

ZHOUYI

TU CE

八卦源流

河洛精蕴

人文易

科学易

启示未来

人体奥秘探索

风水占筮图例

简易推卦法

图文并茂一览无余

周易图册

珊泉著

陕西人民教育出版社



周易图册

珊 泉 著



(陕)新登字 004 号

周易图册

珊 泉 著

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

山西省忻州五台山福利印刷厂印刷

720×1092 毫米 16 开本 7.5 印张 200 千字

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—7,000

ISBN 7-5410-5077-7/G·4367

定价: 10.90 元

目 录

● 东方魔符.....	(1)
● 河图洛书说	(14)
● 龙的文化	(24)
● 风水皇历与其它	(40)
● 周易与人体奥秘	(54)
● 现代科技与周易	(70)
● 周易与预测学	(82)
● 未来的启示录	(98)

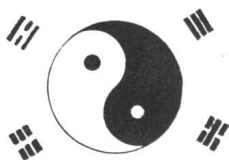
一、东方魔符



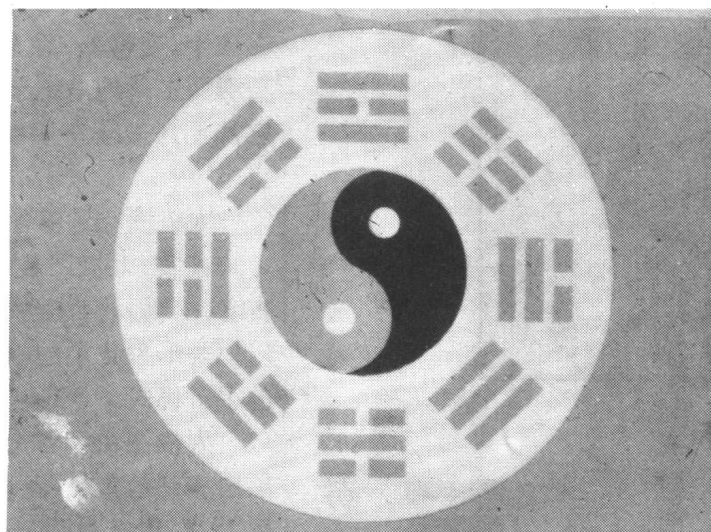
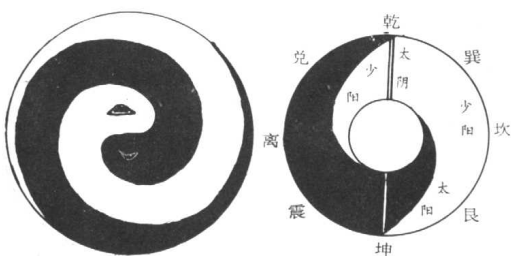
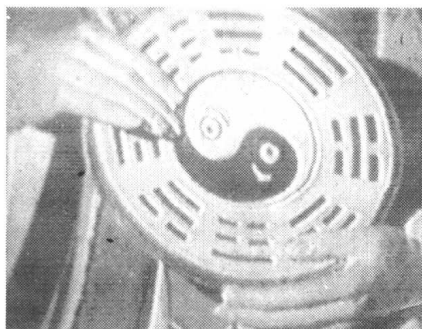
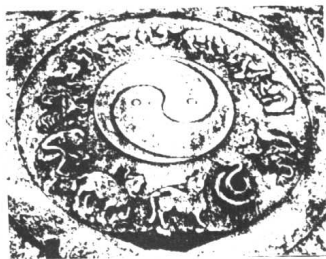
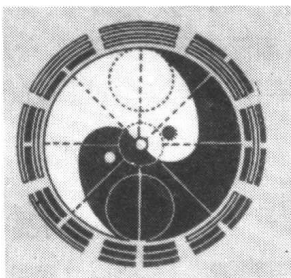
▲ 新加坡空军机徽



▲ 国际出版公司的广告标志



▲ 南朝鲜国旗上之太极，只取乾、坤、离、坎四卦。

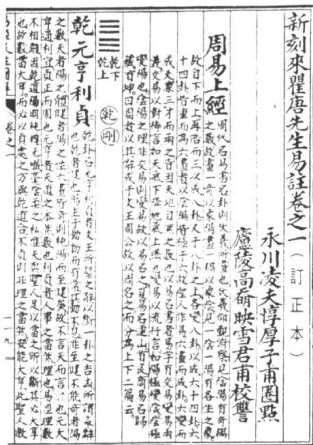


◀ 今世所传之太极图，流行于明清之后，由正弦曲线及圆组成。

这个既简明又古怪，既熟悉又神秘的图形，叫做“太极图”。它，又被西方人称作“东方魔符”。

- ① 青羊宫八卦亭前太极图，与十二生肖对应。
- ② 陕西周至楼观台老子象所持之太极图，内目为日月形。
- ③ 相传此即陈抟所绘太极图原貌。
- ④ 杨氏太极拳所用之太极图。
- ⑤ 伏羲八卦太极图，注意卦形阴阳与图中阴阳之对应。
- ⑥ 道教太极门太极，图上的内交圆含义被视为该门玄秘。
- ⑦ 古木刻《道德经》上的太极图，整体如盘旋的星系。
- ⑧ 华裔宇航员王赣俊，曾把太极图带上太空。

3	6	1	5
2	7	4	8



千百年来,太极图被当作东方文化的标志而大行于世,我们几乎到处可以看到它的踪迹:在道观;在庙宇;在宫庭;在一些国家和军队的旗帜上;在靳羽西主持的电视节目中,在民间的娱乐活动中;它甚至还被华裔宇航员王赣俊博士带到了宇宙太空……

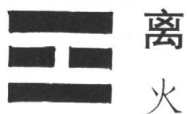
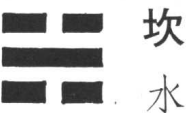
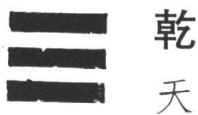
太极图究竟蕴含着什么奥秘呢?

