

八 闽

掌

故

大

全

物
产
篇



陈建才

主编

福建教育出版社

八闽掌故大全

物 产 篇

陈建才 主 编

福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

八闽掌故大全

物产篇

陈建才 主编

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编 350001)

福建省新华书店经销

福州晚报印刷厂印刷

(福州西洋路 4 号 邮编 350005)

开本 850×1168 毫米 1/36 6 $\frac{1}{9}$ 印张 149 千字 2 插页

1994 年 1 月第 1 版

1994 年 1 月第 1 次印刷

印数 1: —6,300

ISBN7—5334—1513—2/G·1155 定价: 5.80 元

如发现印装质量问题, 由承印厂负责调换

序

许怀中

几番风雨，盛夏接踵而来。去年仲夏，我应邀参加了福建教育出版社召开的《八闽掌故大全》编写计划研讨会，与会的还有各地、市从事地方文化研究的10多位同志。会上大家对社领导提出的此书选题的缘起、指导思想、编写方向、范围内容等表示赞赏。同时就出版价值、意义、内容界定、撰写方法、分类等问题，充分交换了意见，形成了共识。

不到一年时间，经过福建教育出版社和各地作者的多方努力，全书分成8类10册付梓，洋洋大观，100多万字。

编写这一套关于福建掌故丛书思路，是福建教育出版社在组织编写《福建思想文化史丛书》的过程中逐渐形成、明确的。思想文化史的丛书，是一套研究地域思想文化史的学术著作。如果再编出一套介绍福建历史地理、名胜古迹、风土人情、人物轶事、艺文民俗、姓氏源流、地方物产等熔史料性、知识性、科学性、趣味性于一炉的通俗性读物，可作为思想文化史丛书的姊妹篇，于是便构想出“掌故大全”来了。

说到“掌故”，人们也许会想起《史记·龟策列传》中所写：“孝文、孝景因袭掌故，未遑讲试”。而这里的“掌故”，后多指关于历史人物、典章制度等的故实或传记。我国汉代设“掌故”官，掌管礼乐制度等的故实，《文选·司马相如〈封禅文〉》载：“宜命掌故，释奏其仪而览焉”。李善注引《汉书音义》：“掌故，太史官属，主故事者也”。引用这些史料，毫无想在概念上打转的意思，而只在说明古代的掌故，除了官名，大抵指关于历史人物、典章制度等的故事或传记之类。

现在编成福建掌故这套书籍的一个特色在于“全”，即系统而又全面。它按类归成《地名篇》、《胜迹篇》（上、下册）、《人物篇》（上、下册）、《民俗篇》、《物产篇》、《姓氏篇》、《轶闻篇》（历史事件）、《艺文篇》八大类，范围广博，可说是广义“掌故”的范畴，或者说是古代掌故领域的延伸。这既体现出从实际出发的原则，又没有完全脱离掌故故事性、史实性的要求。书中所收录的每一条目都有一定的史实依据，见之于笔记、家谱、方志、碑刻、遗迹、考古发现等，这就和一般的民间传说有所区别，即使为了增强可读性，附带一些民间故事传说，但也与史实有密切关系，不同于不见记载的只流传于民间口头的传说。

基于上述，本书的史实性形成第二个特色。所收集的掌故，较有可靠的史料依据，具有史料价值，文化历史的意义，做到主编提出的“出自史料，博中典故而有故，言之有事”的要求。

本书的另一个特点是以事物为中心，带出相关的人物、故事和故实，有一定的情节性和趣味性。它不是单纯的史实罗列，而是围绕某一中心来运用或引用某一史实，并揭

示其来龙去脉、前因后果，带有考据性质地回答何人、何事、何时、何地等的问题。其中的人物，不采取全面写传记的方式，而只截取这一人物的一物或一事，或某个轶闻，只要能达到说明一个问题、表达一个意思为止。这不仅是扣紧“掌故”的特点，而且能增加趣味性和可读性。

