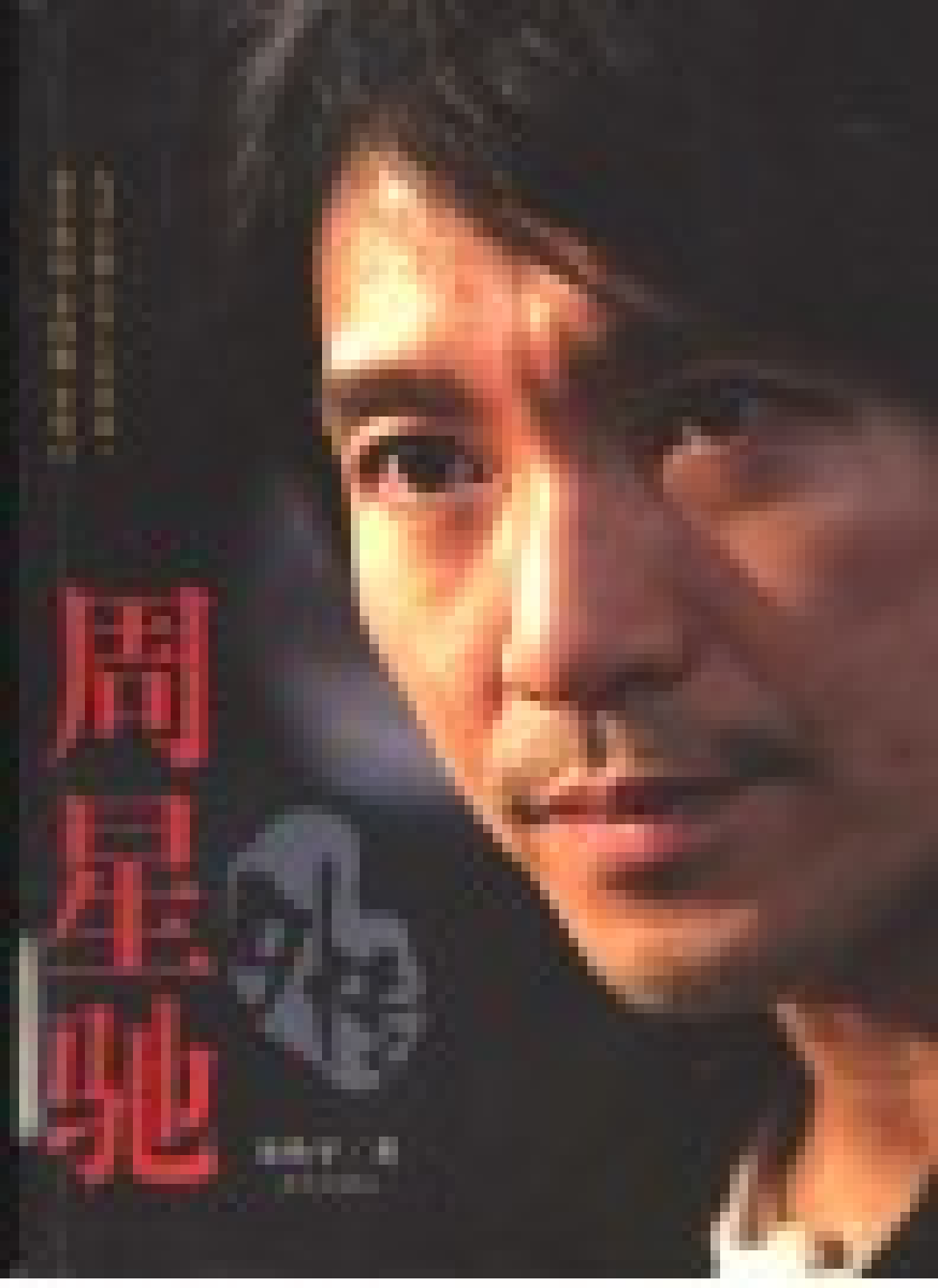


为什么那么多人喜欢我？
我不知道 不理解 不明白

周星驰

外传

窦欣平 / 著
新华出版社



周星馳

图书在版编目 (CIP) 数据

周星驰外传 / 窦欣平著. — 北京: 新华出版社, 2004. 12

ISBN 7-5011-6934-9

I. 周... II. 窦... III. 周星驰—生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 135535 号

周星驰外传

窦欣平 著

*

新 华 出 版 社 发 行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://xhcbs.126.com>

