

中國現代優秀  
歌曲精粹集成

抒情歌曲  
通俗歌曲  
影視歌曲

1990—1994

凌瑞蘭編 香港文藝出版社



粹集成

- 抒 情 歌 曲
- 通 俗 歌 曲
- 影 視 歌 曲

1990—1994 凌瑞兰编 春风文艺出版社

辽新登字 3 号

抒情歌曲·通俗歌曲·影视歌曲  
Shuqinggequ tongsugequ yingshigequ  
徐瑞兰 编

---

春风文艺出版社出版  
(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)  
辽宁省新华书店发行  
金城印刷厂印刷  
字数: 680,000 开本: 850×1168<sup>1</sup>/<sub>32</sub> 印张: 27<sup>3</sup>/<sub>8</sub>  
1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷  
印数: 1-5,000

---

责任编辑: 杨爱群 责任校对: 王铁铮  
封面设计: 杜凤宝

---

ISBN 7-5313-1321-9/J·94

---

(精装) 定价: 30.00元

主編 劉烈恒·副主編 王德昌·執行編委 楊愛群

# 中國現代優秀歌曲精

# 千磨万击还坚劲 任尔东西南北风

——1990—1994中国歌坛述略

凌瑞兰

八十年代末，中国歌坛经过“港台风”、“西北风”通俗歌曲急风暴雨似的冲击之后，陷入了无奈、沉寂和思索之中。九十年代伊始，改革开放的稳步前进，经济领域的变化日新月异，给中国歌坛带来了缕缕生机，于是中国歌坛又挺起身躯坚强地起步了。

## 一、抒情歌曲<sup>①</sup>

1991年，为歌坛重振雄风，3月在西安，由文化部、中国广播电影电视部、中国音乐家协会联合举办全国第7届音乐作品（进行曲）评奖活动。叱咤歌坛的老中青词曲作家雷雨声、杨余燕、奚其明、屠巴海、李延生、王立平、孟庆云、孟宪斌、季承、晓藕、士心、阎肃、石顺义……为“久违了”的进行曲创作倾注了最大热情，他们将在战争年代和社会主义建设初期，鼓舞全国人民士气的进行曲体裁注入了现代气息。创作出《军队节奏》（合唱，石顺义词，孟庆云曲）、《腰鼓队进行曲》（男声合唱，田逢俊词，张龙曲）、《开拓者进行曲》（合唱，郑南词，雷雨声、杨余燕曲）等一大批合唱、管弦乐作品；4月，音乐界以无比怀念之情，在人民大会堂举行《人民音乐家施光南歌曲101首》

---

<sup>①</sup>本文“抒情歌曲”泛指非通俗唱法的群众合唱、齐唱、独唱歌曲，艺术合唱、独唱歌曲，少年儿童歌曲等。

首发式，人们几乎还不能完全接受，似乎昨天还在伏案写歌的施光南已离去的现实。

5月，一项具有千秋业绩的巨大工程——《中华大家唱（卡拉OK曲库）》诞生了，它以传入我国不久的现代卡拉OK形式为载体，以大众参与为自娱效应，将一批久经历史考验的优秀民歌、戏曲、创作歌曲再现光华，有力地推进了精神文明建设。

随后，陆续举行了“中小学合唱歌曲征集活动”、“庆祝中国共产党成立70周年全国歌曲征集评奖”、“当代农民之歌”征歌评奖活动、“’92中国友好观光年歌曲评选”。其中“中小学合唱歌曲征集活动”办公室还在北京举行了创作笔会。瞿希贤、黎英海等18名词曲作家在北京举行了座谈，就中小學生不同年龄段的声特点，作品的题材、体裁、风格、音域界定、声部配置等问题进行了研讨，力图重点抓出一批既有较高艺术质量，又适合中小學生演唱的合唱作品。此外，由中国音协创作委员会、常州市文联、《上海歌声》编辑部举办了“江南春”创作笔会；上海文化发展基金会在“上海亚洲音乐节”中举行了“促进亚洲大众歌曲创作”研讨会，他们怀着高度的社会责任感，为使创作歌曲中跳动着时代脉搏而进行努力探讨。