在收录有关条目中，难免遇到一些“众说纷纭”的问题。凡遇到此类事，便以作者考证的结果为主，并附带其他各说，力求做到科学性。至于那些封建迷信或有消极作用、对社会产生不好影响的内容，一概未予收进，体现了对传统思想文化的汲取民主性精华，剔除封建性糟粕的原则。在一种文化积累、史料的基础上，有所创新，反映当代人的思想认识水平。

由于这是历史性的书，一般以“五四”以前的史实为主，下限也不超过1949年中华人民共和国成立以后。

在暑气逼人、窗外蝉鸣声声中，我读了责编选送来的稿子。这里每则掌故一般都不超过千字，文字大体是简洁流畅的，不事描写铺陈。我想，即使是工作很繁忙的人，也可以利用零碎的时间阅读，相信读者能在轻松愉快的阅读之中，得到广博的掌故知识，有许多也许是闻所未闻的，或是过去知其然而不知其所以然的东西，阅读之后获得了“所以然”。

前天我正好参加一个讨论研究炎黄文化中的闽台文化座谈会，坐在我旁边的一位老同志对我说：如福建为什么叫“八闽”，其实很多人都不大懂。我告诉他说这套书的开头就回答了这个问题。我想到编出这套福建大百科性质的读物，其意义是多重的。它对福建的经济建设、改革开放、弘扬民族优秀文化、两个文明建设、文化交流、宣传福建，

以及对福建文化研究本身都是一种贡献。相信这套书的出版，将受到海内外广大读者的欢迎。

1993. 6. 28. 于榕城



目 录

- 1 沈绍安脱胎漆器
- 4 漆画艺术
- 6 福州纸伞
- 9 福州角梳
- 11 寿山石雕
- 14 推陈出新的惠安石雕
- 18 南平凤唛石砚
- 20 福州木雕
- 21 福建天然疤树根雕
- 22 将乐毛边纸
- 25 治平“玉扣”
- 26 巧夺天工的永春纸织画
- 28 蜚声中外的德化瓷器
- 32 建窑兔毫盏
- 35 “漳瓷”——东溪窑
- 37 丽华斋八宝印泥

- 39 枸侯笔
- 40 马文琳和张文祥笔庄
- 42 “延平枕”誉满东南亚
- 43 永春簾香绕梁不绝
- 44 永定峰市的“副榜炉”
- 47 锡状元和闽西锡器
- 49 “铁观音”传奇
- 51 武夷岩茶拟人美称
- 53 武夷“大红袍”
- 56 武夷岩茶跨海移植台湾
- 58 建阳白茶
- 61 茉莉花和茉莉茶
- 64 罗源“七境绿茶”
- 65 “白琳工夫”摭谈
- 67 石亭茶香飘海宇
- 69 建瓯北苑御茶园和贡茶
- 72 乌龙茶是谁创制的
- 74 “邓金记”水仙茶饼
- 76 政和遂应场银矿和仙岩茶
- 78 福州酒库何其多
- 80 沉缸酒——陈缸酒
- 82 艮泉井和朱子家酒
- 83 浦城红酒
- 84 乌醋醇香传乡情
- 85 古田五龙酒饼

- 86 古田红曲话古今
- 88 南山特产“红”、“黑”、“白”
- 90 闽西“烟魁”的由来
- 92 南平折笋
- 93 食用菌之乡——古田
- 95 万前“百年蔗”
- 97 长泰明姜成贡品
- 99 河龙“贡米”
- 100 黄占米的来历
- 101 话说贡荔
- 104 千年古荔宋家香
- 107 稀世名荔“妃子笑”
- 109 西禅寺的唐、宋荔
- 111 福州“亮功红”荔枝
- 112 摘尽枇杷一树金
- 114 兴化龙眼与桂圆
- 116 “福桔”名扬天下
- 118 闽江橄榄绿
- 120 琯溪蜜柚
- 122 长泰名柚文旦
- 124 沙县珍果花柰
- 126 永泰“嘉应子”
- 127 政和苹果
- 129 建宁白莲
- 132 闽北香榧