新 华 书 店 经 销

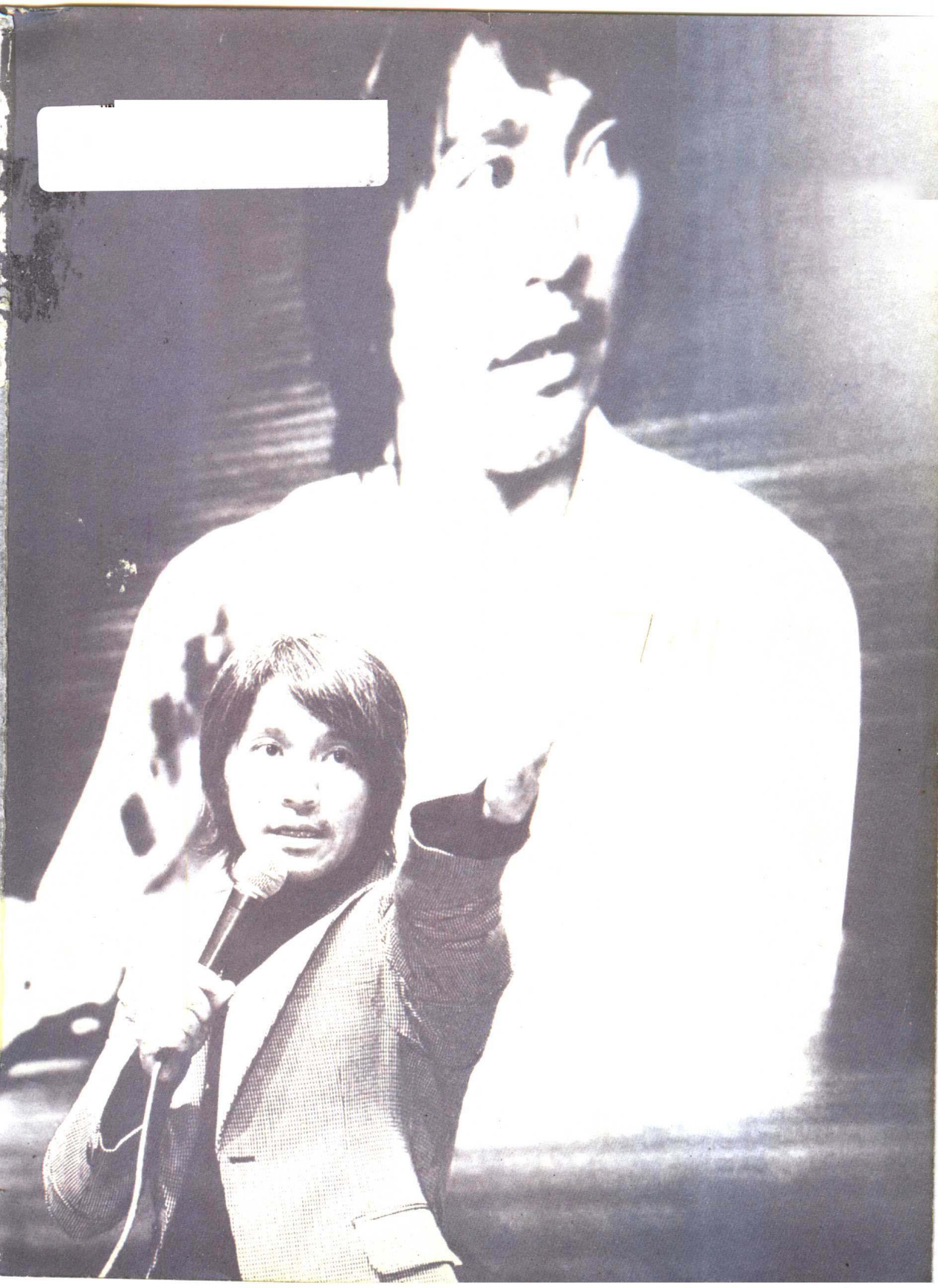
北京京源印刷有限公司印刷

* *

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 14 印张 彩色印刷 180 千字

2004 年 12 月第一版 2004 年 12 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-6934-9 定价: 30.00 元



