

丛林
主编

文化 传奇

WENHUA CHUANQI

2003



中国经济出版社
www.economyph.com

图书在版编目(CIP)数据

文化传奇/丛林主编. - 北京: 中国经济出版社,
2003.12

ISBN 7-5017-6225-2

I. 文… II. 丛… III. 文化 - 中国 - 文集
IV. G12 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108027 号

出版发行: 中国经济出版社(100037·北京市西城区百万庄北街 3 号)

网 址: www.economyph.com

责任编辑: 张 巍(电话: 88361585)

封面设计: 红十月工作室

经 销: 各地新华书店

承 印: 三河市欣欣印刷有限公司

开 本: 787×970 1/32 印张: 8.375 字数: 120 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 印次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册

书 号: ISBN 7-5017-6225-2/F·5006 定价: 16.00 元

版权所有 盗版必究

举报电话: 68359418 68319282

服务热线: 68344225 68353507 68341876 68341879 68353624

如果没有文化财富——知识、文学、艺术、音乐以及各种形式表现出来的美，那么生活就会变得暗淡、狭隘，从而失去了真正的人的幸福。

——苏霍姆林斯基



2003

鲜活的故事

编者的话

2003年《生活传奇》、《文化传奇》、《财富传奇》就要面世了！

从难以数计的报刊中查阅、搜寻、挑选鲜活新奇的故事，宛如大海捞针，需要耐心和付出艰辛。在一种报纸、一个刊物上未能寻觅到符合条件的故事是常有的事。然而，每当在报刊海洋中“捞到针”，读到优美的文章，品味新奇的故事，顿时从心底引发的震撼、亢奋、愉悦、悲悯、快乐、忧伤，实在难以忘怀。

撼动心灵，启迪智慧，励人前行，是编辑生活、文化、财富系列传奇的宗旨。经过反复搜寻、筛选，最后收进系列传奇的故事，既有共同特点，又有鲜明个性。共性是，这些故事，都曾刊载在2003年国内报刊上，故事的主人公都是炎黄子孙，每一个故事以其丰富内涵和曲折情节，已在它们发生的地方甚至更为广阔的范围引起“轰动”。个性表现在，《生活传奇》故事表现凡人非凡。不同年龄、不同性别、不同职业、不同文化、不同地域的凡人，或面对死亡重新燃起生命的火焰，或遭遇困境仍坚韧不拔奋

编者的话



2003

鲜活的故事

力前行,或用血和汗抒发壮志、实现美梦,或用真情和智慧战胜邪恶,扫荡黑暗。人凡举壮,动人心魄。《文化传奇》故事反映伟大变革已经渗透到中华文化的各个方面。改革势头强劲,文化生机无限,艺苑人杰尽显风流。文化产业扎根市场土壤,不仅注重国内繁荣,而且大步走向世界。《霸王别姬》巡演欧美,“大红灯笼”在伦敦著名歌剧院赛德勒温泉剧场门前高高挂起。《财富传奇》故事展示全面建设小康社会中的中国商界喜逢天时地利人和,创富英雄呼风唤雨,各显其能:有善断大势,巧夺先机,几度暴富,跃上财富高峰者,更有出身草根,辛勤劳作,长期积累,成为富豪者;有财运好,财路通,财源广,早就位列财富前列者,更有历经沧桑,沉浮商海,顽强搏击,最终走向富裕者;有力促改革,打破陈规,转换机制,带领职工杀出一条富路的国有大企业老总,更有自主创业,依靠市场,开发资源,吸纳下岗人员,在新行业、新领域成功打造饭碗的中小私营企业的老板。

相信读者阅读 2003 年《生活传奇》、《文化传奇》、《财富传奇》,会被书中鲜活新奇的故事所吸引,继而身临其境,从中感受喜怒哀乐,体味苦辣酸甜,吸取生活营养,丰富精神世界。

应当说明的是,中华民族在如此壮丽的年





2003

鲜活的故事

代,每天都在产生许许多多的故事,由于我们涉及的领域有限,加之时间仓促,尽管我们作出了努力,但对故事的搜集,仍然留下了挂一漏万、疏网遗珠的遗憾。已经收入的故事,在编排和组合上也恐有不当,在此,恳请读者给予批评指正。

丛 林

2003 年 12 月于北京

编者
的话





2003

鲜活的故事

目 录

编者的话 丛林

五位农民镐下掘出国宝 (1)

2003年初,陕西宝鸡市眉县杨家村村民王宁贤等5人来到村北砖厂的北崖坡上取土。村民王拉乾挖着挖着,一镐下去,突然发现一个拳头大的洞,往里一望,一片清光……

九旬老太攻读研究生课程 (9)

