

河北省出土文物选集

河北省出土文物选集

河北省博物馆、文物管理处编

文物出版社

摄影：彭华士、王露、郑名桢等

封面设计：仇德虎

责任编辑：黄文昆

河北省出土文物选集

河北省博物馆、文物管理处 编

文物出版社 出版

北京五四大街29号

外文印刷厂 印刷

文物出版社印刷厂 印刷

新华书店 发行

1980年5月第一版 1980年5月第一次印刷

书号：11068·713 定价：25元

前 言

河北省地处我国华北平原的北部，东临渤海，西倚太行，是中华民族的发源地之一，古代文化遗存非常丰富。著名的中国猿人是在河北省北部今北京市房山县的周口店附近发现的。在河北省范围内，发现了属于原始社会晚期新石器时代的仰韶文化、龙山文化和细石器文化。以后历经商、西周、春秋、战国、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代，直至宋辽金、元、明、清，这样悠久的历史过程的各个时期都留下了重要的文化遗物。

从遥远的古代起，我国各族劳动人民就在河北地区进行了建设和开发。商殷时期冀南一带是商的京畿之地。西周时，河北东近齐鲁，西为三晋、北属燕亳。春秋战国之交奴隶制向封建制转变时期，燕、赵新兴地主阶级在河北包括长城以北的广大地区设置了郡县。秦朝把全国分为三十六郡，处于塞外的如代、上谷、渔阳、右北平、辽西和辽东郡，都加强了地方行政机构，开始实行了有效的主权管辖。怀来大古城、滦平小城子、平泉三家土城、围场棋盘山小城子等数十座燕、秦和汉代的城址，多是当时的郡县遗址。在围场、康保一带还发现了同时期的长城遗址。周秦以来，历史上的山戎、东胡、匈奴、鲜卑、契丹、女真等兄弟民族都先后在我国北方建立过地方性政权。元、明、清以来，河北是全国政治、经济和文化的中心。

河北省大部分地区在历史上是以汉族为主体的居住地区，在塞北则是汉族同各民族错居杂处。这里是由中原通往蒙古草原和东北平原的交通要道，也是中原华夏（汉族）同北方各民族政治、经济和文化发生广泛交往的地区之一。我国历史上国家统一的局面基本上是连续的和稳定的，保证了各族人民共同抵御外侮、巩固边疆，在奴隶起义和农民战争的推动之下，促进了社会的进步和经济、科学、文化的发展。

在旧中国，一些重要的古代文化遗址和墓葬，如赵邯郸故城、磁县“七十二疑冢”、宋巨鹿故城等，横遭国民党反动派和帝国主义分子的盗掘和破坏，不少重要文物流往国外，给文物考古工作带来很大损失。

新中国成立以后，党和政府十分重视文物保护和考古发掘工作。河北省在解放后不但迅速地建立起自己的考古队伍，培养了专业人材，而且配合国家的经济建设，有计划地进行考古调查与发掘，不断取得新的成绩。出土的许多重要文物，不少是初次发现或

过去很少发现的^①。至目前为止，共调查古代遗址一千一百余处，其中六十余处经过重点发掘或试掘，揭露面积约二万五千平方米；发掘各时期墓葬一千二百余座，出土和搜集零散文物九万余件^②。这许多文物资料，从不同角度揭示了我国及河北地区古代社会历史发展情况，记录了人民创造历史，推动历史前进的伟大功绩。

毛泽东同志指出：“学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给以批判的总结，是我们学习的另一任务。我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。”本着这一精神，我们将建国以来河北省考古发掘工作的主要成果编选出版，以供读者研究参考。

河北省博物馆、文物管理处

一九七八年四月

① 河北省文化局文物发掘组：《河北省几年来发现的考古资料》，《文物参考资料》1956年7期。

② 调查与发掘数字中，不包括中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、中国科学院考古研究所在河北地区调查与发掘的数字。

河北省文化局文物工作队：《河北省考古工作介绍》，《考古》1962年10期。

河北省考古工作概述

一

河北地区的新石器时代遗址分布广、内容丰富，经我们调查与发掘的已有七十余处，由于历史特点、发展时间和地域的不同，大体可分为细石器文化、仰韶文化和龙山文化三个系统。其分布情况是：在河北省北部，接近蒙古高原的坝上草原地区，属于细石器文化范围；西北部可能属于细石器文化同仰韶文化接触的区域；西部、中南部，仰韶文化同龙山文化交错存在着，而东部沿海地区则比较明显是龙山文化系统（图一）。