周星驰外传

窦欣平 ◆ 著

观星

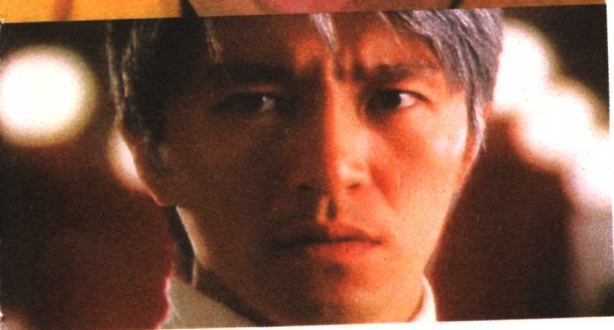
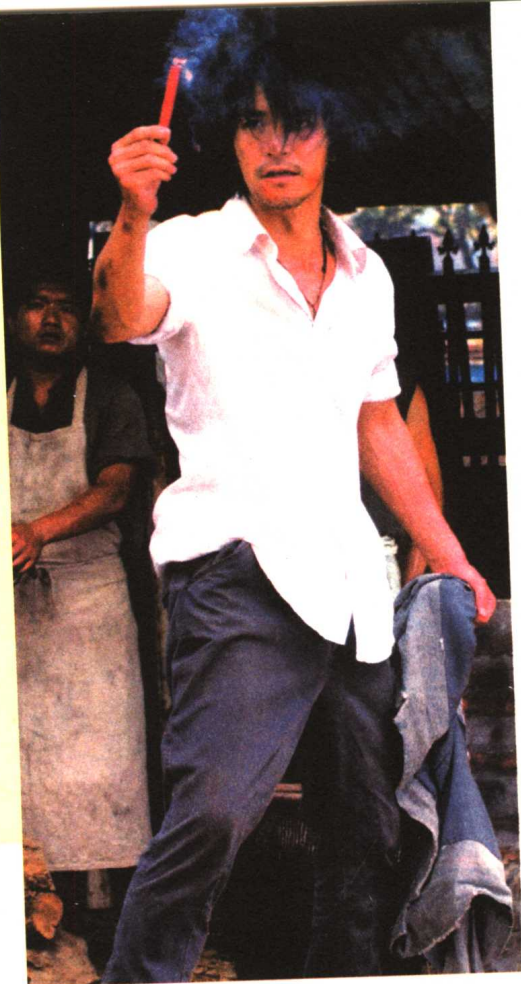
我认为周星驰要胜过现在好莱坞正当红的成龙和周润发。他才是近十多年来最卖座港星，虽然成龙是“香港米老鼠”，可是周星驰的作品赚钱多过成龙、周润发又或者是李连杰。但周星驰的喜剧太过本地化，所以经过翻译后就会较为逊色。但是，我认为周星驰是现今香港最佳男演员。

