

藝海春秋叢書

YIHAICHUNQIUCONGSHU



彭俐侬

以之著



CONGSHU

湖南文艺出版社

● 董继贤主编

彭俐侬

以之著

彭俐侬



中国·湖南文艺出版社

彭 俐 依

以 之 著

责任编辑：彭复光

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1989年8月第1版第1次印刷

开本：787×960 1/32 印张：6.75 插页：4

字数：104,000 印数：1——2,500

ISBN7—5404—0472—8

J·73 定价：2.80元



彭俐依像



上 毛主席接见
左 《拜月记》中饰王瑞兰





《打雁回窑》



与田汉合影



左 《江姐》

下 与徐绍清合演《琵琶上路》



编者的话

在我国当代戏曲史上，出现了一批卓越的表演艺术家。他们惊人的技艺，出众的才华、顽强的进取精神，在中外剧坛上产生了深远影响。他们的艺术成就无一不是经历千辛万苦、长期磨砺的结果。我国戏曲艺术园地也因为他们勤劳耕耘而繁花似锦、溢彩流光。

这批艺术家们不仅艺术上功绩辉煌，其精神世界也堪称楷模。他们热爱人民、热爱伟大祖国，他们谦虚谨慎、诚恳待人、团结同行、虚怀若谷，有的还是我们党坚强无畏的英勇斗士。高尚的思想品格和杰出的艺术成就交相辉映，使他们的形象益发光彩夺目。

展现在读者面前的这套《艺海春秋丛书》，以戏曲艺术家名字为题、以传记文学形式记述了他们的辉煌业绩。除了他们丰富多彩的艺术活动外，还特意选录了他们生活方面的故事和轶闻，以期真实丰满地再现艺术家们的形象。在注重文学性的同时，力求具有较高的文学价值和资料价值。

为保护作者权益，凡未经作者同意，将其所著内容改编成其他形式的文学艺术作品者，本丛书编者和出版者将予以干预。

目 录

第一章	童年	(1)
一	俐侬名字的由来	(1)
二	一把胡琴拉扯着全家	(2)
三	梁八爹与洋娃娃	(4)
四	“给妈妈赚几个小菜钱”	(6)
五	“莫打她,顶好玩哩!”	(8)
六	长沙大火	(10)
第二章	在“中兴湘剧团”	(13)
一	吴绍芝赞赏的小太监	(13)
二	扮演“辘儿”的故事	(16)
三	“剿”戏	(20)
四	田伯伯	(22)
五	女诗人与文化老师	(27)
六	“要唱出个名堂来”	(31)
七	苦练基本功	(38)

八	上演《武松》的风波·····	(42)
九	“歌动湘漓”·····	(46)
第三章	难忘的岁月·····	(48)
一	从师肖金祥·····	(48)
二	人间惨剧·····	(54)
三	小狗救了她·····	(62)
四	艺人行路难·····	(64)
五	也有好心人·····	(67)
六	给山大王“跳加官”·····	(73)
七	在“小重庆”开锣·····	(78)
八	一代名优埋异土·····	(80)
九	胜利后的不眠之夜·····	(83)
第四章	飘泊洞庭湖·····	(87)
一	“回长沙只怕难啦!”·····	(87)
二	埋头学戏·····	(90)
三	采集·····	(92)
四	几件辛酸事·····	(98)
五	初演阮春花·····	(103)
六	无情的洪水·····	(109)
第五章	黎明前后·····	(115)
一	草台班飞出金凤凰·····	(115)

- 二 沸腾的长沙……………(118)
- 三 举家参军……………(120)
- 四 “看戏要做有心人”……………(125)

第六章 “我进了一次戏曲

表演学校”……………(127)

- 一 张广才的成分问题……………(127)
- 二 田汉先生一席话……………(128)
- 三 “谦受益、满招损”……………(132)
- 四 飞跃……………(135)

第七章 跨过鸭绿江 ……(140)

- 一 《断桥》的创新……………(140)
- 二 为了最可爱的人……………(143)

第八章 追求、奋进……………(146)

- 一 学习计划……………(146)
- 二 “唱断铜琶传上路”……………(149)
- 三 “舞来白兔喜回书”……………(158)
- 四 毛主席和她一起谈戏……………(165)

第九章 困惑与动乱的年代 ……(172)

- 一 她感到困惑、迷茫……………(172)

二	甘为人梯·····	(175)
三	“为什么翻过来，变过去？”·····	(179)
四	她决心活下去·····	(180)
五	“人世间还是好人多啊！”·····	(183)
六	老树发新枝·····	(185)
第十章 艺苑园丁·····		(187)
一	事与愿违·····	(187)
二	开始新的探索·····	(189)
三	老戏新教·····	(192)
四	直言抒己见·····	(194)
五	“你怎么少了两句唱？”·····	(195)
第十一章 七二峰头碧玉沉·····		(199)
一	积劳成疾·····	(199)
二	扶病改琵琶·····	(200)
三	病危中的惦念·····	(201)
四	“要留绝艺在人间”·····	(204)

