



韩国围棋名局详解丛书

群雄

逐鹿

中国
社会
出版
社

李昂/著

众星捧月

丽日中天 长夜难明

群雄逐鹿 金乌鹏程

问鼎中原

韩国围棋名局详解丛书

群雄逐鹿

李
昂 / 著

中国
社会
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

群雄逐鹿/李昂著. —北京: 中国社会出版社, 1999. 7

(韩国围棋名局详解丛书)

ISBN 7-80146-120-7

I. 群… I. 李… II. 围棋-对局(棋类运动) N. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10773 号

韩国围棋名局详解丛书

群雄逐鹿

李 昂 著

责任编辑 李鸿昌

中国社会出版社出版发行

北京西城区二龙路甲 33 号 邮政编码 100032

大厂印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

*

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 10.75 字数: 265 千字

1999 年 7 月第一版 1999 年 7 月第一次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 18.00 元

ISBN 7-80146-120-7/G · 17

前 言

当今世界棋坛虽号称中、日、韩三分天下,然而,十余年来的围棋“世界大战”结果表明,日本每战江河日下,中国迄今仅有寸功,而韩国却傲然独领风骚,这已是不争的事实。

李昌镐独霸天下,
曹薰铉愈老弥坚,
刘昌赫威风八面,
徐奉洙时建殊功。

韩国流风靡世界,四大天王,耳熟能详;韩国谱走红棋坛,少年新锐,纷至沓来。凡下围棋者,不论是专业棋士还是业余爱好者,无不将研究韩国谱作为第一位的重要课题。但遗憾的是,有关韩国围棋名局详解的书籍却少之又少,匮乏之极,仍是围棋书籍市场上的空白。

笔者去年曾将拙著《韩国新闻棋战对局细解》丛书一套五册奉献给大家,本意是在这方面做一尝试,无非是欲以管窥之见,聊为引玉之砖,未曾想却受到爱好者们的欢迎,竟不能浅尝辄止,只好又不揣冒昧,将我近年来学习韩国围棋的一些体会奉献给大家,仅以一家之陋识为业余界朋友们研究探索韩国围棋之奥妙。

本丛书《韩国围棋名局详解》一套六册均取材于韩国各大头衔战和《三星杯》《LG杯》等各项世界大赛中的对局,在讲解中强调对专业棋手的思考方法的理解、学习,并尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂,水平高的读者读起来有味道,而对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地作详细讨论。同样,为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书仍引用了大量的实战例以配合解说。相信读者认

真打谱之后,对围棋的理解将会有有一个从业余到专业的质的飞跃。

读者从中还可以从艺术的角度去欣赏:

《师徒争霸》 弟子逐师,青出于蓝;

《龙虎风云》 双星璀璨,难分高下;

《群雄逐鹿》 野战诸侯,不甘寂寞;

《后生可畏》 少年新锐,奋勇争峰;

本丛书既收集了李、曹、刘、徐四大天王的经典之作,也介绍了如崔明勋等新锐精英的上佳好局,如果读者能从本书中理解到韩国棋的奥妙之所在,那将是笔者的最大欣慰。

作 者

一九九九年三月

目 录

第 5 期 BC 卡杯挑战 5 番棋第 1 局	
曹薰铉 VS 李昌镐	(1)
第 39 期国手战挑战者决定战 3 番棋第 1 局	
洪太善 VS 曹薰铉	(63)
第 39 期国手战挑战者决定战 3 番棋第 2 局	
曹薰铉 VS 洪太善	(94)
第 13 期大王战挑战者决定战	
金秀壮 VS 曹薰铉	(136)
第 31 期霸王战挑战者决定战 3 番棋第 1 局	
徐奉洙 VS 曹薰铉	(178)
第 31 期霸王战挑战者决定战 3 番棋第 3 局	
曹薰铉 VS 徐奉洙	(217)
第 8 期棋圣战本选循环第 20 局	
刘昌赫 VS 崔明勋	(241)
第 1 届三星杯世界围棋公开赛第 1 轮	
武宫正树 VS 尹奇铉	(316)