——昆汀·塔伦蒂诺

新华出版社

目录

CONTENTS



功夫不负有心人

张子扬 /6

序 章：迎接12月23日的辉煌 /9

——兼与周星驰先生商榷其艺术成就

第一章：初涉影坛 /19

- A、年少时的“李小龙情结”
- B、意外邂逅，同梁朝伟的初次相识
- C、从少儿节目主持人到龙套演员
- D、李修贤为他带来人生转折

目录

CONTENTS

第二章：喜剧之初 /43

- A、《一本漫画闯天涯》标志喜剧人生的开始
- B、难道无厘头就是我的风格？
- C、厚积薄发，成功打造无厘头开山之作
- D、《赌侠》令周星驰名声大噪

第三章：求索路上 /63

- A、与王晶再度合作喜获成功
- B、在《逃学威龙》剧组的日子
- C、终于找到了我的爱情传奇
- D、败走麦城，首次感受失败的痛苦

第四章：一个人的一年 /81

- A、走出阴霾，《家有喜事》带来事业喜悦
- B、与梅艳芳结缘《审死官》
- C、亚太影展为他开启新的里程碑
- D、演绎名著，《鹿鼎记》大获成功
- E、首次尝试悲喜剧，便打动观众心扉
- F、评论界称，1992年是电影界的“周星驰年”



第五章：独辟蹊径 /113

- A、“一成二周”，香港影坛呈现的新格局
- B、《龙过鸡年》换来讥评声四起
- C、20年后，惊闻李小龙的死亡之谜
- D、与李力持，谷德昭研讨反讽题材新影片
- E、《唐伯虎点秋香》，力挽狂澜于不败

第六章：徘徊与彷徨 /151

- A、找寻方向，《济公》换来票房惨败
- B、惯性表演，令周星驰感到了自己的徘徊
- C、涉足导演，那是否是我的方向？

第七章：红透香江 /163

- A、刘镇伟接到了周星驰的名片
- B、一百天，一次最为艰难的拍摄
- C、《大话西游》，创造艺术上的巅峰

第八章：喜剧之王 /179

- A、星辉公司，放飞梦想的舞台
- B、执导《食神》，创业作带来开门红
- C、《喜剧之王》，自我人生的缩影

第九章：从《少林足球》到《功夫》/193

- A、北大讲坛，一个神奇的地方
- B、《少林足球》成为香港影坛神话
- C、接受《首映》专访，周星驰袒露心声
- D、从《功夫》开始，进军好莱坞



功夫不负有心人

——《周星驰外传》序

张子扬

小友欣平写了一本关于周星驰的书，付梓在即，嘱我为序，我哪里有这般立马成篇的功夫，悔不该昨晚多饮了几杯他灌我的清酒……为难之际去赴一位朋友的家宴，席间随口问朋友11岁的儿子和7岁的小女儿：“你们知道周星驰吗”，“星爷，当然知道！有什么问题尽管问”，随即便历数了他主演的诸多作品的名称。孩子们对他的喜爱与熟知让我暗自吃惊。我又问：他给你的最有趣的印象是什么？小兄妹俩你一句我一句地戏答道：“靠”，“你有没有……搞……错”，“哈—哈—哈—哈”……星爷经典的句式和四声怪笑，立马让我想起与此有关的一个现象：曾几何时，因《大话西游》的播映，网民们在网上若不使用星爷的句式，便被认为不时髦，甚至在某些层面无法进行交流。“周星驰话语方式”的泛滥，使人们开始关注与警惕这个“搞笑”的小爷：有这么好的影缘、网缘，除了搞笑没准还要搞出点别的什么名堂……

自20世纪70年代末起，中国内地影迷欣赏了诸多不同类型的香港电影，最初获得的印象大抵离不开“商业意味浓厚”的讥评。这些影片为了单一迎合市场，难免创作水准低下。如此，作为影片故事载体的演员，也会显出人物形象塑造上概念化、模式化的浅薄状态。但后来，随着又一批以徐克、王家卫、吴宇森、林岭东、杜琪峰、唐季礼等电影导演在艺术上的逐渐成熟与自觉，香港一些有内容与有价值的影片开始吸引了内地影迷的目光，这其中也包括周星驰主演、王晶执导的《鹿鼎记》——按现下娱乐传媒界的表达，江湖中人早已尊称周星驰为“星爷”。这称谓虽说是老北京的习惯，却也透露出了业内业外人士对他的喜爱与认同。究其缘由，这喜爱与认同似应来自星爷的功夫。

