

实用智慧文库

Shi Yong Zhi Hui Wen Ku

实用读书大全

DU SHU DAQUAN

青年必读书手册

了解并融通日常生活中的事是最根本的智慧
不为狂热所动，不被常识所惑
当假象惑众时，自己虽身在其中却不受蒙骗
默于言者不为慧，智于行者为智
实用智慧即是言行合一的智与慧

对着两个世界
和圆规丈量世界
去感受的世界
是打通两个世界的方式
和脑去丈量生活
感受生命

远方出版社

实用智慧文库

实用读书大全

——青年必读书手册

张弘 杨柄权 陈向忬 著

远方出版社

目 录

中国部分

《诗经》	(3)
《论语》	孔子 (8)
《孙子兵法》	孙武 (11)
《史记》	司马迁 (14)
《菜根谭》	洪应明 (18)
《楚辞》	屈原等 (22)
《唐诗三百首》	编者: 孙洙 (28)
《苏东坡集》	苏轼 (34)
《窦娥冤》	关汉卿 (37)
《三国演义》	罗贯中 (40)
《水浒传》	施耐庵、罗贯中 (44)
《西游记》	吴承恩 (57)
《红楼梦》	曹雪芹 (65)
《鲁迅全集》	鲁迅 (73)
《家》	巴金 (77)
《骆驼祥子》	老舍 (83)
《雷雨》	曹禺 (87)
《围城》	钱钟书 (91)
《子夜》	茅盾 (96)

外国部分

《荷马史诗》	荷马 (传说) (103)
--------------	---------------

《伊索寓言》	伊索 (传说)	(113)
《被缚的普罗米修斯》	埃斯库罗斯 (希腊)	(118)
《一千零一夜》		(123)
《神曲》	但丁 (意大利)	(131)
《十日谈》	薄伽丘 (意大利)	(140)
《巨人传》	拉伯雷 (法国)	(146)
《随笔集》	蒙田 (法国)	(150)
《堂吉珂德》	塞万提斯 (西班牙)	(153)
《哈姆莱特》	莎士比亚 (英国)	(163)
《失乐园》	约翰·弥尔顿 (英国)	(172)
《伪君子》	莫里哀 (法国)	(179)
《鲁滨逊漂流记》	笛福 (英国)	(187)
《格列佛游记》	斯威夫特 (英国)	(197)
《浮士德》	歌德 (德国)	(202)
《大卫·科波菲尔》	狄更斯 (英国)	(208)
《红与黑》	司汤达 (法国)	(219)
《人间喜剧》之《欧也妮·葛朗台》	巴尔扎克 (法国)	(228)
《悲惨世界》和《巴黎圣母院》	雨果 (法国)	(234)
《包法利夫人》	福楼拜 (法国)	(243)
《羊脂球》	莫泊桑 (法国)	(247)
《玩偶之家》	易卜生 (挪威)	(252)
《死魂灵》	果戈理 (俄国)	(260)
《约翰·克利斯朵夫》	罗曼·罗兰 (法国)	(268)
《儿子与情人》	劳伦斯 (英国)	(271)
《老人与海》	海明威 (美国)	(276)
《喧哗与骚动》	福克纳 (美国)	(283)
《尤利西斯》	乔伊斯 (英国)	(291)
《简爱》	夏洛蒂·勃朗特 (英国)	(298)

中国部分

《诗经》

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，它开创了中国现实主义诗歌的源头。《中国读者理想藏书》中国部分排名第一。

[背景快读]

《诗经》是中国第一部诗歌总集。先秦称《诗》或《诗三百》，汉朝时儒家将其奉为经典，称为《诗经》，沿用至今。《诗经》收入了 305 篇诗；另有 6 篇只存题目而无内容，叫作“笙诗”。这样实际存在着 311 个题目，305 篇诗。这些诗歌分为三部分：风诗 160 首，雅诗 105 首，颂诗 40 首。它们代表了 2,500 年前大约 500 年间的诗歌创作。其中最早的诗产生的时间约在西周初期，最晚则在春秋中叶。就其产生地域而言，涉及现在的陕西、山西、河北、河南、湖北等省。作者中有农夫、牧人、士兵，也有贵族和士大夫。《诗经》标志着中国文学史的光辉起点和现实主义文学传统的源头。

关于《诗经》的收集和编选问题，过去有所谓“王官采诗”和“孔子删诗”的传说。前者就是对大量诗歌最初被采集的解释，后者就是对这些诗歌删编成书的解释。关于“采诗”，《汉书·食货志》中讲周王朝派出专门的使者在农忙季节到各地采集民谣，由周朝史官整理后给天子看，目的是了解民情。此说大致可信。关于“孔子删诗”，说法见于《史记》，认为《诗经》是孔子根据是否合乎礼义编选而成。孔子在《论语》中也讲“自卫反鲁，然后雅颂各得其所”。但这种说法受到挑战。《左传》中记载有人在