1991年歌坛的高潮是金秋十月举行的以“光辉70年，颂歌献给党”为主题的第3届北京合唱节和在人民大会堂进行的“全国群众歌咏大赛”。在第3届北京合唱节的专业、业余合唱演出中，曾一度被忽视的合唱形式又发出勃勃生机。其中业余合唱团在创作、排练、演唱上呈现出喜人的“准专业”水平。涌现出《摘菜》（贵阳）、《八骏赞》（内蒙）、《拾麦穗》（山西）、《小龙舟》（云南）等既有地方风格、民族特点，又有合唱效果的优秀合唱曲。此次参加演出的不仅有专业、业余合唱团，还首次出现了宗教合唱团——北京“天爱合唱团”。这次合唱节凝聚着领导、组织者的卓识远见，合唱团员的辛勤努力，指挥家们的卓越贡献，它向人们展示了九十年代合唱艺术的风采。“群众歌

咏”这一形式，使人们回忆起战争年代的“抗日救亡歌咏”和五、六十年代的“革命歌曲大家唱”。改革开放的八十年代，人们处在对歌曲需求的调整时期，群众歌咏活动曾被冷落。这次“全国群众歌咏大赛”显示了传统和时代的结合。大赛不仅纷呈工、农、兵各行各业合唱队的演唱风采，而且还创作出《前进，英雄的王村矿工》（谷泉词，杨庶正曲）等优秀行业歌曲，这些行业歌曲透出社会主义建设主力军的精神和力量。

1991年歌坛以“中央人民广播电台向全国推荐15首优秀歌曲”的矫健步伐迈进1992年，这15首“唱民族新声，颂中华正气”的歌曲，激励全国人民描绘现代化建设的宏伟蓝图，创造中华民族历史上最光辉灿烂的业绩。

从1992—1994年，在“红太阳热”、“知青热”、“小芳热”的阵阵浪潮中，抒情歌曲创作又似乎陷入困境。然而，音乐界在冷静分析歌曲创作、经济效益、社会效益之间的关系后，又寻觅到一条既由“政府办”，又由“政企联办”来推进抒情歌曲创作的途径。在1992年，为庆祝建军65周年，由《解放军歌曲》编辑部主办了“队列歌曲征歌”活动，评选出获奖作品15首。这些歌曲运用不同体裁、形式，从不同角度反映九十年代连队全貌，具有浓郁的生活气息。在1993年，由全国总工会文工团、《音乐周报》社、辽宁省文化厅、南京市音乐家协会联合举办了“第二届全国工人歌曲征歌”活动，在这次体现“唱改革新歌，做时代主人”风貌的应征歌曲中，评出《我们奉献爱》（晓城词，李以曲）等获奖歌曲80首。还有由中国音乐家协会《歌曲》编辑部、湖北电视台、河北省音乐家协会联合主办的第三届“九十年代之歌”征歌评奖活动，有《迎接太阳》（乔羽词，徐沛东曲）等30首歌曲获奖。在1994年，为加强校园文化建设，丰富广大少年儿童业余文化生活，文化部少年儿童文化司、国家教委基础教育司、中央电视台、中央人民广播电台、共青团中央少年部、全国少年儿童艺术委员会共同举办了“全国校园歌曲征集、

校园集体舞（录像）汇演<sup>7</sup>活动，在北京钓鱼台国宾馆举行颁奖仪式，30首获奖作品已出版音带，向全国发行。与此同时，音乐界领导又不失时机地争得企业赞助，进一步开展歌曲创作活动。如：1992年的首届“雪豹杯”江、浙、沪“江南风”歌曲创作演唱大赛；1993年的全国《广播新歌》“红塔杯”征歌活动、第五届创作歌曲“健牌”大奖赛、中华“奥运希望之船”歌手大奖赛、“营多杯”中国体育运动队队歌征集大赛等。这些征歌评奖活动体现出，创作内容从综合型转向专一型（如工人、学生、运动队等），联办的政企单位由国内拓展到国外（如“健牌”大奖赛等）。总之，这个时期是实实在在地出现了一批具有时代感的优秀歌曲。