星爷的功夫何在呢？就像《鹿鼎记》中的韦爷——韦小宝，似乎是得来全不费功夫。不管是大内秘籍，天地会舵主、神龙教主，不管是红尘女子，还是公主、道姑，通通揽入怀中，最后与天子道别过，一声招呼“老婆们上马”，何等豪爽，直让天下英雄嫉羡了——如此概括，非我所言，这是十年前我的一位同事在非洲南部的毛里求斯海滩上拍片之余，望着夕阳沉入海面发出的感叹：“大哥，我太喜欢韦小宝了——我的韦小宝啊！”我的这位同事专业学的是生物，成名于纪录片编导，家教传统，眼界开阔，细算年龄，于今当在四十上下。若说星爷的功夫“老少咸宜”，似不太妥，但下限为十，上限四十的影迷，皆被他揽入电影院线之怀，似不为过吧。

星爷的角色无论大小，个性的塑造透出他的努力与追求。帝王家事、平民生活，勾栏瓦舍，苦乐人生，表现的无非是市井人物的日常生活而已，犹如展开《清明上河图》的长

卷。看到星爷一路在其中跳笑唱骂，自我陶醉、自我安慰、自我调侃，虽非尽善尽美，但却不乏“力争上游”的生动。

当星爷的“无厘头”已成为二十世纪末创造的重要词汇之时，星爷自己恐怕也把自己吓了一跳：他也许真的想不到，他的电影首先得到的是“人大”、“北大”、“清华”这样顶级学府中一代桀骜不驯的学子的热衷。

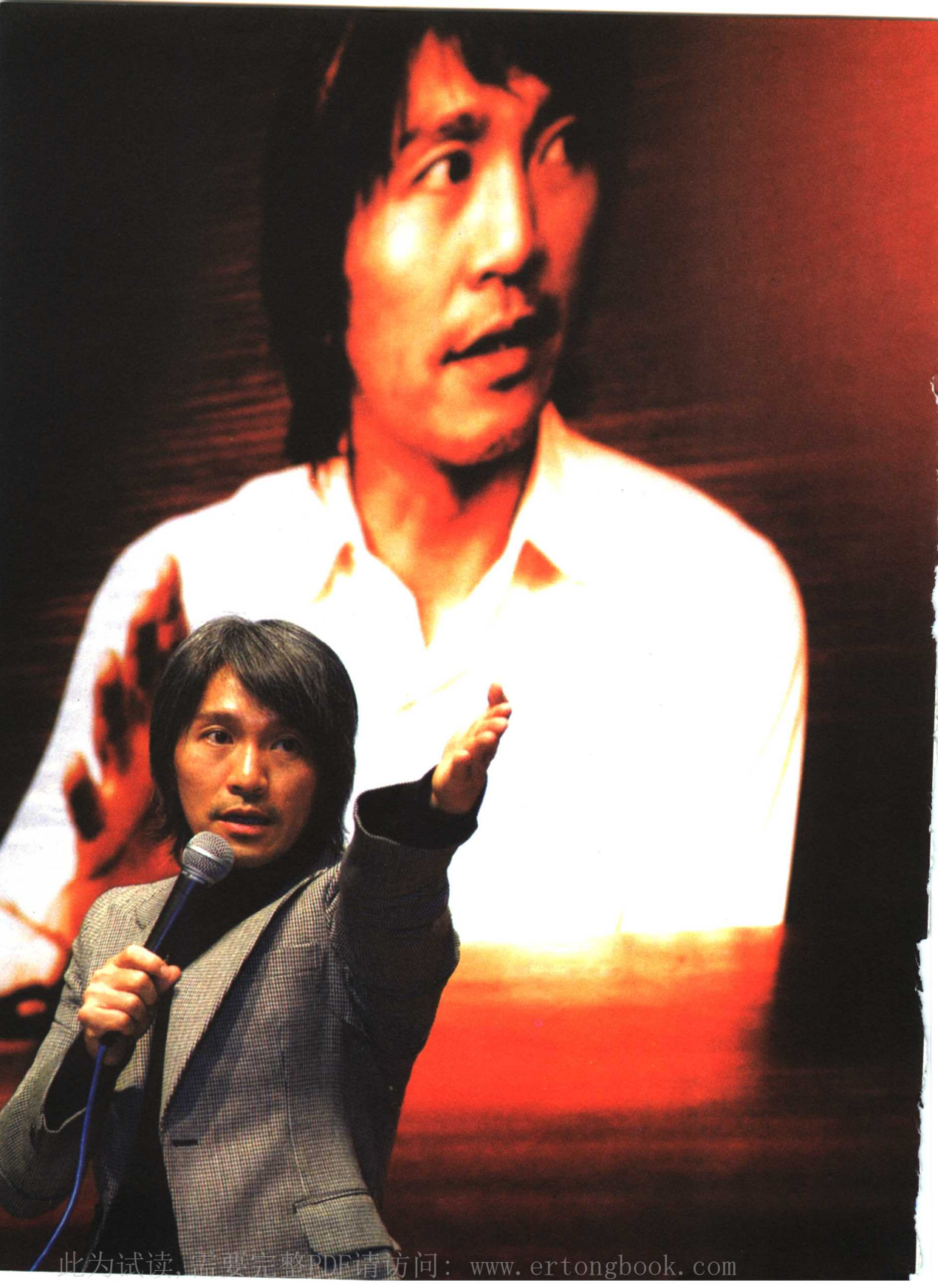
从《大话西游》中的经典段落“一万年”为标志，“无厘头”成为“后现代语境”的最好句式。星爷在不经意中完成了多少知识分子“解构”一切的梦想。“当那把剑离我的喉咙只有0.01公分的时候”，星爷发现自己“真是天才”。他甚至在不经意中利用了“电影受众”这个大台阶，跨越了“文学受众”层面上王朔的痞子式调侃；同时仍是利用“电影受众”这个大台阶，跨越了九十年代以来，部分以搞笑为标志的实验戏剧“剧场受众”的阶梯层面。星爷可该算是个幸运儿，他由演员至导演，由香港至内地，其表、导演作品越来越受更多人的关注与青睐。