细石器文化，由于没有经过正式发掘，其内涵还不太清楚。经过调查的有丰宁县上黄旗，承德市岔沟门^①、白河南^②，尚义县大苏计村北、崩崩淖村南^③等遗址。其特点是：出土石器以打制的细石器为主，有三角形石镞、刮削器、尖状器、石核、簸箕形石锄、桂叶状石耜、盘状器、石磨棒、石磨盘；陶器形制简单，以黄褐色粗陶居多，主要器形是瓮。由此可以初步看出，河北北部的细石器文化是同内蒙林西锅撑子山类型细石器文化接近的，但又有一定的地域性，如坝上地区表现单纯，靠近坝上的山地情况则较复杂（图二）。目前，还没有在河北平原地区发现同坝上草原地区相类似的细石器文化遗址。

在河北省的西部和中南部都发现有典型的仰韶文化遗址。西部的蔚县四十里坡、桃花咀，崇礼县高家营，涿鹿县下水磨等处均有包含仰韶文化遗存的遗址^④。中南部发现有曲阳县钓鱼台^⑤，正定县南杨庄^⑥、西杨庄，平山县米家沟、韩庄、尚家湾、郭苏西山、东大吾、田兴、胡村，邢台市柴家庄^⑦，永年县辛庄，而邯郸市的百家村，磁县下潘汪^⑧、界段营^⑨，武安县赵窑等处则经过重点发掘。这些遗址的出土物虽然都具有仰韶文化的一般特征，但各地表现是不相同的。至于同仰韶文化以及细石器文化关系较为密切的红山文化，在河北地区还没有见到过。张家口以北的高家营子遗址，曾发现过细石器文化和仰韶文化相混合的现象，其详细内涵尚不清楚^⑩。

河北省的仰韶文化，大致可以分作三种类型，它们之间非但区域不同，其文化内涵

也迥然各异。

第一种类型：发现于河北省中部偏西大清河流域，在唐河到大沙河之间。以曲阳县钓鱼台为例^④，遗物种类丰富，陶器多是泥质红陶和灰褐陶，另有沙质粗红陶。泥质红陶多施彩绘，部分表面磨光。灰褐陶质粗，表面布有连弧状细绳纹。器形有钵、盆、碗、大口罐、小口壶，彩绘以黑色居多，纹饰以植物叶纹变体组织为主。这种遗物作风不仅同山西西阴村接近，而且同庙底沟仰韶文化也有些相似，因此大体上应属于中原仰韶文化系统的庙底沟类型（图三）。河南陕县庙底沟遗址木炭标本（57HA13H333^⑤）放射性碳素测定年代的结果，为距今 5245 ± 100 年（公元前 3280 ± 100 年）^⑩。这有助于河北地区同类型文化的断代。

第二种类型^⑪：多发现于邢台以南的漳河流域，有邯郸市百家村，磁县下潘汪村东南、界段营，永年县台口，邢台市柴家庄等处。同一遗址中往往有大司空村和后冈两种不同类型的仰韶文化并存^⑫。在下潘汪村1号遗址中^⑬发现属于此类型文化的半圆形、筒形、袋状灰坑七个，出土物以陶器居多。泥质灰陶约占半数，饰附加堆纹、划纹、绳纹，亦有少量素面或磨光。泥质红陶中，既有彩绘又有素面、篮纹。彩多紫红，黑色少见，多绘在碗、盆等的上腹或口沿。纹饰有连弧三角、涡纹、同心圆、雁纹、S纹、蕨首纹、并列曲线纹、条纹等，其中多以连弧三角加并列曲线构成图案母题。另有夹砂红灰陶，饰篮纹、附加堆纹、麻点纹。泥质黑陶最少。器形有折腹盆、彩陶钵、碗、罐、杯、瓮、陶环等。邯郸市百家村所出彩陶，器形和彩绘母题与此相似，施赭、黑色或二者相兼，以赭色为主，黑色少，且颜色淡薄，往往露出胎地。此种类型遗址，地域性比较明显，既不同于后冈仰韶文化，也有别于庙底沟仰韶文化，研究其详细内涵仍有待于更多的调查与发掘（图四）。

第三种类型：发现多，分布广，在河北省南部常同第二种类型交错着，亦见于河北中部；最初在正定县南杨庄和西杨庄发现，后在武安县赵窑，磁县下潘汪^⑭、界段营^⑮进行了重点发掘。它和前两种类型的主要区别是：彩陶数量少，花纹简单，以平行或纵行的条带纹为主。“红顶碗”式陶器较多，主要是圜底钵和平底深腹碗，另有罐、粗红陶鼎、甑、两种不同形式的灶、红陶双系小口壶、小口长颈平底瓶、红陶小口环底瓶、勺、陶环、纺轮等。石器有斧、宽面石铲、盘状器、骨器有针、锥、凿等。

根据对武安县赵窑遗址的发掘，认为此种类型的文化可能有着早晚的区别。早期层中，彩陶占一定比例，泥红陶为主，多为圜底器，有鼎无灶，以手制为主，部分器口有慢轮痕迹（图五）。晚期层中，灰陶“红顶碗”式钵最多见，除手制外并出现全部轮制的，鼎仍流行，还出现了勺、灶等，彩陶几乎不见。灶的使用，应是当时人们生活中一个很大的进步。此外，还发现了制石器的场所和窖穴（图六）。总之，这些特征大体属