综观这个时期的创作歌曲可分为艺术歌曲（如《巴黎圣母院的敲钟人》（志明词，尚德义曲）和群众歌曲两大类。歌曲的题材非常广泛，有表现群体意志的歌曲，如《锦绣中华》（张希武词，任宝桢曲）、《开拓者进行曲》（郑南词，雷雨声、杨余燕曲）等；有抒发个人情怀的歌曲，如《我们庄稼汉》（顾晓军词，唐河曲）、《织西兰卡普的妹子》（任善炯词，吴粤北曲）等；有体现民族意韵的歌曲，如《黄河颂》（赵越词，洪飞、夏平曲）等；还有展现民俗的歌曲，如《北京小吃》（阎肃词，继范曲）、《中国龙船》（许德清词，刘育曲）等。这些歌曲都洋溢着九十年代祖国和人民的心声。歌曲的体裁和演唱形式也较为多样。歌词多从客观角度理智的歌颂和抒情，来达到抒发自身情感的目的。旋律中多种形态的切分节奏，比以往运用得更多和更加成熟、自如，这种具有现代特征的节奏，给歌曲增添了动感。

非常不尽人意的是歌曲的传播处在滞后状态，本应通过报纸、刊物、歌集、音乐会、电台、电视、唱片、磁带等无声和有声的多媒体传播，但是现在给群众歌曲较多位置的是一些歌曲刊物，而传播途径较好的音乐会已不多演了，电台、电视等有声传播途径也多是通俗歌曲的天地。若想扭转这种局面，首先，词、曲作家要努力超越以往已习惯了的创作模式，使歌词尽量缩短与

人民心底的距离，旋律的创作在运用民族民间音乐素材时，要突破表层，深挖和衍展潜在因素，这样可能有所创新。其次，传播导向在“百花齐放”方针指导下，对雅、俗音乐中的精品都要给予扶植，既要考虑市场和人民的需求，又要有强烈的艺术、社会责任感。这样，导向功能得到充分的发挥，并能得到各阶层人民的认可，歌坛也能得到健康发展。

## 二、通俗歌曲

在通俗歌坛上，大陆通俗歌曲和港台流行歌曲在进行着较量。首先，大陆音像界耐不住“西北风”过后的沉寂，在1991年底，中唱上海公司为纪念毛泽东诞辰出版了盒式录音磁带《毛泽东颂歌·红太阳》。一石激起千层浪，这些用通俗唱法演唱的领袖颂歌，迅速在社会上引起了强烈反响。青年人意外地感到歌唱领袖的歌曲竟也有几分情趣，在新鲜感的驱使下，着实喜欢了一阵儿。中老年人听到后，就像见到久别重逢的朋友似地十分兴奋，沉浸在那熟悉的“物质生活虽贫乏，精神道德却高尚”时代的回忆之中，音像界更是忙不迭地发行盒式磁带。一时间，领袖颂歌又一次传到了千家万户。“红太阳”歌曲的制作者，力图隐去六、七十年代的时代痕迹，用新的配器手法、轻松自如的演唱等九十年代通俗音乐的特征，使不同年龄层次的人都能接受。然而，青年人毕竟离那个时代遥远，他们体会不到那个时代的苦与乐，对这些歌曲只能在表层上感受一下之后，新鲜感就消失了。而中老年人在欣喜后的仔细品味中，感到这些经过“新演绎”了的歌曲，用千篇一律的电声乐队伴奏，演唱和演奏都没有那种发自内心的激情，故此因“味道”不对而失去了兴趣。

其次，继“红太阳热”之后，音像界抓住“怀旧”这个心理热点，又对曾经牵动过亿万人心的“上山下乡”运动中的“知青歌曲”进行制作。大连音像出版社精选了27首当年在“知青”中较有影响的歌曲，编配成《老三届·青春祭》录音磁带。它从历

史的角度将“上山下乡”全过程，用文学笔调构思成8个篇章：《告别篇》、《垦荒篇》、《青春篇》、《苦乐篇》、《怀念篇》、《童心篇》、《思乡篇》、《欢庆篇》；又用现代节奏、现代感觉进行配器，引起人们对当年深深的回忆。然而，“红太阳热”和“知青热”持续的时间并不太久，其原因除了受反映特定时代内容的局限外，一方面是其后的“版权官司”的轰动效应大于歌曲本身的轰动效应，另一方面是被蜂拥而来的港台歌星给冲淡了。