第5期BC卡杯挑战5番棋

第 1 局

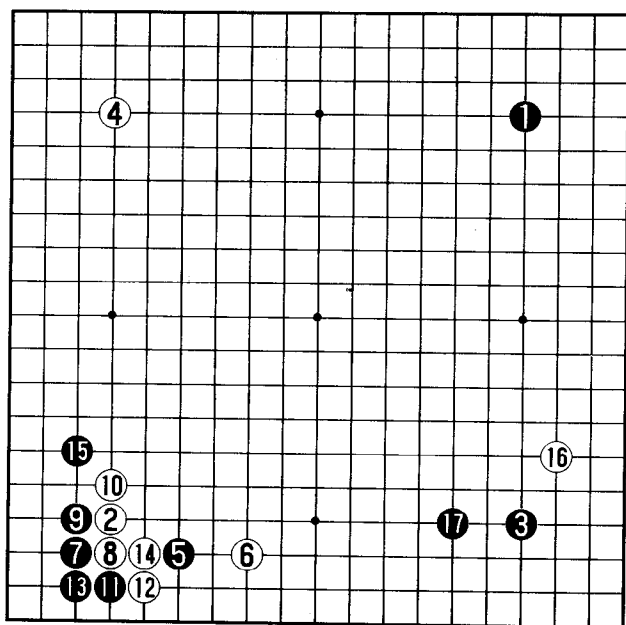
1995年3月29日 弈于韩国棋院

黑方 曹薰铉 挑战者

白方 李昌镐 杯主

黑出5目半

第一谱 1-17



黑白均以二连星开局,黑5挂,白6一间低夹至15的布局是师徒二人司空见惯的布局,关于白6一间低夹的变化在本丛书已有详细讨论,不再赘述。

白16在这一方向挂是现代流行趋势。黑17守在高位比较少见。

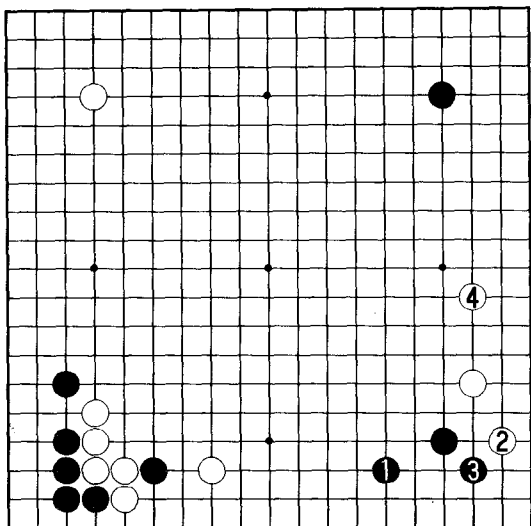
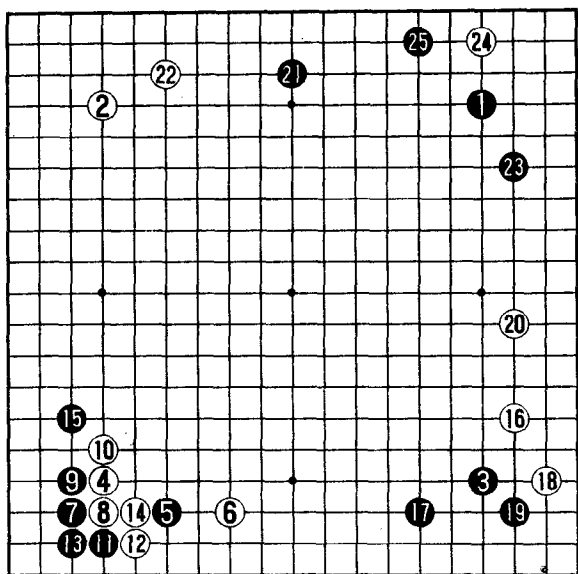