其实,太极图最早出现于宋朝,它不过是中国古老《周易》的哲学中阴阳观念的形象化表述,也可以说是形象化了的《周易》,也是古代中国人心目中的宇宙模式。

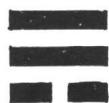
太极图由两部分组成,中间是两条首尾相接、黑白相间的鱼,一条近乎完美的曲线将他们连成一体,人们称之为阴阳鱼,它表现了自然界阴气和阳气的运行消长与转化。而外围这八组长短线组成的符号,则表示了构成我们这个世界的八种最基本的因素,它们是:“天、地、水、火、风、雷、山、泽”称为八卦,所以太极图又称为阴阳八卦图。组成八卦的基本单元是这或断或连的横线,叫做阴爻和阳爻,它们的不同组合,表现了阴阳二气的不同交感状态。

那么,阴阳的观念又是怎样形成的呢?

当我们那些尖嘴巴、短前额的祖先从周口店的深山古洞里走出来的时候,他们的生存能力是极其脆弱的。那些虎啸猿啼、雷鸣电闪、汤汤洪水、炎炎烈日,都随时可能意味着一场灭顶之灾。形势逼得他们不得不对这个世界进行最初的思考。经历了



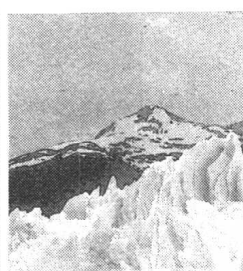
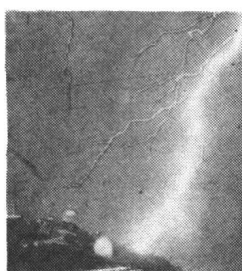
巽 风



震 雷



艮 山



日月交叠、寒暑变更,观察到草木枯荣、鸟兽繁衍,他们会很自然地产生两种彼此对立的不同感受,这就是最早的阴阳观念。

“阴”和“阳”这两个字,曾经是这样的写法,表述的都是山和日光的向背关系,在我国最早的地理著作《山海经》中,山水之阴阳区分得非常清楚,可见,最早的阴阳观念完全来自人的直接体验。

古书中记载,“八卦”是一位叫“伏羲氏”的远古圣人创造的,据说他是观察了天上的日月星辰,地下的山川江河,鸟兽的毛色花纹,又结合自己的内心品味揣摸玩味,概括抽象出来的。

这里就是相传的伏羲画卦之地,它位于甘肃省天水市西关。至今这里还留存着画卦亭、见易池等遗址。这尊座落在太极殿正中的伏羲塑象,塑造于明朝嘉靖年间,塑造者着重强调了他那双极富洞察力的眼睛。

在四川青城山太师洞这尊唐代的石雕上,伏羲被塑成一个长角的老者;

而在汉代画像石上,他又被塑造成蛇身人面的怪物,和女娲一起

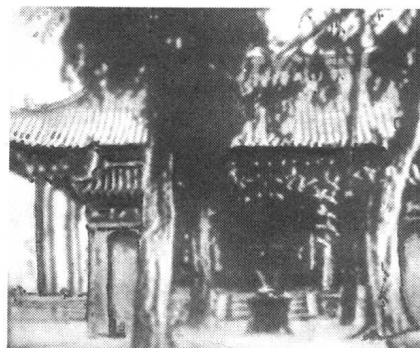


伏羲象

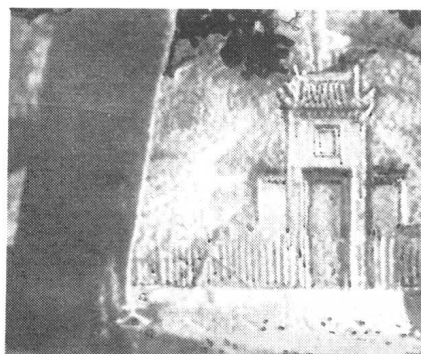


陽 陰
陽 陰
陽 陰
陽 陰

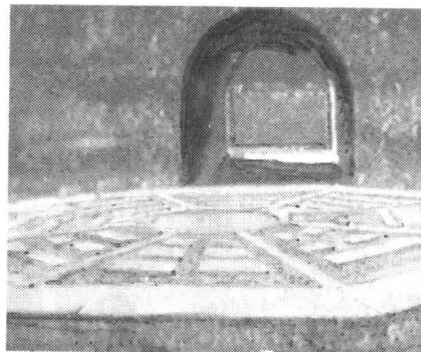
“阴”“阳”两字在金文、钟鼎文中的写法



天水伏羲庙卦台
山上的伏羲画卦处

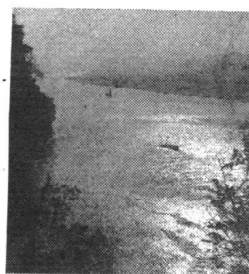
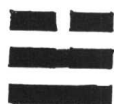