于豫北的“后冈仰韶文化类型”。后冈仰韶文化的年代，根据对1971年后冈遗址出土木炭标本^④进行放射性碳素测定的结果，为距今5500±105年(公元前3535±105年)，与经测定的半坡晚期的年代相接近^④。赵窑遗址的发掘，对于认识这种文化类型的特点，是很有价值的。

上述三种仰韶文化类型虽然都具备仰韶文化的一般特征，但每一类型的内涵和构成因素却各有不同，已经发现后两种类型的交错分布，又知道第三种类型可分早晚两期，然而三者之间还没有找到较为明确的地层关系，它们是否标志着仰韶文化的不同发展阶段，是今后研究的课题之一。

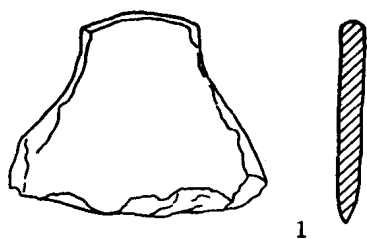
此外，河北省西北部地区的仰韶文化，如蔚县四十里坡、桃花咀，涿鹿县下水磨等遗址，是否属于另一类型，由于目前资料不足，尚待以后探讨。平山县田兴村等遗址所出彩陶同山西省太原光社仰韶文化遗存接近。这样一些同上述三种类型相异的情况，都值得我们今后在工作中加以注意。

河北地区的龙山文化遗址分布普遍，较为重要的有邯郸市涧沟、龟台寺^⑤，内丘县南三歧，永年县台口村^⑥，磁县下潘汪、上潘汪^⑦、界段营^⑧，武安县苦家河，平山县郭苏西山、胡村、东西岳村，唐山市大城山^⑨，蔚县庄窠、恼包梁、筛子绦罗，涿鹿县西湘广^⑩等。这些具有龙山文化一般特征的遗址，由于历史特点和发展时间不同，形成了同一文化系统中的不同类型。

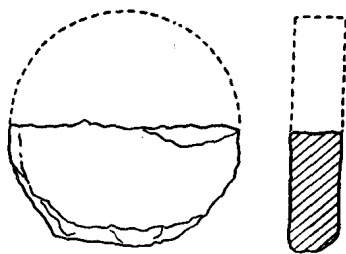
河北省东部滨海地区的龙山文化，可以唐山市大城山遗址为例。这处遗址经过近年的发掘与讨论，一般认为除了龙山文化因素以外，还包含一些晚期的因素^⑨。蔚县庄窠和涿鹿县西湘广的遗址情况也与此相似。大城山遗址中的磨光黑陶和蛋壳陶的某些器形，如黑陶罐、高领黑陶罐、单把杯等，同山东城子崖龙山文化是接近的，但是，蛋壳陶数量很少，泥质和沙质的灰陶和红褐陶居多。遗址中还出土了用燧石等坚硬石材打制的细石器石鏃、刮削器，另有玉石铲、骨鏃、鱼钩、骨笄、穿孔骨针和铜牌等。细石器的遗存，虽受当地石料的条件的限制，但可能同河北北部及内蒙古一带的细石器文化的

图二 河北地区细石器文化遗物

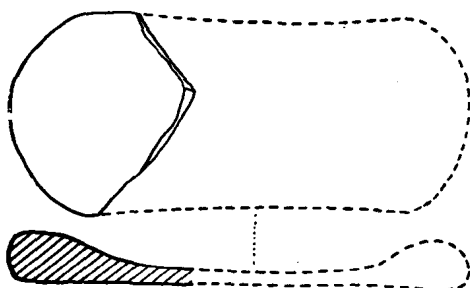
- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1 石锄(丰宁县上黄旗) 1/8 | 8 石刮削器(丰宁县上黄旗) 1/2 |
| 2 石盘状器(承德市岔沟门) 1/4 | 9 石刮削器(丰宁县上黄旗) 1/2 |
| 3 石磨盘(尚义县崩崩淖) 1/8 | 10 陶器口部(丰宁县上黄旗) 1/2 |
| 4 石磨棒(尚义县大苏计) 1/8 | 11 陶器口部(丰宁县上黄旗) 1/2 |
| 5 石磨棒(尚义县崩崩淖) 1/8 | 12 石耜(承德市岔沟门) 1/8 |
| 6 石鏃(承德市岔沟门) 1/2 | 13 石铲(承德市岔沟门) 1/4 |
| 7 石核(丰宁县上黄旗) 1/2 | 14 石斧(承德市岔沟门) 1/4 |