孔子还不到10岁时就已看到了定型的《诗经》。目前流行的说法是：《诗经》是周王朝经诸侯各国协助采集，最后命史官和乐师整理编选而成。孔子对它进行过整理研究。

[内容评介]

《诗经》作为一部民歌集成，与音乐的联系非常密切。孔子认为一个人的修养过程必须经过“兴于诗，立于礼，成于乐”的过程，只有通过音乐将高尚的道理感化人心，《诗经》才能发挥教育人的作用。这可见音乐的重要。风雅颂其实就是按音乐特色来划分的，风就是地方乐调，国风即各国土乐的意思，类似于今天的“河南调”，“山西调”等。《诗经》中共有15国风。雅是正的意思，雅乐即正声，正如周人的官话叫作雅言。颂则是用于宗庙祭祀的乐歌，声音较舒缓。综上所述，《诗经》本是一部歌集，后来因音调失传，才变成了一部诗集。

《诗经》的成就和影响是巨大的，深刻影响了2,000多年来的文学发展。其中民歌部分所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。它推动了诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不要把文学看作流连光景、消遣时光的东西。历代民歌都是它的嫡传，从汉魏乐府直到近代歌谣都深刻体现了这种精神。历代进步文人诸如陈子昂、杜甫、白居易在创作中倡导“比兴”、“风雅”、“别裁伪体亲风雅”、“文章合为时而著，歌诗合为事而作”都是对《诗经》现实主义的进一步发扬。艺术上《诗经》采用四言的形式，大多隔句用韵；篇章结构基本采用复叠形式，回环错落，富于韵味。普遍运用了赋、比、兴的表现手法，有形象思维的特征。其优秀作品，描写生动，语言朴素优美，又多双声、叠韵、叠字。正如南朝刘勰《文心雕龙》所说：“灼灼状桃花之鲜，依依尽杨柳之貌，杲杲为出日之容，漉漉拟雨雪之状，喈喈逐黄鸟之声，嚶嚶学草虫之

韵。皎日慧星，一言穷理，参差沃若，两字穷形，并以少总多，情貌无遗，虽复思经千载，将何易夺。”另外，《诗经》中提到植物近70种，树、兽、鸟各30种，还有10种鱼和20种虫类，这实际上是当时中国较一般的动植物名录。《诗经》不仅本身是一片繁茂的艺术园林，而且后世许多诗歌题材，成语典故均可以从此处找到源头。

《诗经》在当时人的心目中地位已经很高了，类似于今天的大百科全书，不仅适用于生活方方面面，甚至被当作应用的格言集和外交辞令。孔子就很看重《诗》的应用价值。他在《论语·阳货》中说：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于草木鸟兽之名。”大意是说学了《诗》之后可以去除邪念，与人为善，懂得做人的道理，还可以增长见识。他甚至说：“不学诗，无以言”，不学习《诗》的话连与人交谈都很困难，可见《诗》的重要。当时《诗》的作用的确很大。《左传》与《国语》中记载了许多当时人应用《诗》的事情。如《左传·襄公十六年》中记载：晋平公即位不久，与诸侯宴会于温，请与会诸国大夫赋诗，提出“歌诗必类”，意为赋诗必当有表示恩好之意，但齐国大夫高厚引错了一句诗，结果晋大夫荀偃大怒，说：“诸侯想谋反不成！”于是和各国大夫一起盟誓要惩办齐国，齐国大夫高厚吓得连夜逃走。因赋诗不当几乎爆发了一场战争，足见《诗》在当时人生活中的重要。在此时，《诗》已似乎被蒙上了一层面纱，它的真实面目已很难让人看清了。汉初时，由于草创基业，刘邦采纳黄老之术，实行无为而治。《诗》的地位有所降低。刘邦手下大臣陆贾在他面前说《诗》，刘邦大骂道：“吾马上得天下，何用诗为！”但时隔不久，《诗》还是巩固了它的地位。在汉武帝时被列入五经之一。从此开始，《诗经》不仅在文学上取得了崇高的地位，而且成为经典，视为教育人民的手段与安定社会的精神支柱。随着时间的推移，