河南淮阳太昊伏羲陵



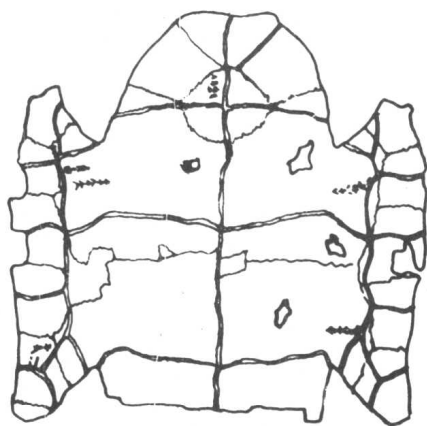
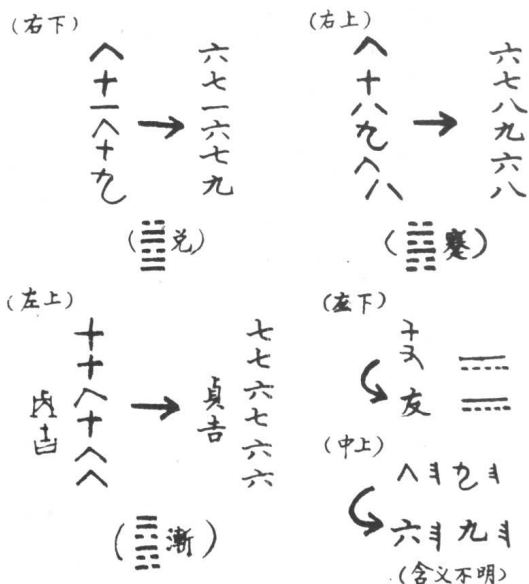
淮阳伏羲庙前的画卦台

兑 泽



▲伏羲、女娲蛇身人面象(汉画像石)

►殷商时的数字写法与今不同，这是「数字卦」龟甲的四组数字卦的今昔字体对比。按照「偶数为阴，奇数为阳」的法则，它们分别表示了几个不同的卦象。



▲殷墟发现的刻有数字卦的龟腹甲版(临摹)

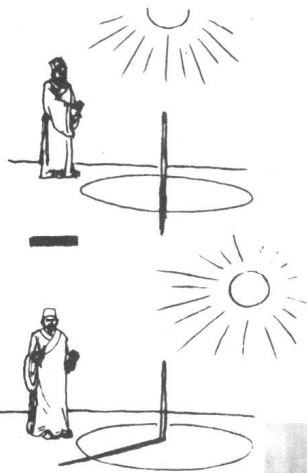
最初，巫师们占卜的手法很不统一。有的用乌龟壳在火上烧，看烧出裂纹形状来决定凶吉，据说“卜”这个字的读音，就来源于龟壳在火中裂开的一声“噗！”还有一种占卜方法，是用一种叫做蓍草的草棍进行数字的推演，按其结果决定吉凶，另外还有观察鸟类行踪进行占卜的“鸟占”，用星空的天象来占卜未来的“星占”等等。甲骨文中的这几片刻有数字卦的纪录证实了这些占卜方法有互相渗透结合的趋势，后来，随着各民族的交往融合，才逐渐形成一种最流行的占卜符号，这种符号就是八卦。

八卦是我国远古时代巫文化的产物，换句话说：八卦是应巫师占卜需要而产生的。

尽管如此，我们并不能把八卦当作唯心主义的无知妄说，八卦这种符号的构成说明，中国远古的巫师们，在寻求神灵启示的同时，又试图对自然的易变之理进行思辩与探求，这是一场半昏半睡的梦，是一场充满了人类童年幻想的灵气十足的梦。

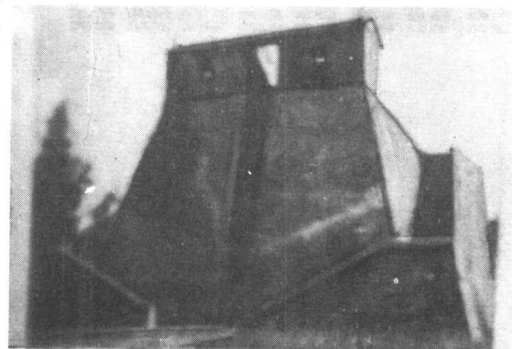
关于组成八卦的最基本单元——阴爻和阳爻的来源，专家们有不同的看法：

有一些研究者认为它来自上古的结绳纪事，阳爻表示一大节，阴爻表示两小节。据易学研究者考证，至今在我国彝族地区留存的“雷夫子”占法，就是用这八种牛毛绳子打的绳节来进行占卜的。请看这绳节和八卦的符号有着多么奇妙的对应关系！汉族古代典籍之中就讲到“八索之占”，他与彝族的这种占法的区别是一个悬在梁上，一个是扔在地上，也许正是由于后者在操作手



►河南登封县的古观象台，可以说是古代留下的一个最大的日晷，中午日光从台上小房的中缝射下来，投影在台前的长槽上，就可以判断季节。

►故宫太和殿前的日晷



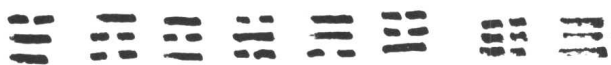
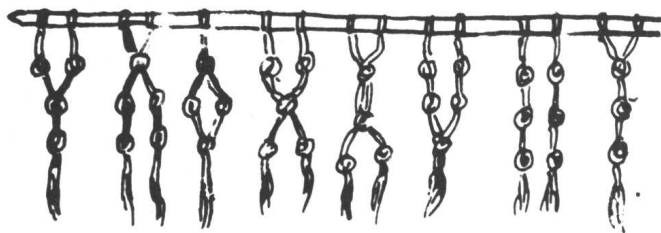
法上变迁,才演化成后来的“画地为卦”,绳节化为了后来的阴阳爻。

另有一些专家认为,可以用日晷之说来说明阴、阳爻的来源,古人用“立竿见影”来判断一天的时辰,正午时竿与影子拉成一条直线,所以以一长划为阳爻,早、晚、晨、昏,则竿子与影子形成一个角度。这正是甲骨数字卦符号上早期的阴爻符号,后来它演变成“八”字形,再往后才定形为中断的两平划。