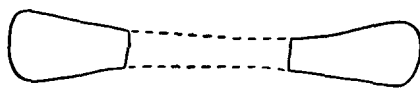
1



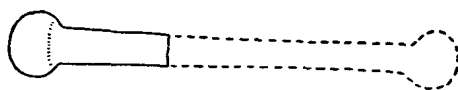
2



3



4



5



6



7



8



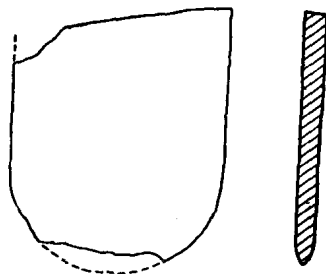
9



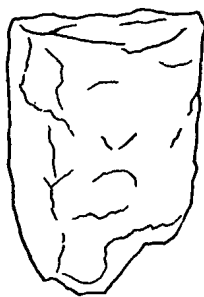
10



11



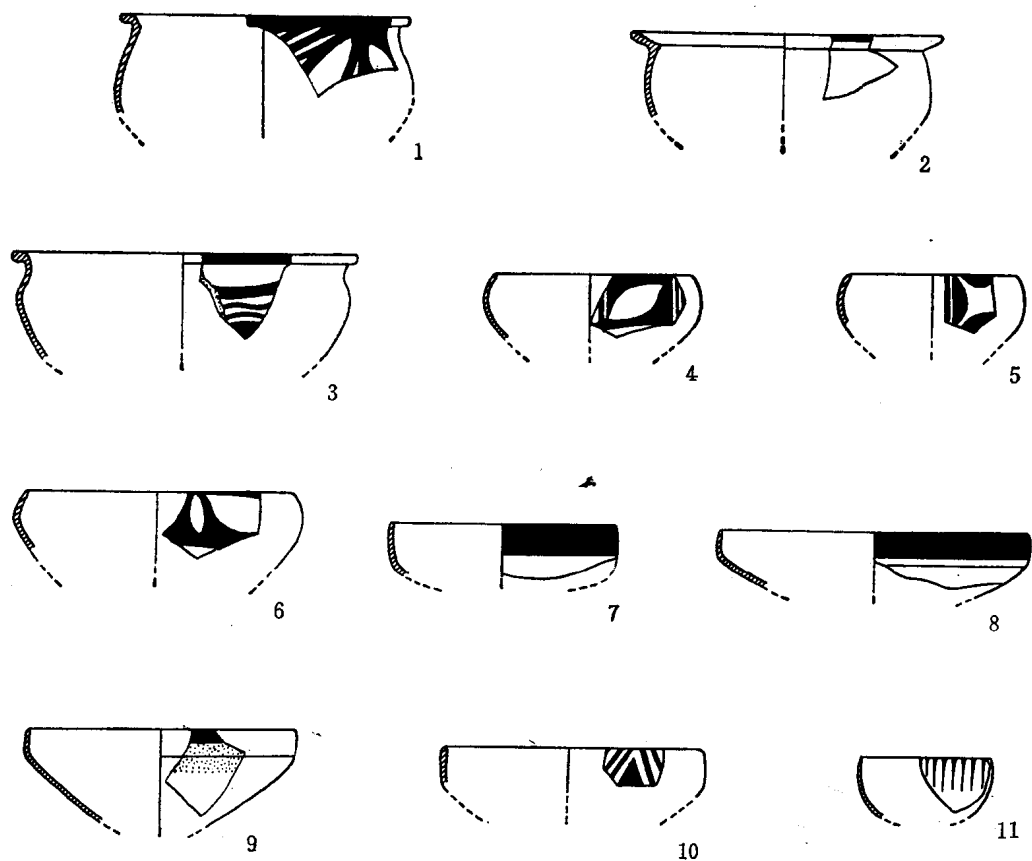
12



13

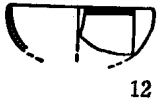


14



图三 河北地区仰韶文化（第一类型）遗物

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1 彩陶盆（曲阳县钓鱼台）1/8 | 13 彩陶碗（曲阳县钓鱼台）1/8 |
| 2 彩陶盆（曲阳县钓鱼台）1/8 | 14 红陶碗（曲阳县钓鱼台）1/8 |
| 3 彩陶盆（曲阳县钓鱼台）1/8 | 15 彩陶罐（曲阳县钓鱼台）1/8 |
| 4 彩陶盆（曲阳县钓鱼台）1/8 | 16 彩陶罐（曲阳县钓鱼台）1/8 |
| 5 彩陶盆（曲阳县钓鱼台）1/8 | 17 陶罐（曲阳县钓鱼台）1/8 |
| 6 彩陶盆（曲阳县钓鱼台）1/8 | 18 双耳陶壶（曲阳县钓鱼台）1/8 |
| 7 彩陶钵（曲阳县钓鱼台）1/8 | 19 陶缸（曲阳县钓鱼台）1/8 |
| 8 彩陶钵（曲阳县钓鱼台）1/8 | 20 石斧（曲阳县钓鱼台）1/4 |
| 9 彩陶钵（曲阳县钓鱼台）1/8 | 21 石盘状器（曲阳县钓鱼台）1/2 |
| 10 彩陶钵（曲阳县钓鱼台）1/8 | 22 石环（曲阳县钓鱼台）1/2 |
| 11 彩陶碗（曲阳县钓鱼台）1/8 | 23 陶环（曲阳县钓鱼台）1/2 |
| 12 彩陶碗（曲阳县钓鱼台）1/8 | 24 陶环（曲阳县钓鱼台）1/2 |