1992年，在日益增长的市场观念和商品意识的驱动下，音像界大量发行港台歌星的影碟和磁带，谭咏麟、刘德华、黎明、张学友、叶倩文、梅艳芳、郑智化……等歌星演唱的歌曲充满歌坛，一时间，《潇洒走一回》、《水手》传遍大街小巷。随后，新闻单位、文化部门和企业联合，将这些歌星引进到大陆演出，赫然入目的大广告和连篇累牍的报道频频出现，它使大陆通俗歌坛风雨飘摇，歌星无立足之地。这一切从1993年1月14日，中央人民广播电台和香港商业电台联合推出的“叱咤乐坛流行榜”北京演唱会中演唱的歌曲和获奖情况，便可领略当时的情势。

港台流行歌曲在大陆赢得了广大听（观）众，其中除了“外来和尚好念经”和畸形的“偶像”意识外，在词、曲创作上所体现的一些特点，是大陆通俗歌曲所没有的。港台歌曲的题材在选取小视角点的同时，敢于触及感情的敏感区。如《明明白白我的心》、《爱上一个不回家的人》等。歌词的语言虽欠雕琢和韵律，以及有的表述已超越了东方人的习惯，可是口语般的语言，却处处说在人们思想隐处，有的不起眼儿的歌词还反映出一些生活哲理。由于港台歌曲的曲作者大多没有经过音乐院校的正规训练，没有条框束缚，随意性很强，所以音乐具有自然、真情的旋律特点。但是它们受出版商的摆布，其作品良莠不齐，当然也有一些较好的歌曲，如《潇洒走一回》、《像雾像雨又像风》等。

随着“明星签约制”的日趋时髦，港台音像公司不仅与港台歌星签约，而且还在港、台两地与大陆的“唐朝”、“黑豹”摇

滚乐队，以及张楚、王勇、窦唯等摇滚乐手签约。继而，他们又到大陆“抢滩”、“挖角”，一些港台音像公司和电视台相继与艾敬、李玲玉、景岗山、陈劲、解晓东、毛阿敏、谢津、盖丽丽等人签约。此举，艾敬的《我的1997》、李玲玉的《女人的心绪》、陈劲的《红头绳》和“黑豹”、“唐朝”摇滚乐队专辑的发行，目前效果较好，赢得了广大歌迷。目睹“明星签约制”的红火，大陆歌手急盼国内艺术部门实行签约。此时，上海市文化局社会文化管理处创建的“上海明星俱乐部”、中国唱片公司上海分公司、上海音像公司便聘请专家、培训歌手，加强录音制作，尝试着开始与歌手签约。直到1992年末，上海举行“92歌坛新潮——雀巢咖啡上海流行歌曲系列活动”时，将“明星制”的尝试推向高潮，引起国内外的反响。“明星制”带有强烈的商业色彩，它将歌手演唱作品的创作、制作、表演，演员的气质、服装和宣传手段，像商品一样进行精心包装投放市场，这种由几个人策划的，似“时装”的艺术工艺品，形成了对歌坛的导向。它虽然克服了以往通俗歌曲、歌手问世的盲目性，但是在实现其短期的商品价值之后，它的艺术生命力会怎样呢？

1993年，经过港台音像公司“包装”的港台歌星仍然在大陆频频演出，几乎犹如“轮番轰炸”，对他们的宣传报道和广告铺天盖地，由此，社会上出现了疯狂的“追星族”，青少年如此沉迷于感受而失去理智，不同程度反映出家庭、学校、社会教育的缺憾。

通俗歌曲在走过一段以唱为主的路程之后，又出现了一种以说为主的形式——“RAP”（说唱音乐）节奏。它是源于美国底层、发泄对美国社会的种族歧视和暴力泛滥不满的、由黑人艺术家创作的摇滚乐形式。我国从1992年春节文艺晚会陶金“口若悬河”边说边舞的《闻鸡起舞》和随后有“童声齐说”的歌曲《众人划桨开大船》起，“RAP”便在音乐圈中流传开了。1993年又相继创作出《镜头对准你》、《说唱脸谱》、《时间隧道》、《火红年代》、《香港一游》、《猴王》、《说说》等作