还有一些教授认为,它们来自古人对日象和月象的简化。

另有一些洋人和国内近代的一些学者,认为这是远古生殖器崇拜观念的遗存,阳爻象征男根,阴爻象征女阴。

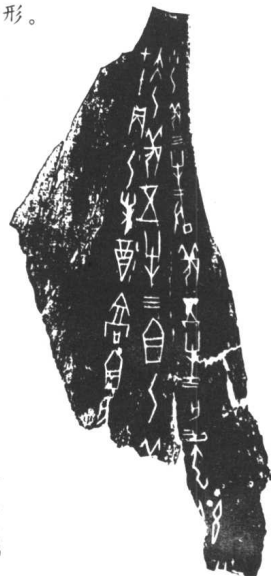
不管怎样众说纷纭,有一点是公认的,那就是它们分别代表了刚建和阴柔这两种对立的力量,是它们彼此交感,形成世界万物。按照后世儒家



▲上为彝族巫师占卜时用的工具,一枝木棍上捆着八组绳结,占卜时扔在地上,看展开的绳结定凶吉,这就是所谓“八索之占”,研究者认为这些绳结就是八卦的雏形。



►我国福建泉州
北宋时期留下的
性器崇拜遗迹。



◀右面为甲骨文中的「祖」字实例,形似生殖器。

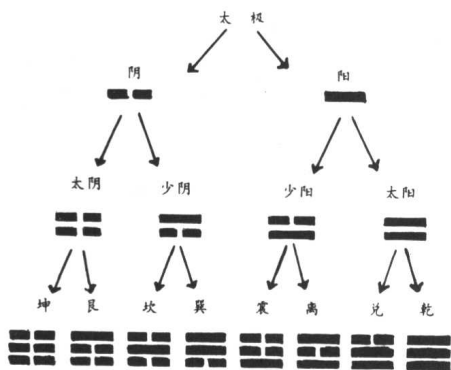
小乙先三牛二父丁先五牛三無毫祖
大乙先五牛三祖乙先
甲午貞乙未彭高祖亥

经典的解释,这个过程叫做“太极生两仪”。

可想而知,这两个符号最多只能有四种组合方式,还是按照后世人经典的解释,这叫“两仪生四象”。它表明,世界上的事物,大体可以分为四种形态,比如东西南北四方,春夏秋冬四季等等。

但是这还不够,古人认为画卦是在模拟自然之理,而自然之理最重要的是天、地、人和谐相处的三材关系,所以要成一卦,必须有象征天、地、人的三条卦画才能完成。由三条阴阳爻只能组成八个卦象,这就是所谓“四象生八卦”。

“八卦”的取象具有明显的象征意义。请看:由三个阳爻组成的“乾”卦,象征着朗朗晴空的纯阳气,象征着通达与飞腾;而“坤”卦与之正相反,全由阴爻组成,象征母性的阴柔,象征大地的负载与包容;“离”卦刚中有柔,象征火的明丽与热烈,“坎”卦柔中有刚,象征水的坎陷与冷静;“巽”卦和“震”卦象征着滚滚而来的风和雷,充满了动感,而“艮”和“兑”则象征了高山和大泽的厚积与沉淀,意味着静止。八卦就是这样生动而准确地概括了事物的诸多形质。



▼“太极生两仪,
两仪生四象,
四象生八卦”
(《周易·系辞》)

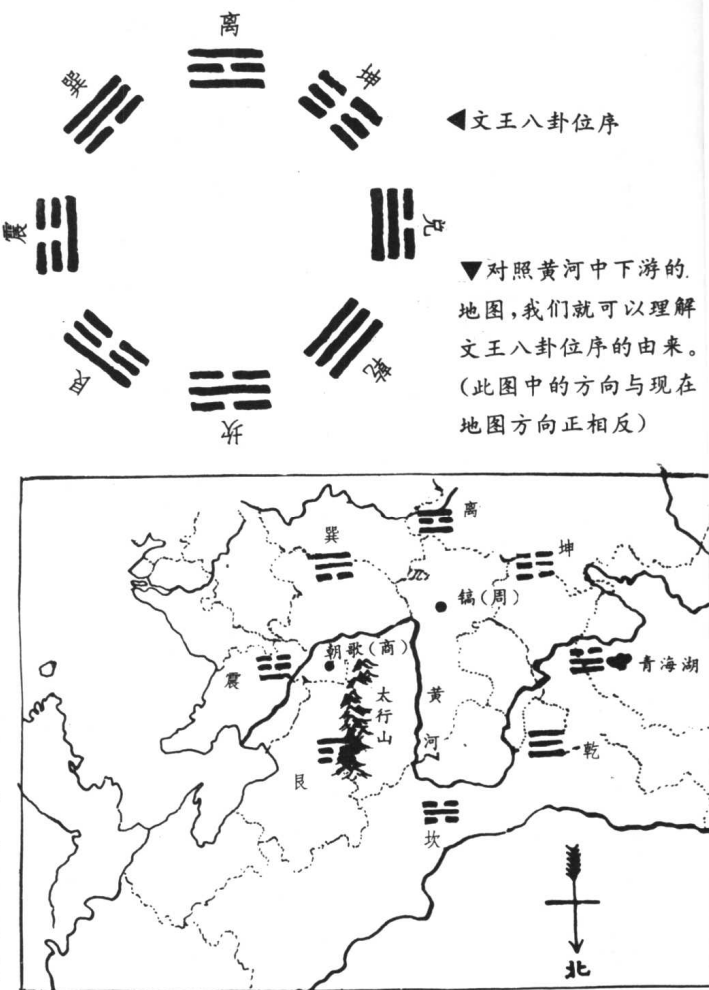
八卦既已形成,就有一个排列座次位置的问题。古籍中记载的八卦位序有两种排法。

一种是所谓文王八卦图,也称“后天图”。乍一看,这种排列有点莫名其妙,而如果我们把祖先生存环境——黄河中下游地区的地图对应起来,就看出门道来了。人们赖以生存的水源黄河来自北面,严寒和阴冷的空气也来自北面,所以“坎”卦放在北面,而代表炎热之火的离卦也自然地放在南面;第一声春雷的确是从东方传来的,紧接着便有东南风拂煦。象征秋天的“兑”卦也便放在了西面。“乾”和“坤”分别代表了太阳的归宿和新月的萌发之处,而“山”与“泽”几乎就是此处地形的注解。