12



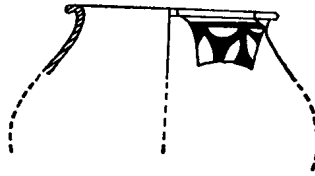
13



14



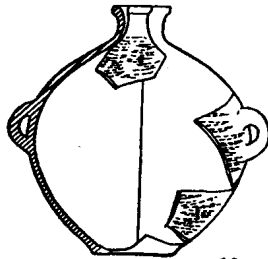
15



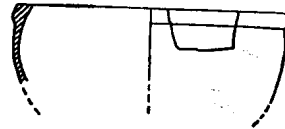
16



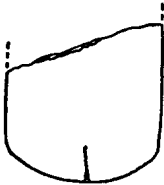
17



18



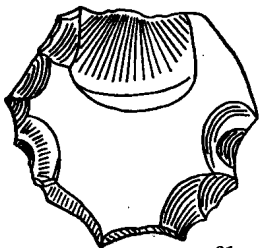
19



20



22



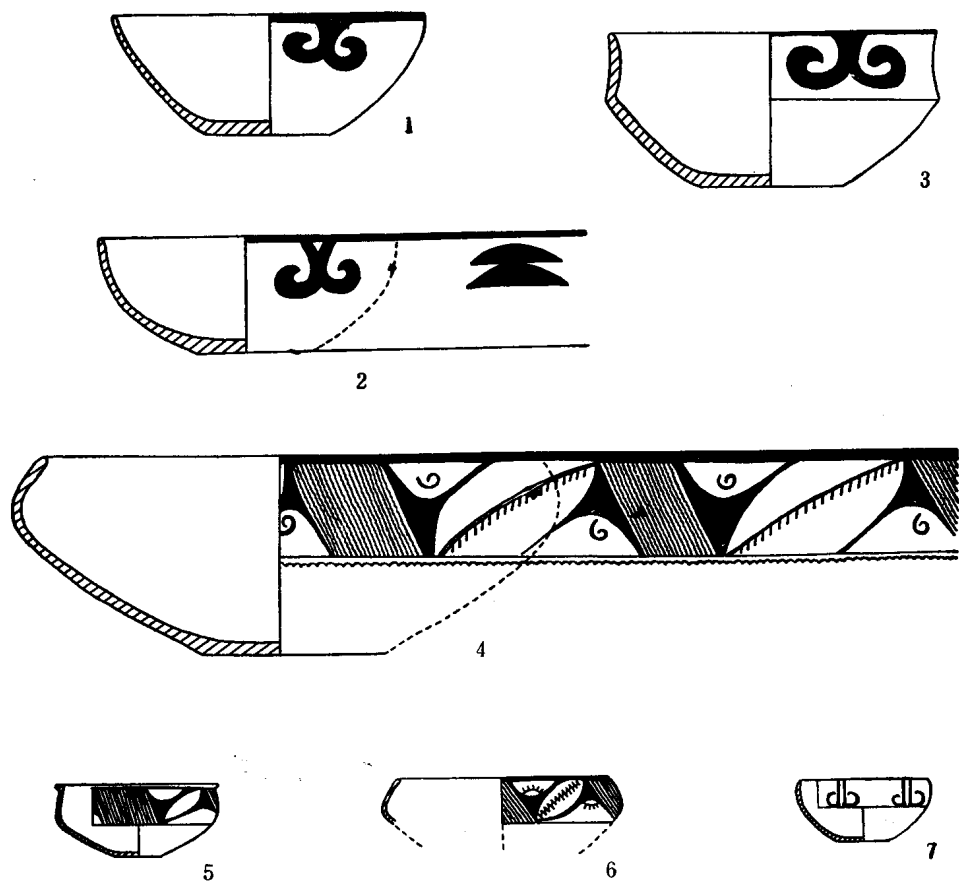
21



23

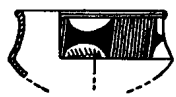


24

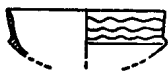


图四 河北地区仰韶文化（第二类型）遗物

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1 彩陶碗（磁县界段营）1/4 | 12 陶盆（磁县下潘汪）1/8 |
| 2 彩陶碗（磁县界段营）1/4 | 13 彩陶罐（磁县下潘汪）1/4 |
| 3 彩陶盆（磁县界段营）1/4 | 14 陶盆（磁县界段营）1/8 |
| 4 彩陶盆（磁县界段营）1/4 | 15 陶罐（磁县界段营）1/4 |
| 5 彩陶碗（磁县下潘汪）1/8 | 16 陶罐（磁县下潘汪）1/8 |
| 6 彩陶盆（磁县下潘汪）1/8 | 17 陶罐（磁县下潘汪）1/8 |
| 7 彩陶碗（磁县下潘汪）1/8 | 18 陶罐（磁县下潘汪）1/8 |
| 8 折腹彩陶盆（磁县下潘汪）1/8 | 19 陶罐（磁县下潘汪）1/10 |
| 9 彩陶盆（磁县下潘汪）1/8 | 20 陶钵（磁县界段营）1/4 |
| 10 彩陶碗（磁县下潘汪）1/ | 21 陶碗（磁县界段营）1/4 |
| 11 陶碗（磁县界段营）1/48 | |



