鹃花》
- 木兰曾作女郎来 (31)
——唐·白居易:《题令狐家木兰花》
- 堪称美珠甚旖旎 (34)
——宋·杨万里:《红玫瑰》
- 一生颜色笑西施 (37)
——唐·皮日休:《重题蔷薇》
- 小雨轻风落楝花 (40)
——宋·张蕴:《楝花》
- 五月榴花照眼明 (42)
——元·张弘范:《榴花》
- 雍容华贵压群葩 (45)
——唐·李白:《清平调词》
- 好为花王作花相 (48)
——唐·韩愈:《芍药》
- 此花无日不春风 (51)
——宋·朱淑真:《长春花》
- 花有佳名香百合 (54)
——梁·萧誉:《百合》
- 尽在嫣然一笑中 (57)
——金·施宜生:《含笑花》
- 袅袅娉娉不胜艳 (59)
——宋·姜夔:《咏虞美人草》
- 朝开暮落复朝开 (62)
——唐·李商隐:《木槿花》
- 山丹丹花红艳艳 (65)
——宋·杨万里:《山丹丹花》

- 花香如梦鬓如丝 (67)
——明·唐寅:《茉莉》
- 异香先引七香车 (70)
——唐·刘禹锡:《玉蕊花》
- 留住春光夹竹桃 (73)
——明·王世懋:《咏夹竹桃》
- 玉质自然无暑意 (76)
——明·李东阳:《栀子花》
- 紫薇花对紫薇郎 (79)
——宋·王十朋:《紫薇》
- 夜合花开香满庭 (82)
——唐·李颀:《题合欢》
- 披云似有凌云志 (85)
——宋·陆游:《凌霄花》
- 天下无双独此花 (88)
——宋·吕本中:《谢人送琼花》
- 花中金凤争妩媚 (91)
——宋·晏殊:《金凤花》
- 疑是湘妃出水中 (94)
——清·郑燮:《芙蓉》
- 萱草忘忧能疗愁 (97)
——唐·李峤:《萱草》
- 昂首风前不飞去 (100)
——唐·罗邺:《鸡冠花》
- 秋风不吹天上香 (103)
——宋·陈与义:《曼陀罗》
- 翩然飞上翠云簪 (106)
——宋·杨万里:《牵牛花》

薄罗闲淡试鹅黄	(109)
——宋·刘攽:《黄葵》	
谩向人前逞颜色	(112)
——唐·罗隐:《金钱花》	
露染胭脂色未浓	(115)
——宋·王安石:《木芙蓉》	
何处能容九里香	(118)
——宋·范成大:《次韵马少伊木犀》	
一段妖娆描不就	(122)
——明·俞琬纶:《咏秋海棠》	
淡装素裹弄秋晖	(125)
——唐·元稹:《菊花》	
水蓼冷花红簇簇	(129)
——唐·白居易:《竹枝词》	
佛桑解吐四时艳	(132)
——宋·蔡襄:《耕园驿佛桑花》	
淡然相对玉簪香	(135)
——金·元好问:《同白兄赋瓶中玉簪》	
蕾破黄金分外香	(138)
——元·耶律楚材:《腊梅》	
亭亭玉立水中仙	(141)
——宋·黄庭坚:《水仙花》	
空谷佳人亦自芳	(144)
——宋·苏辙:《幽兰花》	
众芳摇落独暄妍	(147)
——宋·林逋:《梅花》	
咏鸟小品	
隐士仙鹤	(153)

- 南陈·阴铿:《咏鹤》
- 花腔歌手乌鸂 (157)
- 隋·李孝贞:《听百舌鸟》
- “嘉宾”话麻雀 (162)
- 唐·李峤:《雀》
- 七岁稚童咏鹅诗 (166)
- 唐·骆宾王:《咏鹅》
- 黄雀情话 (169)
- 唐·王维:《黄雀痴》
- 白鸥非闲客 (172)
- 唐·刘长卿:《弄白鸥歌》
- 花鸭诚 (176)
- 唐·杜甫:《花鸭》
- “钓鱼郎”翠鸟 (180)
- 唐·钱起:《衔鱼翠鸟》
- 雀王伯劳 (184)
- 唐·杨凌:《即事寄人》
- 司晨鸡 (188)
- 唐·白居易:《鸡赠鹤》
- 长脚白鹭鹭 (193)
- 唐·刘禹锡:《白鹭儿》
- 信使白鸽 (197)
- 唐·徐夤:《白鸽》
- “花冠道士”戴胜 (201)
- 唐·张何:《织鸟》
- 报喜之鹊 (205)
- 唐·王建:《祝鹊》
- “收藏家”乌鸦 (210)