历代读书人对《诗经》顶礼膜拜，视为神圣的代名词。没有人敢去研究其内容，更不敢去讨论、估定它在文学上的价值。汉代以齐、鲁、韩三家为代表的今文经学和古文经学毛诗全都是像猜谜一样推测它的深意，简直将它看作一部天书。直到宋代朱熹才敢站出来发表一下不同意见。这些也是今天我们中间许多年轻人对《诗经》望而却步的主要原因。不管怎么说，《诗经》影响了中国社会的方方面面，不仅是我国最早的文学宝库之一，在世界文学史上也是独树一帜，它已被世界人民视为中国文化的象征，被译成多达几十种国家的语言广泛流传，并作为送给外星系生命的礼物之一而飞向了太空。《诗经》在人民中间广泛传颂，如几年前琼瑶的小说《在水一方》，就是用《诗经》中的章句作为标题，拍成影视作品的主题曲至今犹然在耳。毛泽东也非常喜爱《诗经》，并经常信手而用。他曾手抄《静女》一篇赠送给身边的服务员。不仅在过去，即使今天《诗经》仍以其独具的淳美焕发出无穷的魅力。

[名篇名段]

《关雎》（周南）

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《伐檀》（国风）

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。
不稼不穡，胡取禾三百廛兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貍兮？

彼君子兮，不素餐兮！

《蒹葭》（秦风）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

《论语》

作者：孔子

古有“半部论语治天下”之说，因而使《论语》成为最能代表中国文化的哲学经典。

[背景快读]

孔子（公元前 551 ~ 前 479）中国春秋末期思想家，政治理论家、教育家、儒家创始人，世界文化史上影响最大的人物之一。名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。先世是宋国贵族。幼年生活贫贱，学无常师，相传曾问礼于老子。做过“委吏”（管粮草）和“乘田”（管畜牧）。年 50 任鲁国司寇（管司法），摄行相事。后与门人周游卫、陈、蔡、宋、楚等国，始终没有被重用。晚年致力于教育事业，整理《诗》、《书》等典籍，删定《春秋》，这是中国第一部编年史。

[内容评介]

《论语》主要记载孔子的言行。

《论语》由孔子门人及其再传弟子根据其言行编纂而成，是儒家的主要经典著作。全书共 20 篇，每篇取第一章中的两字或三字作为篇名，如《学而》、《为政》、《公冶长》等。《论语》包含的内容很广，涉及到当时的政治、思想、文化、教育、道德等各个方面。它是研究孔子和儒家学说的重要资料。

《论语》所记的思想核心是“仁”，“仁”的概念是从家庭出发的尊卑长幼、贵贱亲疏的爱，而这个“爱”体现在孝、悌、忠、信的道德礼教以及“君君臣臣，父父子子”的封建秩序上。孔子提倡“仁者爱人”，主张对百姓行“德政”、“养民也惠”、“节用而爱人，使民以时”。人与人之间要“泛爱众而亲仁”、“己所不欲，勿施于人”。朝中的君臣，家中的父子，都应当各安本分，遵循各自的行为规范，所谓“君使臣以礼，臣事君以忠”。

孔子一生的主要活动是聚徒讲学，所以《论语》中有不少他对教育方面的精辟见解。例如，在学习态度上，他主张“学而不厌，诲人不倦”，“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。在学习方法上，孔子提出“温故知新”、“举一反三”、“学而时习之”，他强调“思考”的重要性，说“学而不思则罔，思而不学则殆”。对于知识应当“知之为知之，不知为不知”。他还主张不耻下问，认为“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”。

《论语》是语录体散文，主要是记言，其中多半是简短的谈话和问答。语言浅显简练，用意却很深远。如“岁寒，然后知松柏之后凋也。”显然，这已不仅是单纯对松柏的礼赞，而是概括了丰富的社会现象和社会生活的格言式语录了。类似这样的警句《论语》中还有不少。

由于在整个封建时代，尤其是汉代以后，孔子开创的儒学始终处于显学独尊的地位，因此，作为儒学主要经典著作的《论语》，在我国古代思想史和文化史上，自然有着极其深远的影响。它是封建士大夫和莘莘学子的必读书，无论是精华面还是糟粕面，都深深地渗透进政治、道德、文教等各个领域里。它既对中国传统文化及至国民性的形成，产生了不可估量的作用；又被历代权势者扩大与利用其中的消极面，改造成为统治与奴役人民思想的手段，这种同样明显的正负社会效应，就使对《论语》的评

价众说纷纭，甚至尖锐对立。不过，有一点是肯定的：《论语》是理解中国传统文化的一把钥匙，而且其影响已越出国界，遍及东方乃至世界。古今中外，关于《论语》的著作简直是“汗牛充栋”，仅日本学者林泰辅博士在《论语年谱》中所著录的就达3,000多种。

[名篇名段]

学而（节选）

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事，而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”

子曰：“不患人之不己知，患不知人也。”

为政（节选）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

季氏（节选）

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”

孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”

孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思史，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”