品；中国唱片总公司也出版了一盒名为《某某人——中国 RAP》的磁带，收入了尹相杰、图图、谢东等人作词作曲并演唱的10首RAP作品。这种“RAP”作品，是在歌曲中插入大段似摇滚节奏的说白，可视为唱+说，带有明显的娱乐性。它与我国传统的说唱音乐有根本区别，我国传统的说唱音乐更具有艺术魅力。

1993年，摇滚乐在不断调整中再一次崛起。1月，摇滚歌手崔健分别在北京、天津举行了个人独唱会；2月，“唐朝”、“女子眼镜蛇”、“1989”、崔健、王勇等6支摇滚乐队和摇滚乐手赴德国参加“'93中国文化节”；3月，大陆首家摇滚学校“北京迷笛音乐学校”成立；第一盘由大陆音乐人自己创作、制作的摇滚乐盒带《摇滚北京》举行首发式；4月，“黑豹”、“1989”两个乐队联合在首都体育馆，为“临终关怀”活动举行名为《让人生充满爱》的大型摇滚义演；5月，在郑州、洛阳“唐朝”等4支摇滚乐队，为声援即将举行的“'93郑州国际童话节”而演出；7月，北京最有实力的一批摇滚乐队和歌手，推出了《奥运——中国之梦》大型综合摇滚音乐会；9月，在北京举行了大陆首届摇滚音乐节——“1993年雁栖现代音乐节”。总之，这一年摇滚乐演出进入到高潮。

对于“摇滚乐”曾有这样的描述：“披肩长发，工兵鞋，带补丁的裤子，一袭黑衣一件过时的时装，一副故意让人看不见眼神的神秘墨镜；阴郁的脸，冷漠痛苦的表情，150分贝嘈杂的音响，调侃戏谑的说白，嘲弄反叛的歌声，拒绝主流社会的自我精神流放……这一切，与道貌岸然、约束个性、克己复礼、谦谦君子的理性社会形成‘出格’的鲜明对照。”（王远舟《摇滚：文化的激进与无奈》）摇滚乐的表演，尤其是“疯狂”摇滚，只注重节奏、参与、宣泄，不追求旋律美，这种只能获得一时的感官和心理满足，而没有留下艺术享受的音乐，是没有完整音乐品格的音乐，广大中国人民还不能完全接受，它只能是一种文化现象。

在1993年不知何时悄然响起了《小芳》的歌声。由李春波作

词、作曲并演唱的《小芳》、《一封家书》等歌曲，以“亲情”的心态赢得人们的喜爱。这些歌曲以朴实无华、较少文学渲染的语言为歌词，谱以近似口语的旋律，它缩短了艺术和人们心理的距离，更能为普通百姓所接受。它是艾敬《1997》一歌的继续，为通俗歌坛开辟了又一领域。

以往，通俗歌曲是通过舞台、广播、磁带、唱片传到千家万户，而如今随着电视科技的开发，音乐电视 MTV 已逐渐“火”遍大地。MTV 摆脱了传统舞台、演播室模式的束缚，用快速切换的画面，进一步演绎歌曲内涵，它改变了人们欣赏音乐的习惯，由传统的“听歌”改变到现代的“看歌”。现在，不仅电视台开办多种 MTV 节目，而且一大批歌星都拍摄了自己的 MTV，他们通过 MTV 走出大陆，奔向世界。

1994年，通俗歌曲在摆脱港台流行歌曲的影响下，朝着有中国特色的方向发展。地理位置靠近香港的广州，已在酝酿将广州成为流行音乐城，近年来，广州涌现出一批较有影响的歌曲，如《弯弯的月亮》、《涛声依旧》、《轻轻地告诉你》、《小芳》等；出现了陈小奇、李海鹰、张全复、毕晓世等现代音乐人的创作群体；还有毛宁、杨钰莹、林依伦、李春波、高林生、张萌萌等具有个性的实力派兼偶像派歌手。他们的创作和演唱，给国内歌坛带来一派生机，有效地制止了港台歌曲的泛滥。广州市委宣传部部长杜小舟认为，“广州的流行音乐近几年已经在全国，包括港澳台地区产生了广泛而积极的影响”。他说：“能否再经过几年的努力，使广州成为社会化、产业化、市场化、现代化最具规模和内外辐射能力的中国流行音乐创作和生产基地之一，我个人相信广州具有这样的条件和能力。”（张作民《广州将成为流行音乐城》，载《沈阳晚报》1994.6.16）此外，自1993年下半年起在北京大专院校兴起了“校园民谣”，它不仅拓展了通俗歌曲的题材，而且通过大学生自己创作、自己演唱和录音的音乐活动，更丰富了学习生活，促进了大学生的身心健康成长。