八卦经这样一排列,不仅有了空间的意义,也有了时间的意义:坎、震、离、兑不仅象征了东南西北,也象征了春夏秋冬,象征了一天的夜晨午昏,古人发现了这种时间空间大小循环的惊人的一致性,并且用阴阳气交替盛衰的普遍规律作了解释,他们认为乾坤两个位置是阴阳气的发生地,各自顺逆着时针方向运行而愈加强盛,到坎和离的位置达到自己的极致。“太极图”中心的图形就是这种气理运行的图象表述。

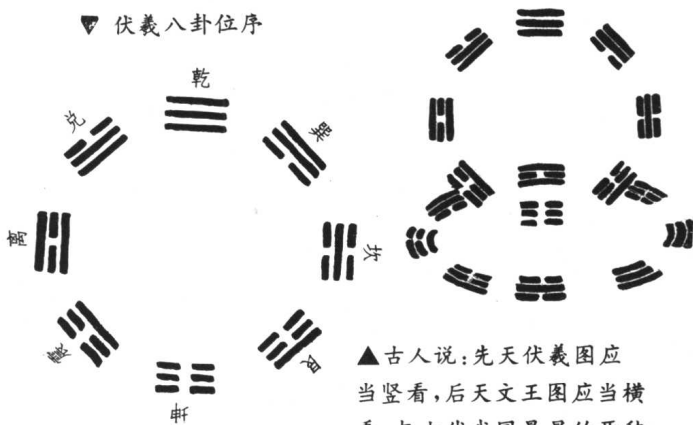
由此可见,八卦的象征意义并不是固定不变的,它只不过是一类事物的代表,比如在文王八卦中,它不仅代表自然,还可以代表人事,如果用阳爻阴爻来表示男女的话,这个八卦体系就成了一大家子,乾坤代表父母,其它的卦按照其爻线排列的顺序表示它们的三个儿子和三个女儿。整个图象就表现了父母退位、诸子用事的状态,他被称为“后天图”原因也在这里。

八卦还有另外一种排列方法,就是所谓“伏羲八卦图”,也称“先天图”。它的特点是,凡是性质相对的卦彼此相对,两两呼应,显然它不具有直观效果,而有更多抽象的思辩含义。在这里,“乾”“坤”两卦恢复了其本来意义,放在了他们在自然界的本来位置,一个在上一个在下,而“坎”、“离”的意义却稍有变化,分别代表了太阳和月亮,我们常说的“骄阳似火”“月光如水”就是沿用的这种观念。



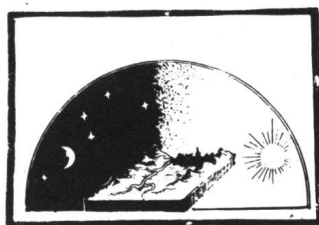
◀文王八卦位序

▼对照黄河中下游的地图,我们就可以理解文王八卦位序的由来。(此图中的方向与现在地图方向正相反)

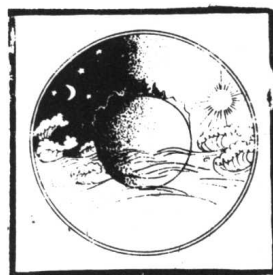


▼伏羲八卦位序

▲古人说:先天伏羲图应当竖看,后天文王图应当横看,与古代我国最早两种宇宙模式极为类似。



▲左“天圆地方”说,



▲右“浑天说”,



▲周文王象

►河南省湯陰縣城北古美里城遺址。



►美里城演易坊



►美里城演易台



那么，它和上面那个文王八卦图有什么关系呢？有的古代易学家指示说，它们要一个横着看，一个竖着看，要表述的是“法相自然之妙”。请看，日月循环，阴阳交汇，组成了一个完整的立体宇宙模型。它也许就是我国古代天文学上著名的关于天园地方的盖天说和浑天说的雏形。

由此，古人认为把八卦两两相重，就可以“弥沦天地之道”，用它就可以来预测人事的吉凶。

于是“八卦”就被重为八八六十四卦，作为新的占卜手段。

究竟是谁首先重演这六十四卦的呢？

流传最广的传说，是周文王演易。周文王是商末一位比较开明的奴隶主，因为反对商纣王的暴虐统治，被商纣王囚禁在美里这个地方，商纣王百般地羞辱他，甚至把他的儿子的肉煮熟了给他吃，可是他的意志却始终不垮，反而在囚所里潜心推演起六十四卦来了，据说，通过推演六十四卦编写卦辞，他吃透了天地变化之理，出狱后重用了姜子牙，在牧野这个地方一举打败了纣王的军队，建立了周王朝。小说《封神榜》就是描述了这场争斗，在小说中，许多