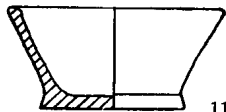
8



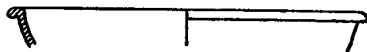
9



10



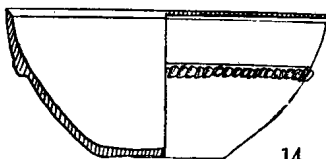
11



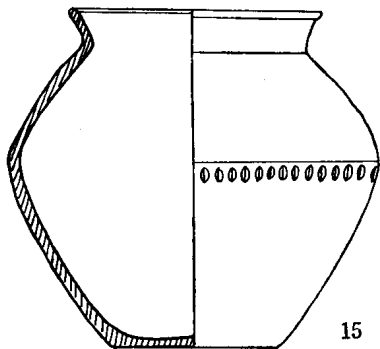
12



13



14



15



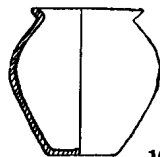
16



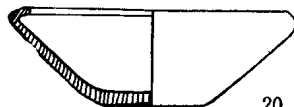
17



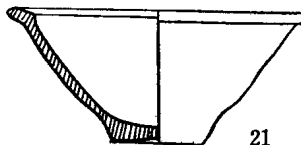
18



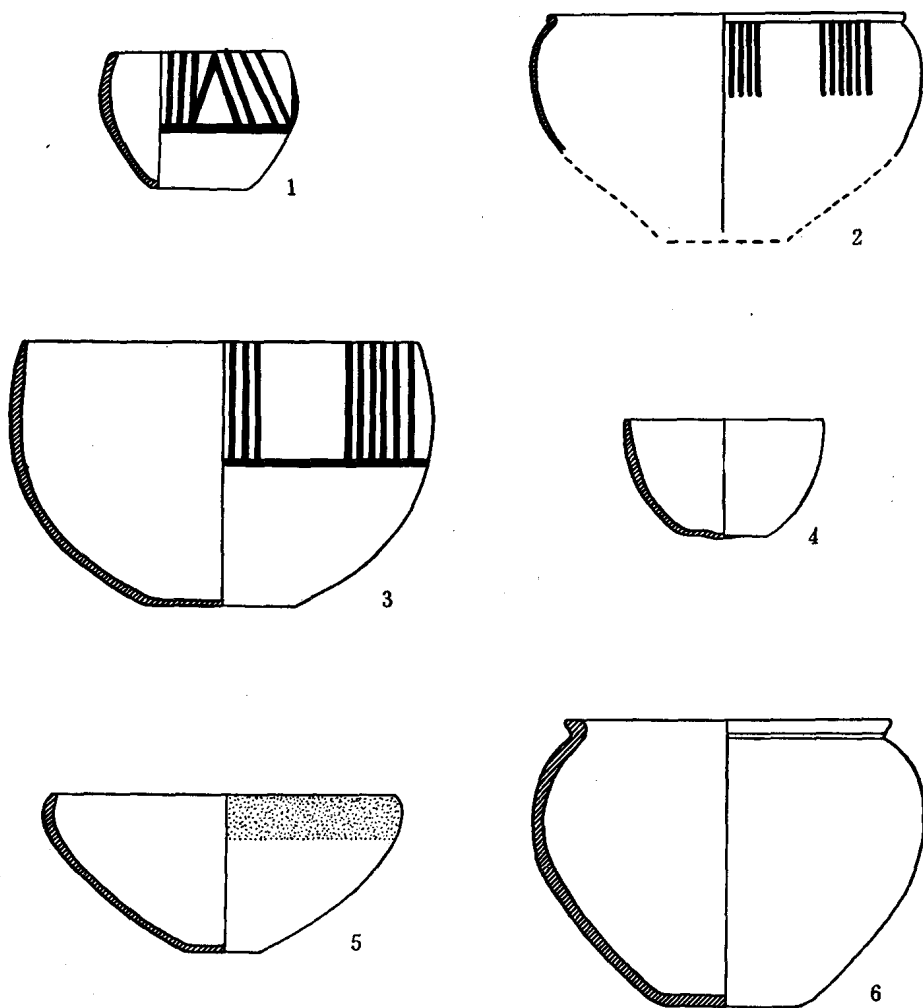
19



20

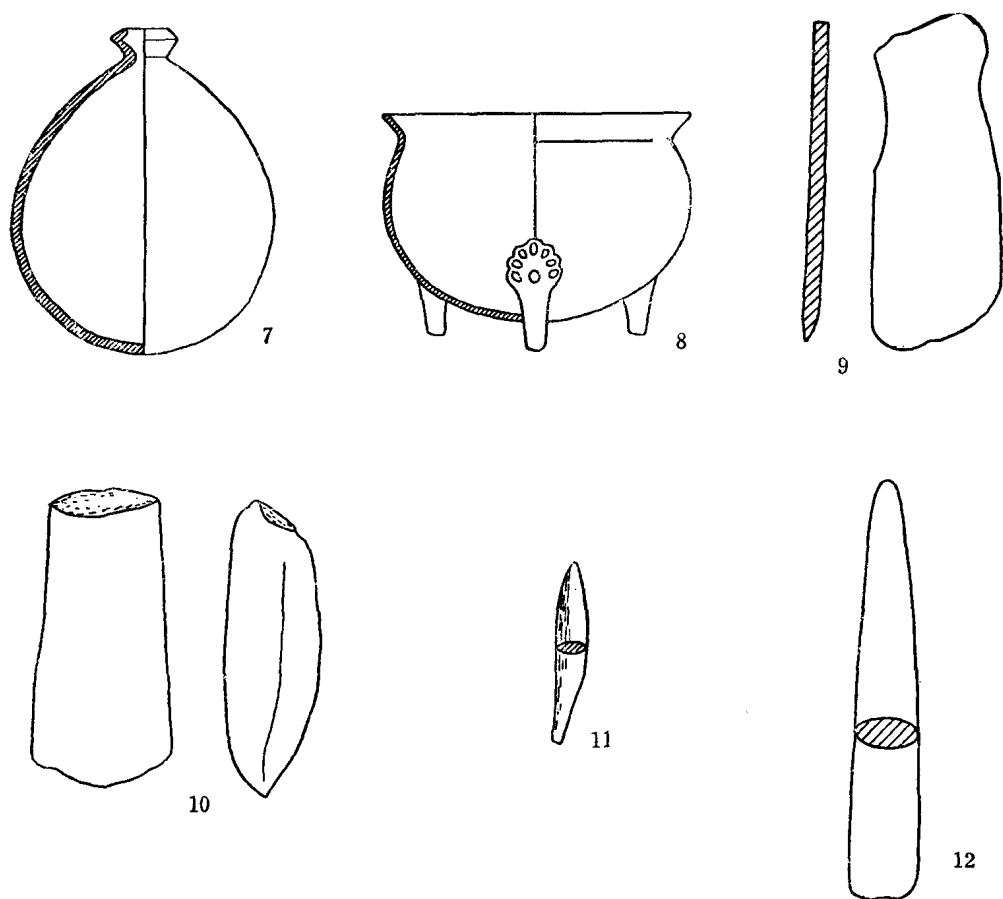


21



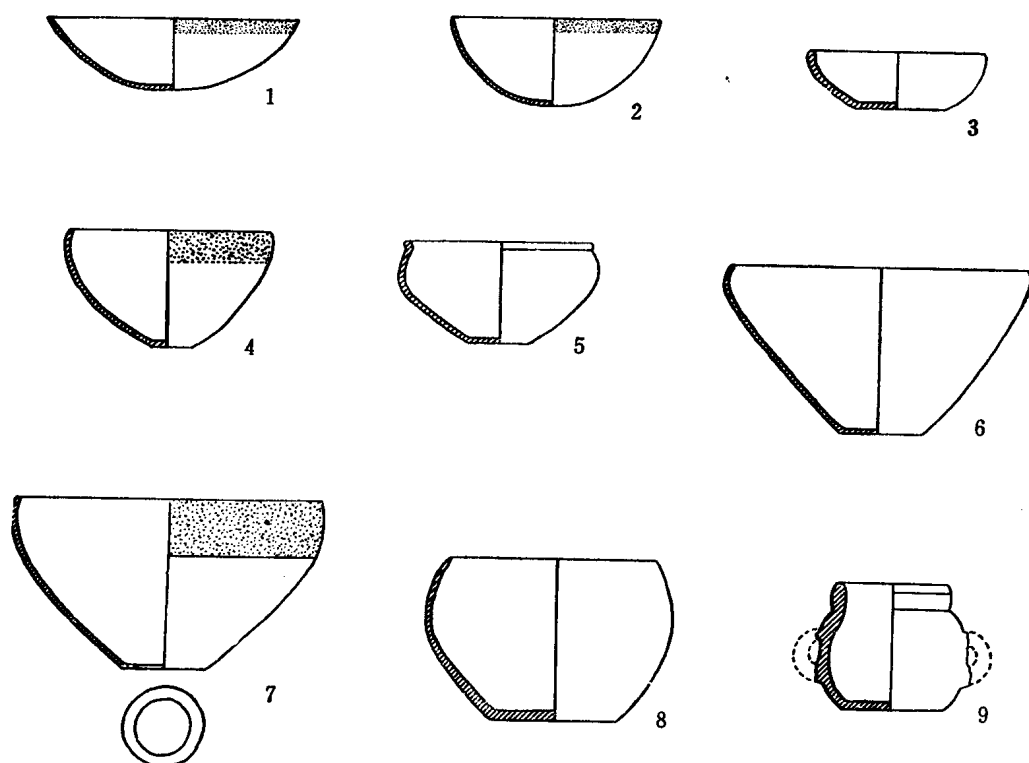
图五 河北地区仰韶文化（第三类型早期）遗物

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1 彩陶碗（武安县赵窑） 1/4 | 7 红陶小口瓶（武安县赵窑） 1/8 |