但星爷的功夫又不仅仅是由于运气和天才。近来一些报道说，星爷在上海执导《功夫》的时候，一夜愁白了头……读他的言论，可以看出他不是纯粹以娱乐大众为己任的小丑，他的内心始终有着终极关怀。就如他自己所说的：“很多时候我会见到社会上的一些不公正不公平的事情，你有没有胆量站出来主持公道？老实说我没有这个勇气，所以只能寄情于电影”。星爷的这种情怀使他又远远超出了当下流行的“神魔化”影视剧的境界——在谈到《功夫》一片的特技运用时，星爷显得十分理性与清醒：“特技永远不会在我的影片里控制其他部分。只有去配合动作和故事，才能发挥它的效能。……为了特技做特技是不对的。”早在上世纪初，鲁迅先生便忧愤一些武侠小说只写“神技”，不写精神进而使作品中人物趋于“神魔化”。统观当下一些“古装”、“武侠”影视作品，在高科技的作用下也多有“神魔化”的趋向：剧中人物大都“手脚不凡”——出手雷电，跺脚上天，个个都比杨利伟飞得高远，而剧情与主题又缺乏精彩与精神，长此以往岂不亵渎了人类的想象与科技进步？星爷的觉悟，让人深思与敬重。

朋友的孩子们告诉我，明天《功夫》就要在北京上映了，问我去不去看。为什么不呢？在此也祝贺欣平的新书出版——他真是个有心人：收集、整理资料，异地采访、拍摄，前后用了三年时间著出这部《周星驰外传》。欣平能以周星驰为话题，进而通过他的艺术实践的梳理展示和探讨一种文化现象，真是下了一番功夫的。这本书是大陆出版的第一部有关周星驰的传记体作品，其特色与意义可以想见。又因此书为“外传”，故而写下这些“传外之感”……