图 1

图 1(普通)

谱中黑 17 在本图 1 位小飞守角最为常见。因为左下有白的厚味,黑在此方向已无大发展,故黑 1 小飞守,白 2 飞,4 拆是一般定形,黑再选择在上边挂角或在星下拆。

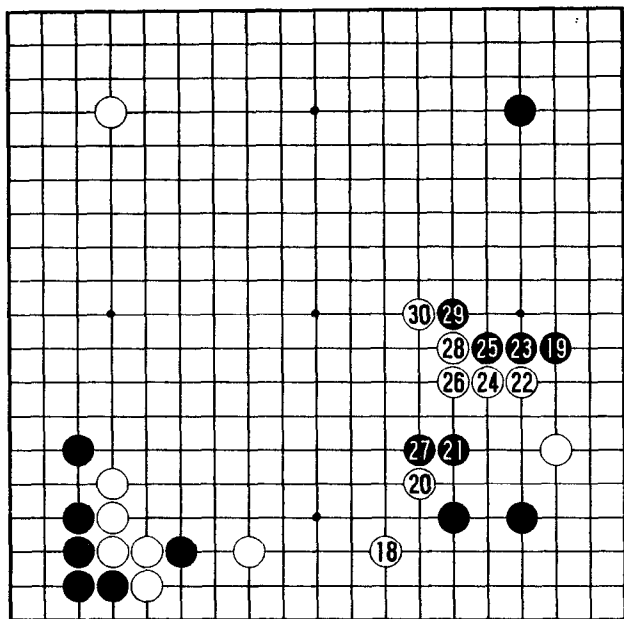


实战例 1:1996 年第 9 届富士通杯准决胜刘小光九段执黑对马晓春九段。

白 16 挂时,黑 17 小飞守角正常,白 18、20 完成定式,黑 21 是当前第一大局,白 22 守角坚实,黑 23 也守角,白 24 潜入是当务之急,白不肯让黑再于这一带补一手,那样黑空就太完整了。

黑 25 逼是凶狠的韩国流下法,至此,双方短兵相接,进入了激烈的中盘战。

第二谱 18-30



白18挂是气势,也属必然,黑19也针锋相对。既然黑不在底下应,白20当仁不让,也是眼见的好点。

黑21是出头的手筋。

白22肩冲是行棋的步调。黑23、25连压两手对扩张上边形势起到了很大作用,但这也使黑下边相应变薄。

黑27出头必然。

白28、30也是中腹要津。

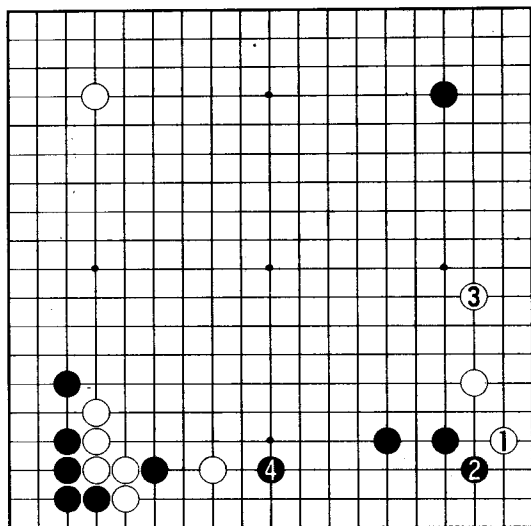


图 2

图 2(黑满意)