▲甲骨文到籀文、金文中“易”字的演化

天神的神位都是靠文王的军师姜子牙封的,可见古人对于六十四卦的功效是何等地看重。

这种传说并不可靠,据史料记载,在周文王以前的夏代、商代、就有以六十四卦为内容的《连山》《归藏》这两本书。只是这两种书已经失传,我们现在看到的只有周代流传下来的《周易》。

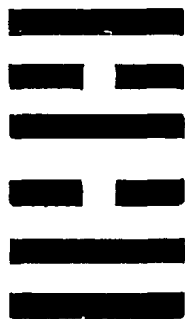
也有人认为《周易》的周不是周代的意思,而是说“易道周普无所不备”。至于“易”,说法就更多了,有的人认为,“易”字是由上半的“日”和下边的“月”组成,说的是“一阴一阳之谓道”。

在《说文解字》中,把“易”解释为蜥蜴,也叫变色龙,它的皮色可以随着环境而改变,许慎认为由此而引伸为变化之义。

按照甲骨文中的象形字“易”的原型,是表现了用手把一个容器中的水倾倒给另一个容器,可见,易的本义是表示变化的,由水平面的变化而延伸及一切事物的变化。可见,古人认为《周易》是一部专讲事物变化之理的书,所以能用来提示未来。

现存的《周易》分为上下两卷,上卷三十卦,下卷三十四卦,每一卦的结构大致相同。

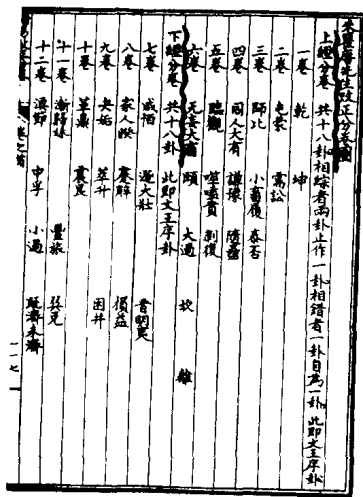
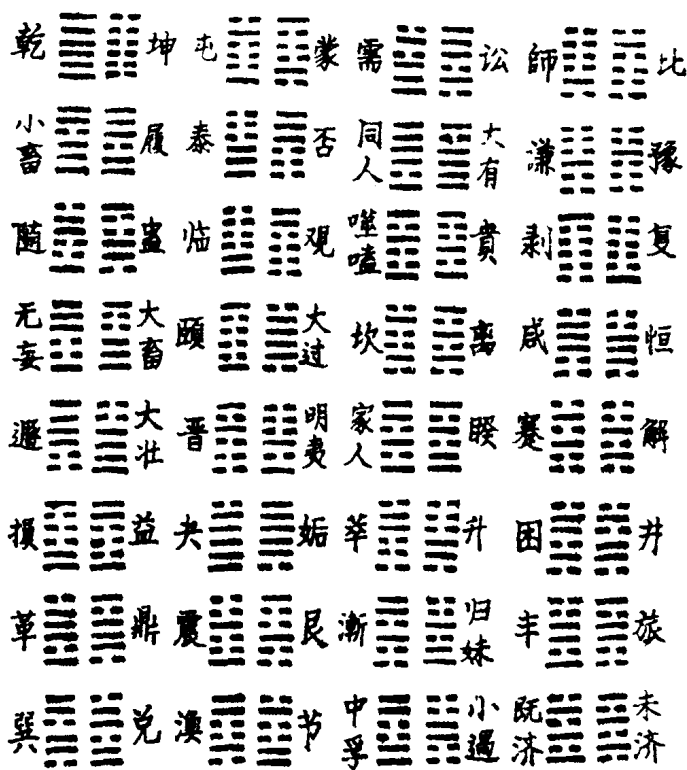
首先是卦象,它由上下两个卦组成,称为内卦和外卦,上下共六条卦线称为六爻,它们的排列由下往上数称为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻,如果这一爻是阴爻,就称为六,如果是阳爻,就称为九。比如三爻是阳爻,就



睽

卦辞:小事吉

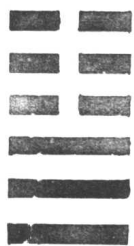
爻辞:上九:睽孤,见豕负涂,载鬼一车,先张之弧,后说之弧。匪寇,婚媾。往,遇雨,则吉。
六五:悔亡。厥宗噬肤。往,何咎?
九四:睽孤,遇元夫。交孚。厉,无咎。
六三:见舆曳,其牛掣,其人天且劓。无初有终。
九二:遇主于巷,无咎。
初爻:悔亡。丧马,勿逐,自复。见恶人,无咎。



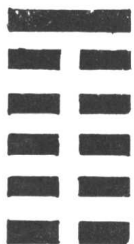
▲《周易》中64卦的卦序排列,按照唐人孔颖达的概括叫做“两两相偶,非覆即变”,从此目录中可看到这一点。



否



泰



剥



复

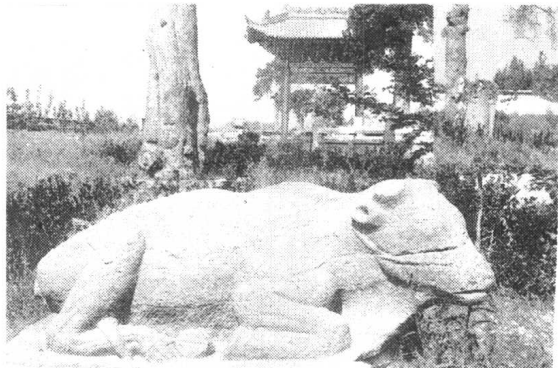
并称九三，上爻是阴爻，就并称上六。卦象后面是总的卦辞，一般是用简约但却晦涩难懂的几句辞来提示总的吉凶，下面，又分别排列每一爻的爻辞，来提示具体变动的吉凶。总的卦象表现的是阴阳交感的一种状态；它可以象征一件事一个过程，一个人体或者一个人的一生，卦辞爻辞的文字也都是象征性的比拟。比如这开章明义的第一卦“乾”，六个爻全是阳爻，是纯阳之体，于是卦辞就用龙这种传说中的神物来表示刚健力量的生息变化。六个阳爻因其所在的位置不同，分别代表着“潜伏在地下的龙”“出现在田野里的龙”“飞跃在天空的龙”和“过于亢奋的龙”，爻辞用简要的提示指出他们的发展趋向，并用“元、亨、利、贞”“勿用”、“无咎”“有悔”等这类词指示它们各阶段的命运凶吉。