91岁高龄的刘德伟老太太由保姆杨嫂用轮椅把她推到教室门口,而刘鸿武教授向学生介绍这是他们同学时,在场的14位同学都张大了嘴。

追寻“260年前的北京知青” (20)

清乾隆九年(公元1744)八月的一天,有1000多户满族八旗子弟,各自从古老的深宅大院走出,浩浩荡荡地沿着松辽平原东上。

开创电脑汉字输入的新纪元 (31)

“五笔数码”的横空出世,给电脑汉字输入带来飞跃。曾被打字小姐判为“啥都不懂”的王永



民,怎样把全球华人带进汉字数字化世界?

清华破格录取勇士张亚超 (45)

清华破格录取有三次:第一次是钱钟书,数学只有15分,可国文特优;第二次是吴晗,数学是个零,但洋洋数百万言《资治通鉴》竟能倒背如流;第三次就是张亚超,“敲破脑袋”获“破格”。

奇迹与奇迹的创造者 (52)

《英语成功学》的作者杜子华,上大学时英语很糟糕,可他创造的《杜子华英语大课堂》,怎么被中国权威杂志《英语学习》选载?怎么被教育部高教司向全国中高等学校推荐为教材?

决战在“上海的早晨” (67)

《新闻晨报》靠什么在上海报业脱颖而出,发行量由原《新闻报》的7万份增加到45万份,经济效益由亏损到创利跨过1个亿?

“女掌门”的另类思维 (79)

孙晓旭带领几个老太太、小姑娘办出一本月发行量达七八十万份的中国排行第一的电脑刊物。她曾把一本美国人写的如何管理和对付员工的书扔到一边:这种东西我们不学。

迈出“中国音乐的第100步” (90)

中国爱乐乐团艺术总监余隆的艺术才华广为





2003

鲜活的故事

人知,但他仍然认为:“从萧友梅、黄自一直到李德伦等前辈已经为中国音乐的发展迈出了99步,而我们只是迈出了第100步。”

音乐鬼才和纳西古乐会 (99)

人们对音乐鬼才宣科的“怪论”,先是“骇然愕至,继而夷然置之,再则慨然叹之,最后……”

“小木匠”何以当上音乐学院教授 (107)

初中没有毕业,16岁开始做木工的何夕瑞,潜心研制小提琴。澳大利亚悉尼音乐学院教授张世祥用他制作的小提琴多次摘取国际大奖。

钢琴调律大师是个农民 (118)

“你真的不简单,誉满京城啦!”这是国际调律大师中央音乐学院乐器系钢琴修制专业的王德华教授打电话给湖南农民钢琴调律师吴子桂时说的第一句话。

“大红灯笼”不是足球 (139)

有网友说看芭蕾就像看中国足球,这意思是说他既喜欢足球,也喜欢芭蕾。不过,的确芭蕾不是足球。2003年11月,中国中央芭蕾舞团以170人的庞大阵容在伦敦演出的《大红灯笼高高挂》,感动了英国。

“非舞蹈专业的舞蹈行家” (149)

上海城市舞蹈有限公司总经理孙明章,大学学

目

录





2003

鲜活的故事

贸易经济,曾在房地产公司任职。这个“外行人”却成了著名的舞蹈制作人。他制作的《霸王别姬》,2004年将赴11个国家演出180场。

尚长荣与梅花奖步步结缘 (155)

戏剧大师尚长荣在两次获得梅花奖后,又从400多名“梅花”中胜出,成为中国戏剧史上第一位“梅花大奖”获得者。

情韵在指间埋伏 (163)

当你聆听中央民族乐器琵琶首席吴玉霞的绝妙演奏,尤其是《春江花月夜》表现出的朦胧美景,能不如痴如醉?

德艺双馨“气”自华 (173)

当李西宁从广州军区战士杂技团调到成都军区战旗杂技团任团长时,有人说她某根神经出岔了,因为前者是总政授予的“艺坛楷模”,而后者在全国杂技团中位列第74位。

就这样“舞动”了北京 (186)

北京始创国际企划有限公司副总裁郭春宁设计,以公司名义参赛的原创作品“中国印、舞动的北京”,成为北京2008年奥运会会徽。此新闻一公布,北京沸腾了!