- 唐·杜牧:《鸦》
- “林中大夫”啄木鸟 (214)
- 唐·朱庆余:《啄木儿》
- “雪衣儿”鹦鹉 (218)
- 唐·来鹄:《鹦鹉》
- “神女”燕 (222)
- 唐·郑谷:《燕》
- 爱情之鸟鸳鸯 (226)
- 唐·吴融:《鸳鸯》
- “百鸟之王”的谜 (230)
- 唐·伊梦昌:《凤》
- 鹰之歌 (234)
- 南唐·高越:《咏鹰》
- “金衣公子”黄莺儿 (238)
- 宋·梅尧臣:《黄莺》
- 长尾鸟锦鸡 (242)
- 宋·文同:《锦鸡》
- “如意鸟”画眉 (246)
- 宋·欧阳修:《画眉鸟》
- “行不得也”的鹧鸪 (250)
- 宋·黄庭坚:《咏零陵李宗古居士家驯鹧鸪》
- 渔民的好帮手鸬鹚 (253)
- 宋·杨万里:《过宝应新开河》
- “怨鸟”杜鹃 (257)
- 元·杨载:《客中即事》
- 鸟中贵族孔雀 (261)
- 明·胡俨:《孔雀图》
- 白鹇曲 (265)

——明·杨基:《白鹄》	
多情的白头翁	(269)
——明·沈周:《白头公图》	
唤雨的斑鸠	(272)
——明·钱逊:《斑鸠》	
象征愁绪的大雁	(276)
——清·黄遵宪:《雁》	
后记	(281)

咏花小品

独先嘉卉占阳和

复阑纤弱绿条长，带雪冲寒拆嫩黄。

迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。

——宋·韩琦^①：《中书东厅迎春》

新春佳节，人们都在赞美“百卉前头第一芳”的梅花。可是诗人却留意到：“带雪冲寒”的迎春花也在悄悄地开放，为人间传递春的消息。

在群芳谱中，迎春花太不显眼了：花朵小，姿容平常，又无香气。然而，当你在寒风凛冽中看到那一簇簇金黄色的、形如小喇叭的花朵，密缀在碧绿的枝条上，争先恐后地绽放，远远望去，黄澄澄的一片，犹如掉落在大地上的一根金腰带，实在令人眼目一新。据《广群芳谱》载：“虽草花，最先点缀春色”。迎春花，赶在百花的前列迎来春光，正是“独先嘉卉占阳和”。

此首诗作者韩琦，是北宋年间名重一时的宰相，他弱冠举进士，名列第二。以“学士临边”，“年甫三十，天下已称为韩公”。他与范仲淹共同主持政事，“嘉祐、治平间，再决大策，以安社稷”。更可贵的是，韩琦身为宰相，却能“折节下士，无贵贱，礼之如一，尤以奖拔人才为急。”故时人誉韩琦：“论事以重厚比周勃^②，政事比姚崇^③。”韩琦的声名主要著于政绩，但他毕竟是借文章步入仕途的，故其诗文也有集传世（《安阳

集》)。这首七言绝句，就生动地描绘了迎春花的风采品格。

诗的首句咏它“复阑纤弱”，后句赞它“带雪冲寒”，正是从这一对比中，突出迎春花柔弱中蕴藏着刚毅的性格，不畏风雪，冲寒竞放。当然，迎春花之所以令人赞美，不仅因为它有顽强的生命力，更难得的是，它那种迎来春光而不自炫耀的精神。诗的后两句热烈歌颂了迎春花“不自足”与“共芬芳”的品格，确实可以和“俏也不争春”的梅花相媲美。

迎春花是木犀科素馨属落叶灌木。它的别名除“金腰带”外，《三柳轩杂识》称它为“僭客”。迎春花宜于地栽，杆高可达一丈开外，其花具有六裂小瓣，不会结籽。插枝于泥土，遇水即活。也可作压条繁殖，秋天剪枝扦插，翌春便苗嫩芽。经整枝、盘扎过的迎春花，可做成“扇面式”、“礼帽式”、“挂口式”的盆栽迎春。置于早春的案头，大可点缀室内的生机。有人把迎春花编成短篱，其下垂之势，宛如纤腰舞女，随风娉婷，尤为美观。迎春花是民间常用草药，叶可解毒、消肿、止血，治疗跌打损伤、痢疾肿毒等症。

当你真正认识了迎春花，就会觉得它确有独特的可爱之处。唐代大诗人白居易就有诗赞赏过它：“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人道，莫作蔓菁花眼看。”宋人赵师侠在一首《清平乐》中更是极言赞美：“纤秾娇小，也解春来早，占得中央颜色好，装点枝枝新巧。东皇初到江城，殷勤先去迎春。乞与黄金腰带，压持红紫纷纷。”

小巧玲珑的迎春花，以其淡雅素装、朴实无华的风貌，被誉为“东风第一枝”。是它首先揭开了春天百花园的帷幕，紧跟在它后边的，便是一个万紫千红的春天。

注：

①韩琦——(公元1008-1075年)字稚圭。北宋大臣，仁宗年间进