谱中白 18 如仍按常型于本图 1、3 完成定式,黑 4 成为绝好点。这是黑极满意的形。

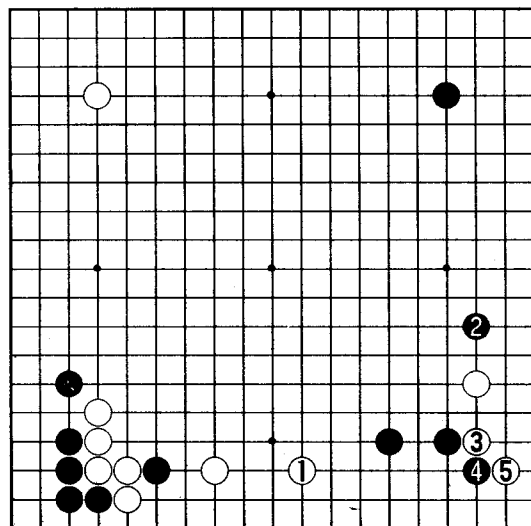
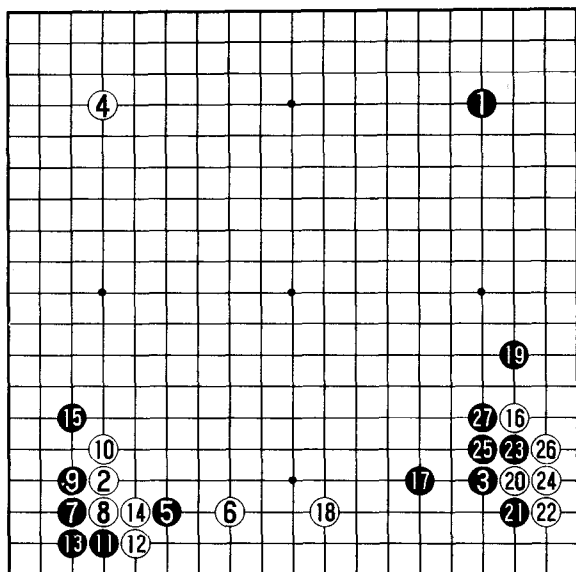


图 3

图 3(冷静)

谱中白 18 在本图 1 位拆二也是冷静的好手。如此,白左下一块十分坚实,再静观黑对右边白 1 一子如何动作。黑 2 如仍夹,白可 3 托,5 扳在角上腾挪。



实战例 2:1996 年中国第 9 期名人战挑战 5 番棋第 5 局刘小光九段执黑挑战马晓春名人。

白 18 拆二冷静,也是马晓春流轻灵棋风之体现。黑 19 紧夹,白 20、22 寻求腾挪亦为上策。黑 23 打,25 粘,再 27 拐将中腹走厚,欲与上边星位一子配合伺机扩大右边。但白获先手挂到右上,步调也很快。

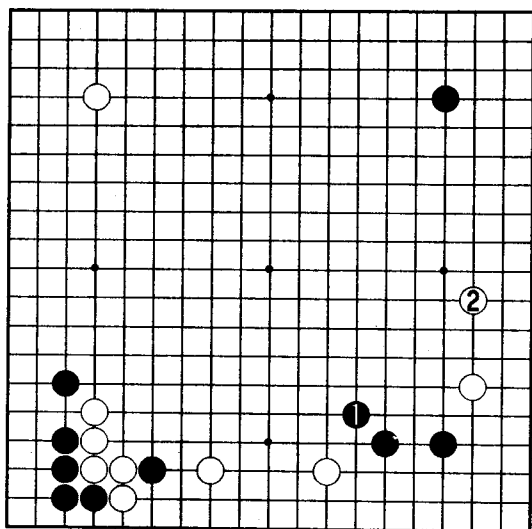


图 4

图 4(两边走到)

谱中黑 19 如改为本图 1 位尖是本手,但白 2 拆有两边走到的感觉,心情愉快。黑有些消极。

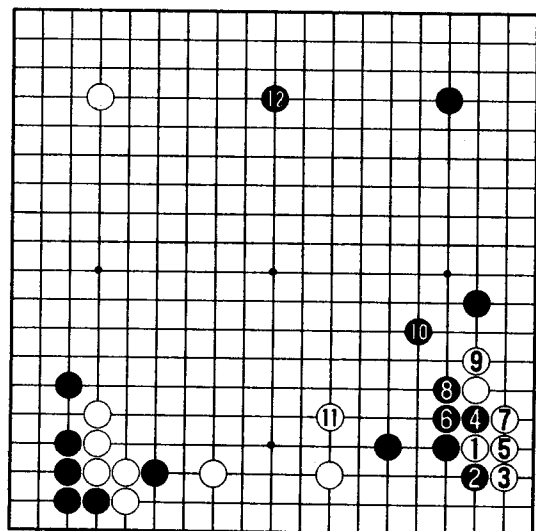


图 5

图 5(不同)