2004年12月22日匆就于京西香炉斋

（本文作者为著名导演，现任国家广播电影电视总局电视剧管理司副司长）



序章 迎接 12 月 23 日的辉煌

——兼与周星驰先生商榷其艺术成就



我只是普通的拍电影的人而已。曾经我也认为自己很会搞笑，是演技最好的人，到现在我才发现，自己其实是一个演技很烂的人。还有很多好演员，在他们面前我其实很渺小！我本人对演戏很皮毛，没什么体系，如果说真的有什么体系或者说方法的话，就是两个字：努力！

——周星驰

PREFACE

2004年冬月。

天府之国。

我是先于周星驰先生一天时间抵达成都的。

在新华社几位同事的陪同下，我很快安排好了第二天的采访事宜。

周星驰此次来蓉，是参加“周星驰全国高校巡回行”系列活动成都站所做的《周星驰优秀电影作品美学赏析》交流会。12月4日，我便早早地感受到了当地媒体对“星爷”的热情关注。成都几家著名的媒体都为能够采访到周星驰的独家新闻而挖空了心思。《成都商报》甚至派出了记者前往香港，准备在5日上午的飞机上与“星爷”一道飞临成都，“独家”程度自然非其他媒体可比。而在国内较有影响的《华西都市报》，则为了第二天能够邀请到周星驰前来报社专访，也积极奔走……

百姓中间对周星驰的期待更是如火如荼。由于周星驰来蓉的消息，早在十几天之前就开始不断成为娱乐新闻的头条，成都百姓特别是青年人很早就行动起来。大大小小的音像店中，无论是周星驰早期并不知名的作品，还是后来如同《少林足球》、《唐伯虎点秋香》一类影响深广的影片，都先后售罄，甚至1983年黄日华、翁美玲版的连续剧《射雕英雄传》，由于有了几分钟周星驰“跑龙套”的身影，也卖得异常火爆。

12月5日下午2时30分，周星驰将要在西南民族大学体育馆内参加这次交流会。在西南民族大学的校园里，已经四处张贴了欢迎周星驰的标语以及影片《功

夫》的海报。交流会的门票共计2000张，除去校方赠送部分贵宾票、发放记者采访门票之外，都将分配给西南民族大学、四川大学、西南交大、西南财大、电子科技大学等在蓉高校学生。但数以万计的大学生分配一千余张门票，幸运者自然是少数。于是，通过各种途径寻找门票的学生大有人在。在交流会举行之前的几个小时里，很多无法得到门票的学生都聚集在校园里，人山人海，周星驰的影响由此可窥一斑。

其实，5日的交流会是很短暂的。当周星驰与电影《功夫》中担任特技制作的先涛数码公司的董事长朱家欣先生、电影《功夫》女主角黄圣依一行出现在体育馆内时，全场响起了经久不息的欢呼声。这或许就是周星驰魅力。

周星驰看着台下热情的青年大学生，不禁在内心感慨：没有想到，自己竟然在内地拥有如此众多的影迷！此次交流会，是周星驰为了宣传新片《功夫》进行的全国高校巡回行的第二站。与第一站上海交通大学学生的冷静与睿智相比，成都学子的热情却是很令周星驰感动的。这一天，面对几千名学生，周星驰用并不娴熟的国语回答着他们的提问。有时候，他的回答便会引起全场的欢呼。

有影迷问：“你演了这么多部戏，有没有想过建立一个表演体系，向那些专家证明一下，你其实也很有理论？”

周星驰则用平实的语言回答说：“曾经我也认为自己很会搞笑，是一个演技最好的人，到现在我才发现自己其实是一个演技很烂的人。还有很多好演员，在他





周星驰全国高校巡回行成

周星驰优秀电影作
美学赏析

主办：西南民族大学

办：...有限公司



们面前我很渺小！”

面对周星驰质朴的回答，影迷又问：“你对成都影迷有什么印象呢？”

周星驰则不假思索地说：“太热情了！其实我只是一个普通的拍电影的人。我很感谢大家这么喜欢我，支持我！”