敦煌飞天梦圆上海 (195)

“西安奇女子”杨东苗14年前立下惊天誓言:





2003

鲜活的故事

倾注毕生精力,将敦煌壁画中的代表作品按原作尺寸复原出来。从此,她在父亲的画室里开始了漫长的文化苦旅。

233 件珍贵文物“回家记”…………… (205)

菲律宾华裔庄氏家族把收藏的 233 件珍贵文物捐赠给了上海博物馆。如此大规模捐赠在海外华裔是第一次。庄氏家族为的是实现一个美好的心愿……

东西文化“摆渡人”程抱一…………… (215)

在法国,你若坦陈自己不知道谁是现在的法国总统,没有人会嘲笑你;但如果你说不知道“陈抱一”是什么人,则肯定会被嗤之以鼻。

华厦门墩收藏第一人…………… (233)

李松堂从小就喜欢门墩,收藏门墩 50 多年,办了一个门墩展,人们看到许多守“门脸儿”,都说是一绝。

雒文有和他的 42 辆老爷车…………… (242)

当雒文有把身长 10 米的加长红旗开到承德饭店停车场时,正被人们围观的 1954 年的奔驰、1937 年的伏特……顿时黯然失色。人们的眼光一齐投向这辆双开门的“独份儿”红旗。

后 记…………… (252)





2003

鲜活的故事

五位农民镐下掘出国宝

奇之点击：

杨家村窖藏是继 1975 年岐山董家窑藏、1976 年扶风庄白一号窖藏出土大批西周青铜器之后又一次重大发现。这批器物经过短时间食醋浸泡，铭文清晰呈现：“曰朕皇高祖单公不显文王、武王…甫有四方…成王…康王…昭王…穆王…共王…懿王…孝王。”已经有 9 代周天子年号了，比“史墙盘”就多 3 代了，肯定能定为国宝了！文物馆文物组长刘怀军乐得笑弯了腰，瘫坐在地上。这位从事了 20 多年的文物工作者，为这一重大发现欣喜若狂。

五位农民镐下掘出国宝





2003

鲜活的故事

陕西,关中平原,舒缓宁静的渭河谷地,曾经是中华民族的发祥地,漠漠黄土之下,掩藏着无尽的兴衰故事。为了寻找早期文明的蛛丝马迹,考古学家们付出了持久而艰辛的努力。但先祖似乎是在和我们捉迷藏,偶然的发现总是多于有计划的发掘,珍贵的宝藏总是在人们最不经意的时候灵光闪现,给这一搜寻过程凭添了几分戏剧色彩。一个平常而略显慵懒的冬日午后,这样的传奇又要开始了……

2003年元月19日下午,陕西省宝鸡市眉县杨家村村民王宁贤等5人在村北砖厂的北崖,距地面十多米的半坡上取土。这天天气晴朗,阳光照耀着黄土高原。4时许,王拉乾正在抡镐挖土,挖着挖着,一镐下去,突然出现一个拳头大的洞,他以为是个墓葬,往里一望,一片青光,觉得好像是个棺材。王明贤上前趴在洞口往里看,仔细端详着青光的“东西”,看到了4个大铜鼎,他说:“这东西和电视上宣传《文物法》时的青铜器一样,这都是文物,多得很,能拉一汽车。”五位农民既兴奋,又紧张,兴奋的是发现了文物,紧张的是怕这事被其他人知道,传出去遭到哄抢。1985年这里出土编钟的时候,就有村民哄抢、藏匿。5人商议:这事要保密,就咱们5人知道,不能再让别的人知道。我们不能随便动,要赶快报告政府。于是用土





2003

鲜活的故事

块将洞口封住，王拉乾等 4 人在现场守候，王宁贤的家离这里最近，回家打电话。

下午 5 时半，宝鸡市文物局值班人员接到发现文物的报告电话，马上叮嘱一定要保护好现场，不要动，等待文物专业人员到来。不到 6 点，眉县文化局、文化馆的专业人员赶到现场。经初步勘察，发现这是一个完整的青铜器窖藏，青铜器大鼎套小鼎，铜鬲挤在鼎之间，粗粗一数就见到鼎有 10 件，鬲有五六件，整个地窖可能有 20 多件器物。杨家村五十、七十、八十年代相继出土过重要青铜器，专业人员凭着职业的敏感预感到这是一个重大的文物发现，立即向眉县政府和相关部门领导进行了汇报。宝鸡市文物局领导得到报告后立即赶赴现场，由于情况紧急，迟则怕生变，详细考察、绘图已经来不及，要靠摄像机、照相机的拍摄来弥补，于是县电视台的记者来到现场。