综观这个时期的通俗歌曲创作，正朝着多元化方向发展，题材选取的视野开阔了，歌词的创意，都尽量从各种不同角度贴近人心；旋律从“港台风”、“西北风”又回归到注重旋律美和具有民族特色的风格之中；一些通俗歌曲既可以用通俗唱法唱，也可以用民族唱法唱，这是大陆通俗歌曲走向具有“中国特色”的良好开端。几年的实践证明，《涛声依旧》、《蓝蓝的夜，蓝蓝的梦》等歌曲是东方人审美的追求，《纤夫的爱》将民歌旋律和摇滚节奏、民族唱法和通俗唱法融汇在一起，是通俗歌曲再发展的又一途径。可以预测，通俗歌坛经过一段时间的实践和自我深省，将会出现“柳暗花明又一村”。

### 三、影视歌曲

在这几年中，电影和电视剧的音乐创作呈现出不同发展轨迹。由于电影是在相对封闭环境的电影院中欣赏，要求观众“一次性”完成，所以音乐和内容要同步注意整体布局合理、风格统一；音乐创作技巧既要反映画面，又要深入画面，要有交响式的思维和语言。由此，电影音乐比较注重器乐曲创作，出现了一些较好的电影音乐。如影片《周恩来》、《大红灯笼高高挂》、《霸王别姬》，大型文献纪录片《中国出了个毛泽东》等影片中的音乐。当前，电视剧已成为人们文化生活中的重要组成部分，它是在松散开放的家庭环境中欣赏，其连续或系列多集的形式，要求音乐鲜明具有个性，似有“商标”作用。由此，电视剧极重视歌曲的创作，这无疑给作曲家们带来较大压力。可是作曲家们不负众望，他们对电视剧歌曲的创作，努力在映现剧本的时代、风格、内容等方面进行不断探索，尤其意识到片头曲和片尾曲具有极强的命题性，体现着全剧的内容和情调，它的成功与否，决定了该剧在人们心目中的位置。为此，作曲家们试图摆脱旧的模式，为观众展现出一个全新的面貌。

这期间，电视剧以反映改革开放时代的小人物和日常生活侧

面为题材，体现出明显的通俗性。这样，较为成功的电视剧歌曲，在歌词上以口语化的语言从小视角观照人们的心理，透出丝丝的哲理。如“接受我的关怀，期待你的笑容，人字的结构就是相互支撑……告诉你一个发现，你和我都会感动，世界很小是个家庭。”（电视剧《编辑部的故事》）“爱的不必说，说的不如做。说的并不管，爱的并不说。”（电视剧《半边楼》）

“这世界是否变得越来越实在，这世界是否变得越来越明白，这就是人生跳也跳不完的舞，它证明了你我他们的存在……”

（电视剧《爱你没商量》）等。在旋律上，音乐主题动机鲜明，个性化，经常运用数次反复或相同节奏型模进的音乐形态，给人留下深刻印象。尤为突出的是音乐风格与题材风格同步，更加缩小了歌曲与情节的距离。如电视剧《编辑部的故事》、《爱你没商量》、《京都纪事》、《外来妹》中的歌曲，与口语化歌词相随的是口语化旋律，其旋律音的流动以节奏、语气、语调为核心，显得十分亲切。电视剧《情满珠江》中的歌曲，除具有上述旋律特点外，片头曲以女主人公的形象、气质作为总体风格，体现出含蓄和深情；片尾曲则以男主人公历经坎坷的形象为总体风格，用紧拍式的写法来表现他饱尝失败痛苦后，对人生、事业、爱情的领悟和感慨。电视剧《唐明皇》中的歌曲，改变历史剧音乐以昆曲风格为主的常规模式，尊重唐代音乐广泛吸收龟兹乐、西凉乐、天竺乐等西域音乐的历史事实，将体现这些音乐风格的特性音融进旋律中，使音乐既有历史感，又别具一格。电视剧《北京人在纽约》中的歌曲，为紧贴剧中既表现中国人的心理，又再现美国地域的特点，将音乐在爵士节奏的基础上，旋律化、口语化，达到在具有中国音乐情调中略带现代美国音乐特点。尤其是主题歌《千万次地问》，音乐理论家缪也有如下评述：“这首歌的旋律用的材料很少，前几句开始的几个音完全一样，只是尾音不同，同头换尾，而且是从上而下顺着音阶下来，自然而不加雕饰；伴奏则吸收了美国爵士乐的节奏加以变化，和歌唱浑然