立即，全场掌声雷动。

这一天的成都之行，周星驰只是停留了五个小时便返回了香港，毕竟距离电影《功夫》两岸三地上映的日子已经不远。

电影《功夫》是周星驰第一次将目标放在好莱坞这个面对全世界的电影市场，那么，努力、付出、期待都将多于以往……

2004年12月23日，圣诞节来临的前夕，香港这座美丽的城市已经比往日增添了几分热闹的气息。

对于周星驰来讲，这一年的圣诞节将是一个完全不同于以往的特殊日子。因为从23日开始，作为圣诞档期的作品，由他独立担任导演、监制、编剧和主演，并代表着他从影至今最高水准的一部全新影片——《功夫》，将要在两岸三地正式上映。为了更好地推广影片，周星驰早在圣诞节之前就参加了香港几处影院的新片见面会，同时，他还多次前往内地，在几个主要城市都参加了为新片《功夫》举行的一系列宣传活动。

影片《功夫》究竟会在两岸三地的观众中产生怎样的反响呢？

周星驰的思绪此刻又回到了一个多月之前的日本。

周星驰耗费三年时间、精心雕琢的电影《功夫》，终于在第17届东京国际电影节期间，举行了隆重的亚洲首映礼。

那是不久前的10月30日。

日本，东京之夜。

银座闹市区的帝国大厦，电梯在缓缓的上升。从香港飞来日本不久的周星驰，刚刚在东京的六本木电影院第七放映厅，出席了为新作《功夫》举行的亚洲首映式。回到客房之内的周星驰，内心久久无法平静。他伫立在巨大的落地窗前，居高临下地俯望着东京银座华灯如海的夜景。对面的三菱大厦和那些闪烁着灿烂霓虹灯的酒吧、舞厅、夜总会以及四丁目路口处的百货大楼，无不使人感受到这座城市的繁华。稍远处夜幕下新建的摩天大厦，宛若一座座陡峭的山峰，呈现着城市里十足的现代气息。这就是东京！此刻，周星驰又沉浸在了电影《功夫》首映式上的热烈气氛之中……

10月30日8时整，当周星驰的身影如约出现在六本木电影院第七放映厅的时候，现场气氛立刻变得热烈起来。这些观众明显是为了一睹香港影星周星驰的风采而专程赶来的。为了能得到这样的机会，他们早在几天之前就开始为《功夫》的首映门票奔走了。在电影节组委会免费发放的官方观影手册上，特别为电影《功夫》的场次注明了“亚洲首映”的字样，门票在一刻钟之内就宣告售罄也就不足为奇了。日本观众对周星驰青睐由此可见，同时，六本木电影院还特别在影院的一楼大厅纪念品专柜上，摆放了诸如《少林足球》、《喜剧之王》等周星驰电影作品的DVD，供观众选购。

周星驰款步走进电影院。此刻，20名头戴丝帽身穿黑色长衫的演员，跑上了放映厅的舞台。随着激昂的音乐声响起，演员们表演了精彩的中国传统武术，博得全场观众的一片喝彩。随即，一身唐装的周星驰出现在舞台的中央，台下顿时响起了如潮般的掌声。周星驰带着微笑，问候台下的日本影迷：“谢谢大家一直以来对我的支持！”当翻译人员转达了周星驰的问候之后，台下的观众又欢呼起来。

随后，周星驰开始接受记者的现场访问。

有一位日本记者率先发问：“周先生，您好！《功夫》这部电影讲述的是发生在上海滩的故事，而且，您的影片的拍摄地点也选择在上海，并不是您生活的香港，那么，您对上海真的那么熟悉吗？”

周星驰听到了翻译转述的问题之后，略一深思，然后斩钉截铁地回答：“你们不了解，我和上海有着千丝万缕的联系，我在个人资料中填写的籍贯就是上海。虽然我生长在香港，但上海也是我的故乡，我为自己是来自上海的中国人而骄傲！”

立刻，他的回答博得一片喝彩声。

又有日本记者提问：“据说电影《功夫》有您的偶像李小龙的影子，为什么他对您的影响这样深？”

周星驰说：“李小龙是使中国电影