《孙子兵法》

作者：孙武

《孙子兵法》被人们尊奉为“兵经”，距今已有 2,500 多年。法国《理想藏书》推荐书。

[背景快读]

孙武，字长卿，约活动于公元前六世纪末五世纪初，春秋末期著名军事家。祖先是陈国公子完，因内乱逃到齐国，后改为田姓。祖父因为讨伐有功，被齐国国君赐姓孙。后因田家族人在齐国谋反，孙武怕受到牵连，逃到吴国，受到吴国大臣伍子胥的重视和推荐，被吴王任命为将军，从此纵横沙场，在吴国崛起的过程中发挥了重要作用。一般认为《孙子兵法》的思想来源于孙武，但实际上可能是他的弟子或者战国的兵家编订的。因《孙子兵法》一书的重要价值，孙武被认为是中国古代最伟大的军事家，享有“兵圣”的美誉。

[内容评介]

《孙子兵法》是中国古代最古老和最完备的一部兵书，也是中国古代兵书的奠基作品。该书以辩证的哲学思维作为基础，总结前人的战争经验，发展了有关战争的军事理论，堪称两千年来中国军事家学习、揣摩和实践的瑰宝，被历代军事家誉为《兵经》，对于中国的军事实践和军事理论的发展具有重大的影响。

在当代,《孙子兵法》所阐述的辩证思想被人们发扬光大,受到世界各国的高度重视,并被广泛应用于政治、经济、管理的实践中,充分显示了该书的生命力。

《孙子兵法》分三卷,共13篇。

上卷包括《计篇》、《作战篇》、《谋攻篇》、《形篇》四篇文章。《计篇》一开始就指出,“兵者,国之大事,死生之地,存亡之道”,一定要多加注意。接着提出了决定战争胜负的五个条件,孙子把这五个条件归纳为“道”、“天”、“地”、“将”、“法”。在战争中,具备这五个条件,才是战争胜利的基础。《作战篇》指出,发动战争的前提是先要了解战争带来的不利之处,然后才能知道如何化不利为有利。针对后勤保障问题,孙武提出了以战养战的方针,认为好的将领一定要“取食于敌”,这样才能“胜敌而益强”。《谋攻篇》指出了作为一个将领必须深刻理解的几个军事原则:第一是用兵的方法,战争的最佳结果不是破坏和毁灭,而是要保存敌人的力量为我方所用,不用战斗就能让敌人屈服,才是真正优秀的将领。第二是攻战的方法,战斗的最佳方法是利用谋略,最差的方法是强攻敌人的城池,攻城是最不得已的方法。第三是说,在战争中要正确估计双方的实力。第四是在战争中最重要的是要了解敌我双方的实力,这样才能取得战争的胜利。《形篇》描述的是战争中的攻守问题。要能善守善攻,才能立于不败之地。

中卷包括《势篇》、《虚实篇》、《军争篇》、《九变篇》、《行军篇》五篇文章。《势篇》论述的是战争中如何创造有利于自己的优势的问题。《虚实篇》论述了战争的机动性问题,强调“实则虚之,虚则实之”的灵活性。《军争篇》论述如何在战争中争夺重要利益。两军争夺某一重要战略位置时,必须注意各种情况。《九变篇》提出一个观点,在战争中,由于情况瞬息万变,所以,“将在外,君命有所不受”,作将领的应该根据情况来调整自己的

作战方针。《行军篇》专门论述行军过程中对各种地形的注意事项，文中还特别提到某些埋伏的征兆。

下卷包括《地形篇》、《九地篇》、《火攻篇》、《用间篇》四篇文章。《地形篇》承接《行军篇》继续论述地形对战争的影响，主要论述了对于险要地形的对策。《九地篇》认为：“用兵之法，有散地，有轻地，有争地，有交地，有衢地，有重地，有圯地，有围地，有死地。”所谓“散地”，是指各个国家自己的土地；“轻地”是指自己军队进入别国后还未深入时所占领的土地；“争地”是指双方争夺的地方；“交地”是双方都可以自由往来的地方；“衢地”是指两军交战时存在第三方力量，谁先去争取，就可以获得帮助的地方；“重地”是指敌人国土的纵深之处；“圯地”指道路险阻、极难行走的地方；“围地”是指能够设埋伏圈的地方；“死地”是指必须迅速战斗，否则就会全军覆没的地方。《火攻篇》论述了五种用火进攻的方法。《用间篇》认为尽管将在外、君命有所不受，但是，在外的将领很容易受到离间，因此，战争中应该了解对方的情况，适时地利用离间手段来达到战胜的目的。

[名篇名段]

兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近；利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之，攻其无备，出其不意。

《始计第一》

是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。

《谋攻第三》

知己知彼，百战不殆。

《谋攻第三》