谱中白 20 如于本图 1、3 托,扳则有些似是而非,黑即选择 4 打至 8 压之策。白 9 长,黑 10 飞,由于白靠近黑厚势,白 11 还要补一手,与前实战例不同,如此黑获先手占到 12 位大场,右上一带顿具规模,黑大成功。

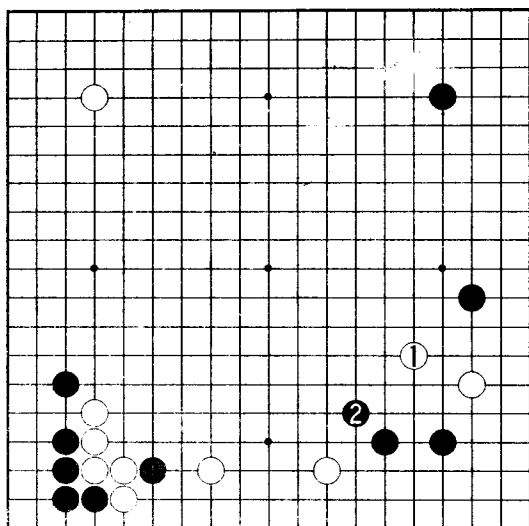


图 6

图 6(逃孤)

谱中白 20 如急于逃出一子而于本图 1 位飞则黑 2 尖占到要点, 白两子成为单纯逃孤, 不可取。

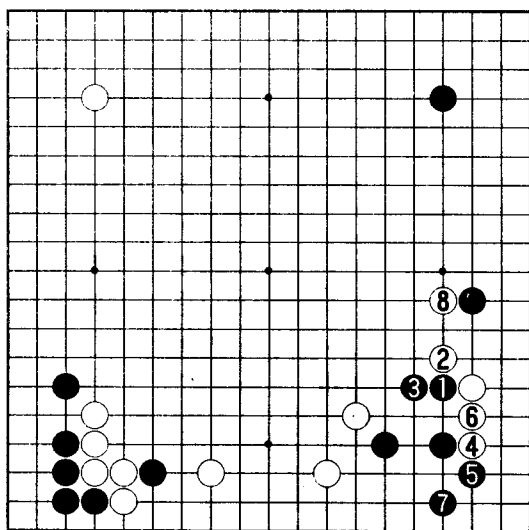


图 7

图 7(凑白行棋)

谱中黑 21 如于本图 1 压则有凑白行棋之嫌。白 2 扳, 4 托至 8 靠, 白轻松腾挪, 黑毫无所得。

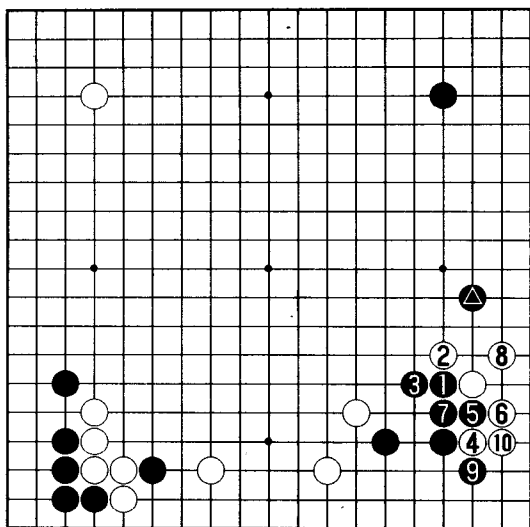


图 8

图 8(不当不正)