| 2 彩陶盆（武安县赵窑） 1/6 | 8 粗红陶鼎（永年县辛庄） 1/8 |
| 3 彩陶盆（武安县赵窑） 1/4 | 9 石刀（武安县赵窑） 1/4 |
| 4 陶碗（武安县赵窑） 1/6 | 10 石斧（武安县赵窑） 1/4 |
| 5 陶盆（武安县赵窑） 1/6 | 11 骨镞（武安县赵窑） 1/2 |
| 6 陶罐（武安县赵窑） 1/4 | 12 骨镖（武安县赵窑） 1/2 |



影响也有关系。总之，这里的龙山文化遗物，有显著的地方色彩，部分遗物同山东的典型龙山文化相近，而其时代则较晚，这可由铜器的发现得到证明。出土的两件铜牌，根据中国科学院考古研究所的化验结果，一件含铜率达99.33%，另一件含铜率达97.97%，杂质很少，应是真正的红铜。这是继在甘肃武威皇娘娘台发现红铜工具之后的又一重要发现。^⑩在人类历史上，由新石器时代到青铜时代中间有一个过渡时期，即使用红铜的阶段，或叫做铜石并用时代。河北地区龙山文化红铜器的出土，为研究我国古代原始社会向奴隶制社会过渡的历史提供了有价值的材料（图七）。

河北南部地区的龙山文化同东部滨海地区不一样，内涵比较复杂，因地近豫、鲁，属于山东典型龙山文化和河南龙山文化接触区域，二者之间的关系在这一地区表现得较为明显，也体现了发展阶段上的不同。以永年县台口，邯郸市涧沟（沁河）、龟台寺为例。