- 134 柘荣太子参
- 136 邵武使君子
- 138 道地中药材——建泽泻
- 140 厦门“三堂”药酒
- 142 济世妙药片子癍
- 144 同善堂与乌鸡白凤丸
- 146 秋水百草神曲和范志神曲
- 148 凌波仙子水仙花
- 150 平潭水仙花
- 151 石鼓名山兰花幽
- 152 北岩牡丹甲八闽
- 153 邵武牡丹
- 154 稀世奇花午时莲
- 156 杜鹃四季开奇葩
- 158 淘金山铁树群
- 160 上楼水松活化石
- 162 建瓯万木林
- 163 回瑶金钱树
- 164 奇异的“龙树”
- 165 沙县的楠木王国
- 167 闽南沙蚕与土笋
- 168 “淡菜”取名的由来
- 169 长乐海蚌“西施舌”
- 171 九龙江香鱼
- 173 厦门文昌鱼异名多

- 175 皇帝难吃寸金鱼
- 177 黄花鱼恋闽海
- 179 厦门“钓白”
- 180 福州“钱月鱼”
- 182 牵丝如缕的福州线面
- 184 福州“太平燕”
- 185 “太平汤”和“太平蛋”
- 186 苏苏卤鸭和乞食鸡
- 188 福州“鼎日有”肉松
- 189 福州“鼎边糊”
- 191 名菜“佛跳墙”
- 192 闽西“银荷包”
- 193 兴化米粉
- 195 鸳鸯溪畔鸳鸯面
- 196 快速话“伊面”
- 197 诏安“猫仔粥”
- 198 长汀豆腐干
- 200 光饼与征东饼
- 202 别有风味的福清饼
- 203 漳浦翰林糕
- 204 小溪枕头饼
- 206 七层糕与乞巧
- 207 厦门“庆兰”饼
- 208 厦门“正石泉水”

沈绍安脱胎漆器

沈绍安，字仲康，侯官县（今福州市）人，生于清乾隆三十二年（1767年），卒于道光六年（1835年），是中国近代脱胎漆器的创始人。工艺美术界都以“沈绍安”三字作为脱胎漆器的“正宗代表”。

少年时期沈绍安在福州杨桥路双抛桥附近开设“沈绍安老铺”，以油漆加工为业，并制售漆筷、漆碗、神主木牌之类的小商品。当时双抛桥与官僚、豪绅、富贵人家集中的“三坊七巷”很接近，沈绍安为了迎合官场酬酢、男婚女嫁的需要，很早就想创造一些新奇商品应付市场。有一天，他在一个官府衙门修理金字横匾，发现匾额的字迹虽已脱落褪色，而里面是夏布裱成，仍然坚固如新。这给他创制脱胎漆器很大的启发。

其实我国早在南北朝时代就有了当时称之为“夹纆”的漆器，后工艺失传。沈绍安发掘利用我国的传统工艺，加以改进创造，成为近代杰出的工艺品。沈绍安创制的脱胎漆器，最初是取粘土捏塑成各种器物、人物、花鸟的形，称为胎，然后在胎外用夏布（纆布）或绸布敷漆分层上裱，等到布质干透，再从胎底凿孔浸入水中，胎泥遇水慢慢溶解，最后只剩下坚硬的布质外壳，形状丝毫不变。这就是所谓

“脱胎”。然后在脱胎之外表，加以精工的磋磨修饰，髹以彩漆，于是就成为“脱胎漆器”了。

脱胎漆器，最初主要是制造一些实用器物和佛教人物，诸如茶箱、烟箱、提盒、首饰箱、观音佛像等，大受上流社会的欢迎，名声大振。

沈绍安“脱胎漆器”之所以成功，不但他在“脱胎”的制作工艺上是一大创造，而且对于“漆器”的使用也有大胆的创新。他将传统的只有红与黑的二种颜色的漆料，再加以巧妙的调配，增加了黄、绿、蓝、褐诸颜色，并且还使用银箔、贴金等手法，使漆器鲜艳夺目，光彩美观。当时经营脱胎漆器的，仅此一家，而且他的脱胎漆器因为非常轻巧、美观、耐用，所以当时供不应求，甚至远道客商都不惜高价前来求货。于是“沈绍安脱胎漆器”的牌号就这样打响起来了。