第一章 童年

一、俐侬名字的由来

长沙，这个湘水之滨的文化历史名城，这个孕育、发展湘剧艺术之乡，是这本小册子的主人公彭俐侬生长的地方。

公元一九三〇年四月八日（农历三月初十），彭俐侬出生在长沙市西区轩辕殿巷一个清寒的湘剧艺人家里。这时，彭俐侬已经有了大姐剑侬、二哥志斌，彭俐侬排行第三。父母亲和戏班里的伯叔爷们，都叫她“三伢子”。长沙这地方，总喜欢把自己的女儿喊作“某伢子”，大概是希望她能够像男孩子那样顶用吧！

她原名励侬，取激励自己奋发上进之意。一九五二年在北京，参加全国第一次戏曲观摩会演，她与老一辈湘剧表演艺术家徐绍清先生，合作演出湘剧高腔折子戏《琵琶上路》，不知是什么缘由，

节目单上的演员名单，“励依”写成了“俐依”，接着报纸上的评论文章，特别是中央文化部颁发的获奖证书上都这样写着，就这样将错就错地沿用下来了。

二、一把胡琴拉扯着全家

彭俐依的父亲彭菊生，又名彭绍鵬，是一位著名的琴师，被同行和观众誉为湘剧“三把半胡琴”之一。随班跑码头，闯江湖，他是可以出大红海报，吸引观众的名角儿。

彭菊生七岁的时候，他那教私塾的父亲便去世了，母亲无奈，只好带着儿子回娘家去，和菊生的外祖母一道生活。因生活窘困，他读书不成，只得去车站码头，提篮叫卖。没想到长沙街头的“排街戏”、深宅大院里的“堂会戏”，像磁石般把幼小的彭菊生吸引住了。这种湘剧清唱，特别是场面上的吹、打、弹、拉，彭菊生竟可以整日整夜地去听，由于他决心学戏，终于进了名角荟萃的“同春班”，一面为戏班管帐，一面从师李保生、师保云学艺，又投拜从江苏来的昆曲艺人邱爹学笛。仅一个冬夏的时间，便能登台伴奏，成为一名颇能称职的“场面”了。一九二二年他二十四岁时，已经是湘剧界“当道有名”的角儿了。

彭菊生虽然成了湘剧的名琴师，但在旧社会的戏班里，工作极不稳定，收入又极其微薄。彭俐侬四岁的时候，她下面又连续添了两个小弟弟，这七口之家，全凭她父亲的一把胡琴拉扯着，过着被歧视、受侮辱的生活。

每当唱戏进入淡季，也就是天气最冷或是最热的时候，戏班里分不到钱，彭俐侬家里就经常断炊。那时候，买零米（每次买两三升）吃都感到失面子，何况根本没有饭吃呢？有一天，硬是揭不开锅了，彭俐侬的父亲一早出门借钱没回，她的母亲谭满贞，又是个极爱脸面的人，便带着彭俐侬和她的弟弟，躲进帐子里睡着，表示家里没人，以免被外人发现这桩“丑事”。可彭俐侬很不理解妈妈，为什么大白天要带着他们姐弟，躲进帐子里睡觉，还不准吭声？她觉得好笑，又怕妈妈打人，只得强忍着。

凑巧，这时有位客人找她爸爸来了，使劲地敲着门喊道：

“菊哥！菊哥！”

彭俐侬正想爬起来回答，妈妈急忙伸手捂着她的小嘴，向她眨着眼睛。当她看到妈妈那副着急的神态，感到有些滑稽，就忍不住格格地笑出声来，这下惹怒了妈妈，顺手不知轻重，一下敲在俐侬头上，没想到竟打出血来，妈妈被吓坏了，

一把搂住女儿，痛悔地哭道：“妈妈再不打你啦，再不打你啦！……”

小时候的彭俐侬就在这样清苦的环境中生活着。

三、梁八爹与洋娃娃

彭俐侬五岁的时候，长得黑黝黝的，性格淳厚、开朗，还特别爱笑，笑起来两个深深的小酒窝显露出来，十分逗人喜爱，戏班里的人都喊她做“黑美人”。

她从小就是个戏迷，总是希望父亲能教她唱几句，可这时候的彭菊生，由于社会对唱戏人的歧视，加上生活的重负，他的心境是很不舒服的。既然不想让自己的女儿走自己这条苦涩辛酸的道路，哪还有心思去教俐侬唱几句呢！

戏班里有位男旦梁八爹，与彭菊生交谊颇厚，他因为眼病不能登场了，又无儿无女孤独一人，看到彭菊生夫妇的孩子太多，照顾不过来，便主动上门帮助菊生妻带孩子。他特别喜欢彭俐侬，便经常带这位“黑美人”上百合戏院看戏，闲着没事的时候，就教她唱几句，如《捉放曹》剧中，吕伯奢登场唱的“昨夜一梦梦不祥，梦见猛虎赶群羊……”，还有《韩大骂菜》剧中，大脚婆旦的唱段。