图六 河北地区仰韶文化（第三类型晚期）遗物

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1 红陶钵（磁县下潘汪）1/8 | 14 小口陶瓶（武安县赵窑）1/6 |
| 2 陶钵（磁县下潘汪）1/8 | 15 陶灶（磁县下潘汪）1/8 |
| 3 小陶碗（武安县赵窑）1/4 | 16 石镞（武安县赵窑）1/2 |
| 4 陶钵（武安县赵窑）1/8 | 17 石环（武安县赵窑）1/2 |
| 5 陶盆（磁县界段营）1/8 | 18 陶灶（磁县界段营）1/8 |
| 6 陶盆（武安县赵窑）1/8 | 19 骨针（武安县赵窑）1/2 |
| 7 陶甗（武安县赵窑）1/4 | 20 石铲（武安县赵窑）1/4 |
| 8 平底陶罐（磁县界段营）1/4 | 21 石弹丸（武安县赵窑）1/2 |
| 9 双耳陶罐（武安县赵窑）1/2 | 22 石镰（武安县赵窑）1/2 |
| 10 陶罐（武安县赵窑）1/4 | 23 石铲（武安县赵窑）1/4 |
| 11 红陶双系小口壶（磁县界段营）1/8 | 24 石斧（武安县赵窑）1/4 |
| 12 陶碗（磁县下潘汪）1/8 | 25 石钻（武安县赵窑）1/4 |
| 13 陶勺（武安县赵窑）1/4 | 26 陶釜（磁县下潘汪）1/4 |