

孙佑杰

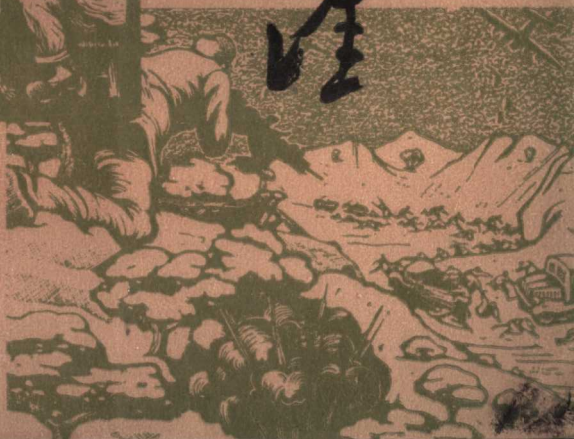
我的记者生涯



福



喜



民出版社

我的记者生涯

孙佑杰

•

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

•

850×1168毫米32开本 12.875印张 12插页 302千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数1—2,000

ISBN 7—209—00389—4

D·95 定价：8.10元

為革命奮筆

楊得志

一九八九年五月

勵志成才
水漬石穿

李耀文
癸卯年

祝佑杰同志“我的记者生涯”面世

勤本佳硕果

周家玉

五九年
九月

出版说明

孙佑杰同志是抗日战争时期入伍的老新闻工作者，从济南战役开始直至抗美援朝战争，经常作为前线记者身临枪林弹雨的战场，写出了许多耳闻目睹、惊心动魄的新闻报道。进入和平建设时期，又在繁忙的编辑工作中，写了大量的重要言论、新闻和通讯。晚年退居二线后，仍然奋笔精心写出数十篇战地采访回忆录、新闻写作论文和三篇中篇小说。

孙佑杰同志走的是自学成才的道路。写作水平的提高主要靠在写作实践中呕心沥血、刻苦钻研，把感性经验上升到理性认识，再用理性认识来指导写作实践。因此，他写出的作品具有通俗性、可读性和技巧性的明显特点，文字精练流畅，情节亲切感人，道理深入浅出。由于他的爱好广泛，又有苦学深钻的精神，因而一生中不仅对各种新闻写作形式有较深的造诣，而且在文学、美术等诸多方面，也取得了可喜的成就，是一个多才多艺的新闻工作者。他的经验告诉我们，一切事业的伟大成就，都不会轻而易举地得来，必须用勤奋的心血去换取。

本书汇集的主要是孙佑杰同志从事新闻工作后期的部分作品，绝大部分在全国各报刊发表过，大体按作品发表的时间顺序分类排列，能够反映出作者一生从事新闻工作的成长过程和成就。这本书的出版，不仅对学习写作的青年具有很好的借鉴作用，而且是一本进行革命传统教育的活教材，并有一定的史料价值。

美术作品一组



我们站在国防的最前线（木刻）原载1950年9月《胜利报》，刻于上海



收获（木刻）原载1950年6月《解放日报》，刻于上海



奋勇杀敌（木刻）原载1951年《华东战士》，刻于朝鲜

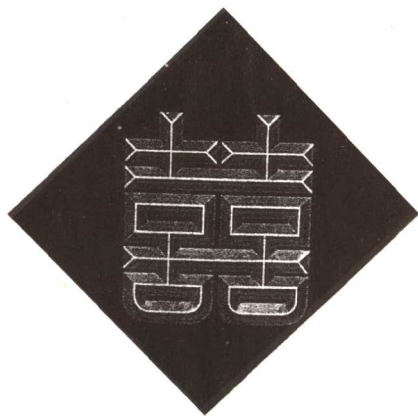
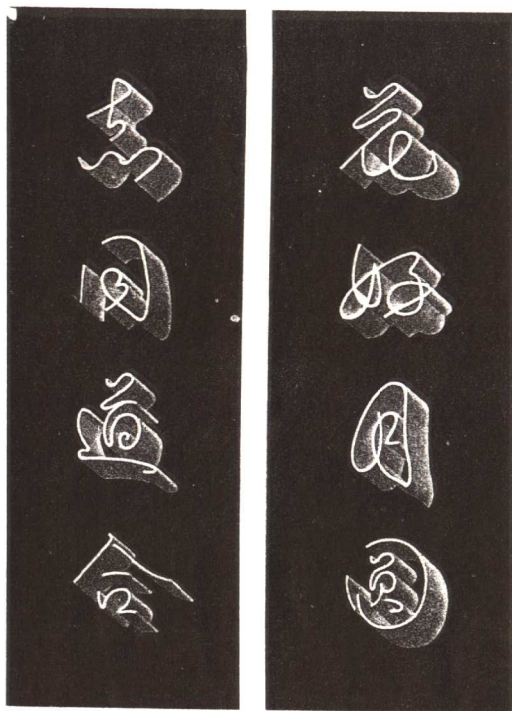


露营（木刻）原载1951年《胜利报》，刻于朝鲜

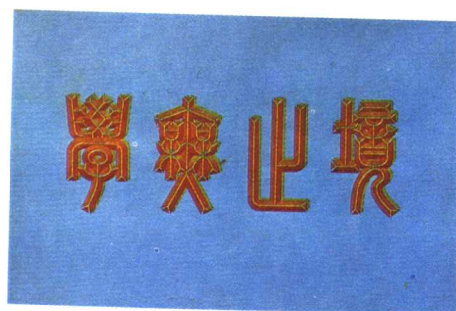
春
光
滿
面

瑞
氣
盈
庭

福



山东美术出版社1985年出版





目 录

成就用勤奋的心血换取（代序）.....	1
---------------------	---

战地采访回忆

七斤月饼.....	6
生命的赞歌.....	17
刻在心上的人民英雄.....	26
他永远活在我的心中.....	29
九昼夜.....	32
同归于尽的幸存者.....	35
忆“济南第一团” ——庆祝中国人民解放军建军五十七周年	38
同敌机捉迷藏的故事.....	41