沈绍安的脱胎漆器，由于品质优良，虽然价钱昂贵，也成为“抢手货”。所以当年的沈绍安，因掌握了这门独家工艺，可以不事招徕，坐收厚利。正如在沈家后代收藏的一幅沈绍安的肖像图，画中的沈绍安手执钓竿，身穿蓑衣，神采奕奕，一副逍遥自在的样子，表现他经营脱胎漆器，好比姜太公钓鱼“愿者上钩”。这说明脱胎漆器一开始就具有强盛的竞争力，确实是福州工艺美术中的一大瑰宝。

沈绍安脱胎漆器的牌号打响以后，到了清朝末年，闽浙总督许应骙首先以重金购买一批沈绍安的第四代长房传人沈正镐（正记）和沈正恂（恂记）的脱胎漆器，进京送与慈禧太后。当时慈禧大悦，立即赐予沈正镐、沈正恂兄弟四品商勋，五品顶戴。这时沈家的脱胎漆器步入了“黄金时代”。到清宣统二年（1910年），沈绍安正记和沈绍安

恂记又得到了“一品商勋”和“四品顶戴”。同年，沈绍安的漆器参加了美国圣路易斯博览会，1911年参加意大利觉兰多博览会，1914年参加德国柏林卫生展览会，1924年参加英国伦敦博览会。以后又先后在美国、菲律宾，比利时、巴拿马、日本等多次国际博览会中，得到各种奖章、奖状和崇高的评价。

（廖楚强）



漆画艺术

漆画是福建综合绘画与漆器艺术于一体的一个崭新画种。若论中国漆画的历史可追溯到三、四千年前传说中帝舜时期的“伐木流漆制为食器”。从今天所见到的战国到西汉墓葬出土的漆器和棺槨上莫不有漆画。但是作为独立于我国绘画艺术之林而被世人所瞩目的画种，那才是近十余年的事。漆画是利用生漆作为主要的绘画原料，并配合以寿山石、蛋壳、金银、锡片、螺钿、铝粉和树皮铜钱、砂等作为镶贴材料，拼成图形，再罩上生漆，然后通过细心的研磨，显现出漆画的特有艺术效果。这些综合了造型、镶嵌、晕洒、搭色、雕镂、磨研等绘画和漆艺的技法而成的画种，似国画、似版画、似油画，但又兼有三者艺术之妙。漆画可以兼容并收多种多样的绘画艺术的风格流派，又能突破中西绘画颜料的局限，每幅作品在光可鉴人的漆色之下往往金碧辉煌、而又深沉古朴，兼有民间艺术的浓厚气息，给人以扑朔迷离、变幻莫测的艺术效果。

近十年来漆画风靡全省全国，福州一地更是名家辈出，新秀蜂起，风格竞新，其中福州脱胎漆器研究所副所长郑益坤同志的早期作品《金鱼盘》，曾被美学理论家王朝闻用幽默语言誉为“气死猫”。1978年他再创作了《碧水鱼乐》，

参加全国工艺美术展览，誉满京华，人民画报等多种报刊杂志广为介绍。他所作的金鱼竟和真的鱼一样或浅或深地翔游在水底，闪泛着鳞光，“金鱼坤”也成为他的雅号了。为了迎接全国漆画展览，新近他又创作了一幅采用螺钿镶嵌的《蝴蝶兰》，一丛璀璨夺目的花朵，天趣弥流，蓝的叶片则用填彩加晕洒铝粉等技法来表现，有如月下观花的朦胧之妙，被评为省三届漆画展优秀作品之一。他的作品多以写实乱真见长。还有一大批以各种风格饮誉艺坛的名家大师，如郑修钤的《渔舟唱晚》和《故乡》，王和举的《老子出关》和《达摩》，吴川的《雾》和《闽南女》等，都是在全国得奖中的佼佼者。

（施宝霖）