由此可见，《周易》固然是从占卜的卜辞基础上发展起来的，在当时它也的确还是一本占卜的书，但是它已经超越了占卜，已经在有意识地总结摸索事物的总体规律。从“乾”卦爻辞中“亢龙有悔”一句我们已经看到古人已经领悟到物极必反的矛盾转化规律。

让我们再举两组卦象来看一看《周易》中贯穿的哲学思想。请看：上面一组卦象都是由天和地两个卦组成，按说天在上地在下顺理成章，但是左边这个卦的卦名却叫作《否》；而右边这个卦，天在下，地在上，好象是弄颠倒了，卦名却叫做《泰》。“泰”就是吉祥康泰的意思，“五岳”之首就是泰山，



▲老子象



▲老子据说是骑青牛出函关而去，此为老子所骑青牛象周至楼观台）



▲陕西省周至老子墓

过去皇帝登基，头一件事就是登泰山祭天，求得国泰民安。可见，《周易》的理想境界是阴阳交感，追求的是运动变化。正如“系辞”中所说：“天地交而万物通，上下交而其志同。”天气下行，地气上升，才是大吉大利。

再看另两个卦，剥和复，其中两句关键的卦辞都是占行旅的。由于爻线的顺序是自下而上，而“剥”卦中的唯一的一点阳气迟迟不能下通，所以卦辞中明确地写“不利有攸往”，就是说旅行不顺利，而“复”卦中，阳气及时下通，所以卦辞上说“利有攸往”。

可见，《周易》的诞生实在是中国文化史上的一件大事，它那简短而神秘的文字里蕴藏着许多相当深邃的哲学思想，因而一出世就给人们留下了深刻的影响，并一代又一代地影响着后世的中国以及世界。使这部三千年前的古书成为世界文化史上的一大奇观。

春秋时期，中华民族涌现了一大批哲学巨人，当时争鸣于天下的诸子百家在谈及世界图式时，无不讲到阴阳气理运行。其中对后世影响最大的莫过于儒道两家。

老子，这位两千年前的哲人，他的思想异常地博大精深，远远超越了他那个时代，在他短短五千字的《道德经》中，就包涵了与《周易》极其类似的辩证思想，其生动与凝炼，令人千秋惊叹，有许多话简直就象是《周易》思想的注释。比如他说“人法地，地法天，天法道，道法自然”再比如他说“道生一一生二二生三三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和，”概括《周易》中的“天人合一”和象数思想，真可以说是一言九鼎。难怪有些研究者索性认为，《道德经》是商代易书《归藏》的注解之书呢！

正因为此，东汉以后兴起的道教把老子做为他们供奉的道德天尊，同时把八卦衣做为他们们的礼服，那个太极图在宋朝以后也就被道士们硬塞到了道德天尊的手里。《道德经》成了



正因此，东汉以后兴起的道教把老子做为他们供奉的道德天尊，同时把八卦衣做为他们们的礼服，那个太极图在宋朝以后也就被道士们硬塞到了道德天尊的手里。《道德经》成了

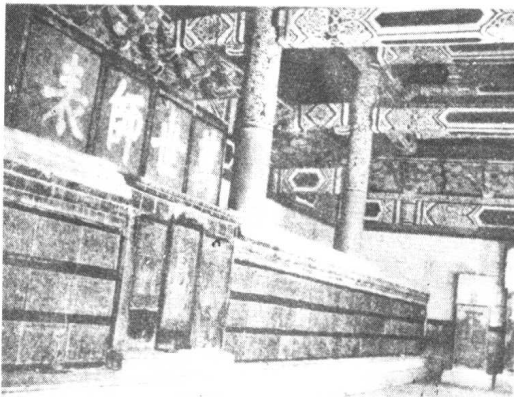
▼今人所绘孔子象

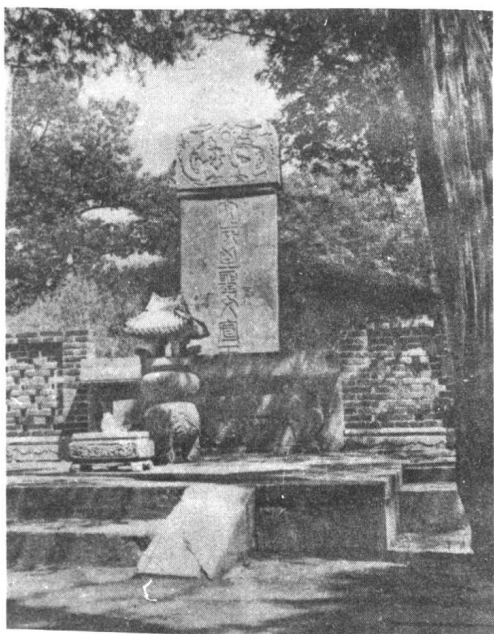


►山东曲阜孔庙中古人所绘孔子象



►孔子在汉武帝后被人越捧越高，直至奉为「万世师表」。





▲传说为孔子亲自栽的桧树(山东曲阜孔林)