见报作品选集

想起李耀文首长被揪斗的时候.....	43
枪为什么走了火？	48
买鸡蛋.....	50
戒烟的苦和甜.....	56
山沟里也有成才之路 ——访已故胶东籍著名国画家颜地的儿子颜士.....	59
我的画中话.....	63
文登学.....	65

从挫折中腾飞

——记文登市电业公司的硬骨头精神.....70

舍得智力投资成为“暴发户”

牟平跃为全国第三产金大县.....76

光照人间 辉映日月

——记烟台电业局为用户服务的高尚情操79

创业者的阶梯

——记山东省农电系统优秀企业家魏明深85

烟台市机电设备公司的经营之道——

有、优、廉.....90

发挥沿海优势 抵销鱼价暴涨

荣成罐头厂产品畅销不衰.....92

荣成玻璃厂

一次成型高脚杯畅销海外.....94

抓成本降低 保味精质量

烟台味精厂永葆优质产品信誉.....95

写作实践经验

浅谈新闻的靶子.....97

论文体的一般结构和要求..... 101

主题是新闻的灵魂..... 104

写好人物通讯故事的主要情节..... 108

新闻运用背景材料的方法..... 113

有影响的新闻来源于第一线

——回忆济南战役来写《七斤月饼》的体会..... 117

发扬新闻报道取信于民的光荣传统

——从孟良崮战役真实报告战绩创造的奇迹谈起…………… 121

帮助基层做工作，做了工作出报道

——回忆抗美援朝报道《怎样带领新兵打仗》的体会… 124

战斗中记者如何采访？

——回忆随“尖刀团”插入敌阵的一次报道 …………… 127

中篇小说三篇

前言：我为什么要写小说？…………… 130

策反者…………… 133

牢房传奇…………… 231

迷魂滩…………… 302

成就用勤奋的心血换取（代序）

我于1945年6月肄业于文荣威联中参军后，在从事新闻工作大半生中，大体经历过三个成长阶段。

火线采访阶段

我参军以后就是一个写稿爱好者，因此从1948年济南战役一开始，就被九纵机关派往前线做报道工作。首先到了扫清敌人外围据点的陈鲁团，当打开第一道城墙正在攻内城时，我又随后续部队从突破口冲进城里。在火线很容易发现有价值的新闻，因此我写的稿件中有两篇较有影响。一篇是反映一位战士双目失明后还顽强战斗的《共产党员的硬骨头》，被军队《胜利报》和新华书店出版的小册子中刊用。另一篇是报道我军把得到敌人抢老百姓的月饼送还原主的《七斤月饼》，除《胜利报》刊登外，新华社和《大众日报》（10月19日）也播发刊用了。济南市解放后，《七斤月饼》还被编成了歌曲，上了语文课本，许多人去看望七斤月饼的主人。由于战地报道初露头角，1950年我就调到志愿军第二十七军报社任编辑。在残酷的抗美援朝战争中，我除担负编辑工作外，仍然到火线写了不少稿子，尤其第五次战役随“尖刀团”插入敌阵后，在极其艰苦危险的情况下，写出的《杨福连舍身护首长》、《我们的阵地没有丢》、《九昼夜》等三篇通讯较为感人，除本军报纸发表外，

还选用在《抗美援朝英雄故事》小册子中。在这期间，国内《华东战士》选用我的稿子有《人民英雄孔庆三》、《我们的阵地没有丢》等数篇稿件。其中配合《人民英雄孔庆三》稿件的一幅木刻，是我冒着敌机的空袭在防空洞口刻成的，这在朝鲜战场上是独一无二的，因此影响较大。回忆整个火线采访阶段，革命热情是很高的，但不足的是写作水平不高，稿件平铺直叙，缺乏技巧。所以产生一些有影响的稿子，主要是沾了身临战场便于捕捉有价值新闻这个得天独厚的光。

整个战争年代，由于工作出色，荣立二、三、四等功共10次。

办报创业阶段

从朝鲜回国后于1955年调济南军区刚创建的《前卫报》任编辑。在创刊时期由于人手很少，不仅工作繁忙，而且要求多面手，制定宣传报道计划，采写和组织稿件，划版、校对、看大样，每个编辑都要干。新闻、通讯、言论、散文、小说、诗歌、美术等等，每种稿件都要审，但个人的水平很不适应。形势逼迫我那时十分勤奋，励志求进。一是从干中学，每编写一篇稿子，构思一个标题，撰写一篇言论，都是呕心沥血，忘寝废食，甚至走路、上厕所的空儿还在思考，不达到满意的结果决不罢休。二是不断总结经验，除季度、年度总结外，每完成一次重大的报道任务，每开展一次问题的讨论，都要认真加以总结，从中找出规律性的东西。在这期间，我还通过苦读深钻马列主义哲学著作，使我在政治上、理论上、工作上和写作中，都贯穿了辩证唯物主义观点。由于业务上、政治上日渐成熟，且有多面手之长，我很快由编辑、副组长、组长提为科的领导，