晚上 8 时许，由公安干警维持现场秩序，文物抢救清理工作开始了。现场的村干部和县里、市里的干部又组织了自愿参加的 18 位村民组成从上到下的传送队伍，其中就有发现者王宁贤等 5 人。从已打开的洞口看，椭圆形的窖洞里满满一洞青铜器，在电灯光线的照耀下是如此地瑰丽壮观、震撼人心。每搬运出一件文物，先摄像拍照、测量记录，然后再往下传

王拉乾家窖下出土铜器





2003

鲜活的故事

递。大件物器一件鼎约有五六十斤或七八十斤重,专业人员一再提醒小心,器物的耳、足等部位不能太着力。第一个接器物的村民叫王永刚,他激动地说,我们庄稼汉有的是劲,再重也不要紧,一定要安全地转运下去。18个人,从上到下,每两人接送一件。从晚上8时开始,到10时许,先后出土的物件编了28个号,因为其中一件铜壶出土时,壶盖和壶身分开了,按发掘规律要分别记号,所以实际上一共是27件文物。统计后分别为铜鼎12件,铜鬲9件,铜壶2件,匜、盘、盂、盥各1件。

文物装车后,市里和县里的领导向杨家村的村干部和群众表示了祝贺和感谢,并承诺政府有关部门一定会对保护文物有功的人给予奖励,然后车队立即前往眉县文化馆。

晚10时半,车队抵达县文化馆,县领导亲自在门口迎接大家,随即开始将出土文物登记入库。11时,27件文物完整登记入库。至此虽然大家连续紧张工作已经3个小时了,但身体的疲惫不堪完全被这次重大发现的喜悦所驱散。

器物上有没有铭文,铭文字数多少,内容如何,是判断一个器物历史、科学价值的重要标准之一。文物入库时,已经知道27件器物上24件有铭文,这在窖藏文物出土史上已经





2003

鲜活的故事

是很高的比率了,这批文物的重要性也就不言而喻。

匆匆吃过晚餐,每个人都精神振奋、激情四溢、毫无倦怠之意。大家来到文物库房值班室,开始简单的除锈,寻找、辨识器物上的铭文,以便对这批器物有个初步认识。

大鼎上的锈蚀不严重,轻轻擦拭即显字迹,“唯四十又二年五月既生霸乙卯王在周康穆官王呼史弼……”就在工作人员大致释读并录写完长达 300 多字的铜鼎铭文时,旁边的发现让大家更加兴奋。“三足附耳铜盘上有字!”,粗粗一数,竟有 350 字左右,这比 1976 年出土的国宝级文物“史墙盘”还要多 70 多个字,而且它比史墙盘大,形制更美观。用食醋浸泡一个小时后,字迹更加清晰,铭文已能释读出大半了:“逯曰朕皇高祖单公不显文王、武王…甫有四方…成王…康王…昭王…穆王…懿王…孝王。”已经有 9 代周天子年号了,比“史墙盘”就多 3 代了,肯定能定为国宝了!再后来,文化馆文物组长刘怀军突然高兴地哈哈大笑说:“27 件全有字啊!太让人高兴了!”他笑得弯了腰,瘫坐在地上,这位从事了 20 多年的文物工作者,是这样为重大发现而欣喜若狂,是这样挚爱文物事业。

元月 20 日凌晨 3 点多,不知不觉中新的一

正值农民锡下掘出国宝





2003

鲜活的故事

文化
传
音

天已经到来了,对这批青铜器的初步整理和保护工作暂告一段落。上午 10 时许,有关部门领导和专家 10 多人,一起来到眉县。大家参观了文物后无不感叹,专家们更是赞不绝口。

11 时,在眉县文化局里召开了杨家村青铜器窖藏发现与抢救清理情况现场汇报会。下午,省文物局领导即刻前往出土窖藏地视察,在细致察看了 2700 多年前的地窖穴,向发现者和当地群众仔细询问了当时的出土情况。之后,在县政府会议室,又召开了杨家村窖藏文物保护会议,省文物局和宝鸡市委市政府的领导分别就这批珍贵文物的保护、研究和宣传作了重要指示。考虑到这批文物非常珍贵,眉县文化馆安全防护设施比较简陋,不具备存放珍贵文物的安全条件,决定转移到具有一级风险和安全防护单位资格的宝鸡青铜器博物馆中心库房保管。

2003 年元月 24 日下午 5 时许,运输、护送文物的车队在纷纷扬扬的大雪中顺利抵达宝鸡青铜器博物馆,文物卸下后存放在安全设施完备的库房中。此后,陕西省、宝鸡市和眉县组织的专家小组开始了对这批文物的清理、研究工作,李学勤、李伯谦、马承源等著名学者相继赶往宝鸡,眉县窖藏还未发表就已经闻名天下了。