前图黑 5 如改为本图挖, 白正好 6 打, 8 虎, 再 10 粘, 走成此结果, 黑▲之子位置不当不正, 无趣之极, 黑也不行。

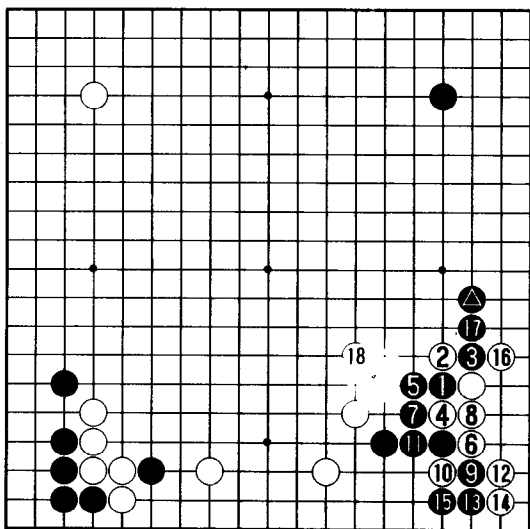


图 9

图 9(虽是手筋)

前图黑 3 如改为本图断虽是局部手筋, 但此际并不适用。白 4 以下至黑 17 为必然运行, 白已先手做活, 而黑厚势却被白限制, 全无作用, 白 18 再跳, 还瞄着以后 2 位之子的出动, 黑▲之子亦成为闲着, 黑仍不可取。

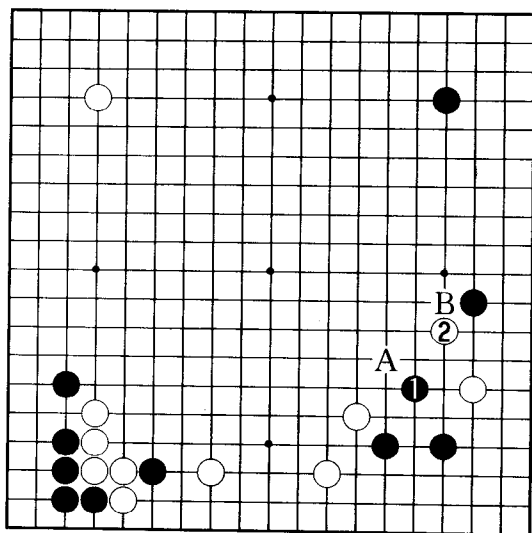


图 10

图 10 (形不正)

谱中黑 21 如本图 1 位飞出头是业余棋手喜欢的棋形, 看起来更坚实, 其实并不好, 白 2 顺势穿出后, A 位的飞封与 B 位的压出成见合, 黑形不正。

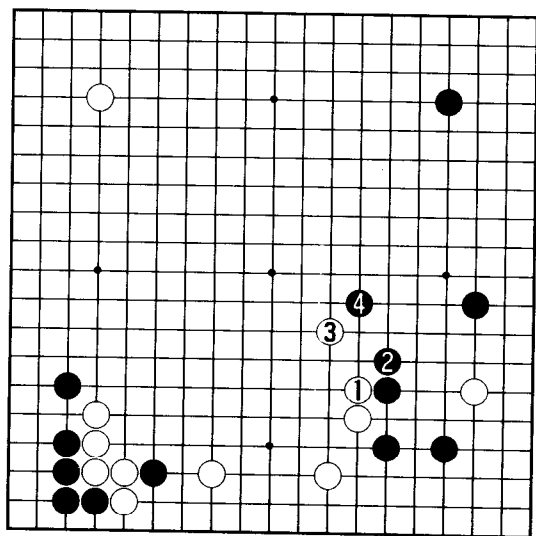


图 11

图 11 (效率)

谱中白 22 如单于本图 1 压, 3 飞扩张下边则效率并不高, 黑 4 飞, 右边黑阵规模更大, 白明显不行。