一体。全曲篇幅不长，同样的旋律重复几遍，层层推进，每一次旋律的重复，伴奏和衬腔都不相同，使全曲显得丰富。尾奏巧妙地引用了德沃夏克著名的《e小调第五交响曲》第四乐章的那个著名的主题，给人一种辉煌激越的进取感。德沃夏克这首交响曲是在美国创作的，寄托着对自己祖国捷克的深深怀念，这时加以引用，听来很贴合，似乎手到擒来，其实是刘欢这个有心人的着意安排，颇有一番深意。”（《刘欢——现代音乐人》——谈刘欢作曲的《北京人在纽约》主题歌《千万次地问》，载《音乐周报》1993.10.29）

综观这个时期的影视歌曲，它们较之八十年代的影视歌曲，在创作和风格上更趋向多元化，作曲家们经过一段探索之后，谙熟了歌曲与影视之间的关系，明确了歌曲在影视中间的作用。由此，影视歌曲的功能会被逐渐强化，在影视中需要歌曲时，成为影视中不可缺少的组成部分，起到画龙点睛的作用。

中国歌坛在经过那一颗颗星、一批批歌、一群群追星族和沉浸在狂热“爱”的喧嚣之后，已逐渐平静了。恢复了冷静和理智的“现代音乐人”们，都在思考如何拿出精品，参与激烈的市场竞争。而曾被冷落的高雅艺术歌曲也在恢复元气，准备勇敢地踏入竞争行列。面对即将跨入二十一世纪的中国歌坛，音乐家们都清醒地意识到，人们喜爱有时代感、有艺术品格、有生活气息的歌曲，这个任务是多么艰巨啊！

#### 参考文献

1. 《歌坛“毛泽东热”后新走向》（胜连），载《音乐生活》1992.9。
2. 《大陆流行歌坛新浪潮》（杨启刚），载《音乐生活》1994.3。

# 目 录

千磨万击还坚劲 任尔东西南北风……………凌瑞兰 (1)

——1990—1994中国歌坛述略

## 抒 情 歌 曲

- 啊, 中国军人……………梁 芒词 林戈尔曲 (3)
- 北京小吃……………阎 肃词 继 范曲 (5)
- 布娃娃……………翁 东词 滕红雨曲 (7)
- 巴黎圣母院的敲钟人……………志 同词 尚德义曲 (8)
- 不要问为什么……………贺东久、汪 沉词 印 青曲 (11)
- 步步走在花丛里……………陆云松词 龙 飞曲 (13)
- 背太阳的哥哥……………张东辉词 云 华曲 (15)
- 踩格子……………杨有方词 平安俊曲 (17)
- 唱一首歌曲……………孙 川词曲 (19)
- 草原上没有孤单的白杨  
……………鲁东勇词 刘正亮曲 郁钧剑改编 (21)
- 长城长……………阎 肃词 孟庆云曲 (23)
- 到北京旅行来……………王荣起词 田晓耕曲 (25)
- 冬云……………刘翔东词曲 (26)
- 冬花……………志 同词 唐 诃曲 (28)
- 大江东去……………吴善翎词 王 猛曲 (30)
- 等你来……………张 藜词 徐沛东曲 (32)
- 到北方……………迟福铎词 宋 扬曲 (34)
- 多情歌……………许景建词 张 璜曲 (36)
- 大海的传说……………凯 传词 郭成志曲 (38)