孔子之墓

道家的经典,后世的许多易学家也恰恰都是道士,道和易真正是打成一片、滚成了一家子。

相比起来,儒家对《周易》的虔诚也毫不逊色。

那位被称为中华万世师表的孔夫子，晚年读《周易》读得爱不释手，如醉如痴，须知，当时的《周易》还是用刀刻在竹简上再用绳编起来的庞然大物，一个年迈的老人要翻读起来，不亚于一场重体力劳动，但孔老夫子却甘愿受其劳苦，一遍一遍的翻阅玩味，一边看一边还不住地赞叹：“让我多活几年吧！五十岁开始读易，这样可以不犯大错误。”以至于编竹简的苇绳磨断了三次，所谓“苇编三绝”。

这还不算，孔子还要亲自为《周易》作注释作说明，除了自己动手，同时，按照老人家“述而不作”的习惯，他还在他的学生们面前不断地侃侃而谈，发表他对《周易》的见解和读后感。这些片言只语后来被他的学生或者学生的学生们纪录下来，与老师亲笔共组成十篇文章，他们分别是《彖》上下两篇，《象》上下两篇，《系辞》上下两篇，加上《说卦》《序卦》《杂卦》《文言》，并称“十翼”，也称“周易大传”。

《十翼》中含有对《周易》深邃思想的充分阐述和全面细微分析，可以说孔子及其弟子是我国第一代易学家，是推广弘扬《周易》这门学问的开山鼻祖。至今为止，《周易大传》仍然是帮助人们理解《周易》的最权威的注释。我们前面阐述的那些《周易》的哲学思想世界模式，都是《大传》中给我们明晰揭示的。有了《大传》，《周易》才更加超越了原来的占卜外壳，真正成了一本哲学著作。

八 极凝炼地概括了「革命」的本质。

►《周易》中的忧患意识，对于塑造我们民族性格起了重要的作用。

[illegible][illegible]

但是，孔夫子毕竟是一个自成体系的思想家，在给《周易》作注的时候，总免不了有意无意地点一些儒家说教进去，在这方面，古人就已经指出过，今天的易学家对此也有透彻的分析。

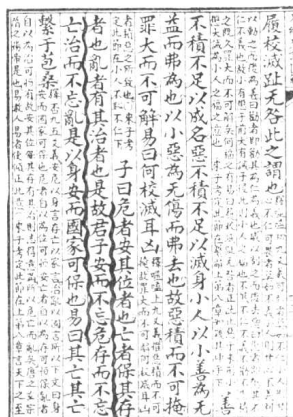
说实话，老夫子生前是很不得志的，所以连《周易》带他的“大传”都影响不大，然而，冷落有冷落的好处，幸亏如此，在秦始皇下令焚书坑儒的时候，《周易》和《大传》才被当作占卜用的闲书幸免于秦火。

到了汉武帝时代，忽然时来运转，这位皇帝深深懂得统一人心的重要，下令废黜百家，独尊儒术，把孔老夫子捧上了天，既然如此，孔子和他的门生为《周易》作的大传也顿时身价百倍。到了东汉和魏晋时代，传易者们索性把“彖”和“象”四篇注释性文字分条附在《周易》正文中间，把其余六篇附在正文后面，进行了重新组装，从此，《周易》也开始被称为《易经》。

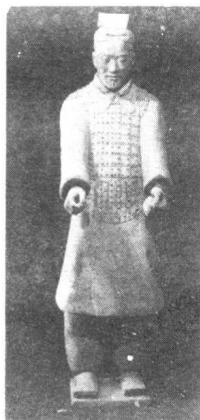
“经”的本意是纺织机上的经线，有经线才能附上纬线，然后才能有布。因此它被引伸为有指导规范意义的典籍，称为“经典”，《周易》既然阐述的是天地人的根本哲理，所以被称为经是顺理成章的，自此，他与儒家的《礼》《乐》《诗》《书》一起并称“五经”，成为后世文人的必修课。

在以后漫长的历史进程中，《周易》的哲学随着儒、道两家的普遍传播，构成了中华民族文化的根本骨架，被称为中华文化的“众经之首，大道之源。”

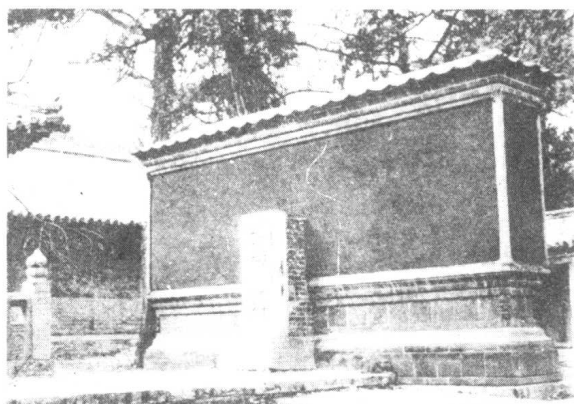
► 孔子在注《易》中贯穿了积极入世的进取精神，居安思危，修身治国，这些中国知识分子的基本品格来源于《周易》《大传》



秦俑



▼据说儒家经典就是藏在这一道墙壁里才免遭秦始皇“焚书坑儒”之祸，《周易》《大传》是否也在其中，就不得而知了。



读《易》所应参考的先秦古籍

姓 名	年 代	参阅部分
不 详	《周易》	全 书
孔 子	《周易》大传 (十翼)	重 点 是 “系辞”部分
老 子	《道德经》	全 书
左丘明	《左传》	筮例部分
吕不韦	《吕氏春秋》	五行部分
	《礼记·洪范·月令》	祭祀礼仪部分