

蔡国声
编著

古玩宝斋丛书

文房四宝 鉴赏与收藏

WEN FANG SI BAO

JIAN SHANG YU SHOU CANG



GU WAN BAO ZHAI CONG SHU

上海书店出版社



文房四宝

鉴赏与收藏

蔡国声 编著

上海书店出版社

文房四宝鉴赏与收藏

编 著	蔡国声
责任编辑	俞子林 吴伦仲
技术编辑	毛志明
扉页题签	程十发
封面设计	柯国富
出 版	上海书店出版社(福州路 424 号)
发 行	新华书店上海发行所
印 刷	上海东亚彩印公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	7.25
印 数	0001—10000
出版日期	1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80622-251-0 / G·30

定 价	48.00 元
-----	---------

写在前面

新民晚报总编辑 丁法章

《新民晚报》自一九九五年一月起，办了《古玩宝斋》彩色专版，这主要出于三个需要：

——古为今用，弘扬优秀民族文化的需要。中国历史悠久，有丰富的民族文化遗产，在这一点上，我们可以自立于世界民族之林。但是在十年浩劫中，许多优秀文化遗产不仅没有得到继承，反而遭到人为破坏，形成了历史的倒退。粉碎“四人帮”后，特别是在改革开放以来，随着思想的进一步解放，“古为今用”这个口号重新恢复了名誉。我们深深地感到，任何一个民族，如果没有继承，就不可能有发展。要适应我国经济建设和改革开放的形势，离不开继承，只有很好地继承优秀的民族文化遗产，才能把改革开放不断推向前进。创办《古玩宝斋》这个彩色专版，旨在通过介绍古代字画、钱币、玉石、瓷瓶、邮票等等，帮助人们增长历史知识。因为每一件古玩，都可以追溯到产生这个古玩的那个年代，都可以直接或间接地了解那个时期我国文化的水准和民众的生活情趣。从这个意义上可以说，这也是研究中华民族历史、继承优秀民族文化遗产的一个渠道。

——陶冶情操，增添业余生活乐趣的需要。当今，随着物质生活条件的不断提高，人们对精神生活的需求也在不断完善和

提高之中。因此，现在人们在业余时间搞一点古玩，搞一点鉴赏，搞一点收藏，已不再像过去极“左”年代的那样被视为“玩物丧志”了，而觉得是扩大视野，增加知识，陶冶性情的很好机会，也是提高精神生活质量的题中应有之义。《新民晚报》于1995年12月18日举办了“首届读者日活动”，其中有邀请古玩专家免费为读者鉴定古玩的服务项目。有位年轻读者拿着一只手镯请专家鉴定后，方知是价值30万元的清代翡翠手镯，吓了一跳，保卫人员请他赶紧藏好后回家。还有一位老年读者拿了一卷字画请专家鉴定，其中有一幅是金农的真迹，估价50万元。由此可见，生活中多么需要这类知识，读者已经把古玩纳入业余生活的内容，多么需要《古玩宝斋》帮助他们提高鉴赏水平，增强收藏意识。

——贴近读者，力求版面新鲜活泼的需要。作为“飞入寻常百姓家”的晚报，在弘扬时代主旋律的同时，理所当然应该力求内容的多样化，做到世间万象，无所不包；千姿百态，应有尽有，从而满足广大读者的各种需求。可以说，《古玩宝斋》的创刊，正是广大读者对晚报的共同期望，也是晚报的优势之一。

当前，艺术品市场行情看好，广大读者迫切希望能有集收藏、鉴赏于一体的读物问世。为此，《新民晚报》与上海书店出版社将联合推出一套《古玩宝斋》丛书。这套丛书，将邀请在收藏鉴赏辨伪方面均有独到见解和丰富经验的专家、学者执笔，以生动的文字，翔实的史料，向大家系统介绍我国在这方面的优秀民族文化遗产。我们将陆续推出《古玩鉴赏与收藏》、《古瓷鉴赏与收藏》、《扇子鉴赏与收藏》、《印章鉴赏与收藏》、《书法鉴赏与收藏》、《鼻烟壶鉴赏与收藏》、《古玩作伪揭秘》、《绘画鉴赏与收藏》、《珍邮鉴赏与收藏》、《古董照相机鉴赏与收藏》、《古玉鉴赏与收藏》、《古董家具鉴赏与收藏》等十多种书，想必一定会受到广大古玩爱好者的欢迎。

《古玩宝斋丛书》编委会

主任 丁法章 金良年

委员 周宪法 林国华

王金海 俞子林

沈叶青 许志浩

吴伦仲

主编 王金海 许志浩

目 录

1	一、砚的鉴赏与收藏
1	第一章 砚的历史
1	第一节 砚的孕育期
4	第二节 砚的发展期
5	第三节 砚的成熟期
8	第四节 砚的繁荣期
12	第五节 从历史观点看砚文化
13	第二章 中国四大名砚和各地的砚
13	第一节 砚的种类与砚石
14	第二节 端溪石砚
21	第三节 歙州石砚
27	第四节 澄泥砚和洮河石砚
30	第五节 其他名砚
45	第三章 砚雕艺术
48	第一节 砚的构成
49	第二节 砚雕述要
56	第三节 端砚的雕刻
58	第四节 歙砚的雕刻
60	第五节 吴门派砚雕代表顾二娘
62	第六节 北京造办处砚雕

64	第七节	海派砚雕创始人陈端友
66	第八节	文人派砚雕
67	第九节	砚铭
74	第四章	砚的鉴赏和收藏
74	第一节	优劣
76	第二节	挑选
77	第三节	真伪
80	第五章	砚的养护
86	第六章	砚的行情
93	二、墨的	鉴赏与收藏
93	第一章	墨的历史
96	第二章	古墨的种类
97	第三章	墨的鉴别
100	第四章	墨的收藏和行情
104	三、笔的	鉴赏与收藏
104	第一章	笔的历史
111	第二章	笔的制作
115	第三章	笔的鉴赏
117	四、纸的	鉴赏与收藏
117	第一章	纸的历史
120	第二章	纸的品类
126	第三章	纸的保护
127	第四章	纸的鉴赏和使用
129		图例
189		拍品图录

一、砚的鉴赏与收藏

第一章 砚的历史

砚的古文也作“研”。《释名》：“砚者，研也，可研墨使之濡也。”可见砚是一种研墨的工具，它是伴随着墨和笔的发展而发展，对我国文化艺术的发展和传播起到了极其重要的作用。砚又是历代文人学士的亲密伙伴，所谓“一日相亲，终身为伴”。历代的砚在制作雕琢的过程中，不断地融入文化艺术的特征，砚也从单纯的书写工具，变成富有艺术品味的观赏品和收藏品。砚的性质坚固，具有“传万世而不朽，历劫难而如常，留千古而永存”的特点，所以在文房用品中留存最多，观赏把玩的价值也最高，被誉为文房四宝之冠。

第一节 砚的孕育期

砚的历史悠久。在距今五、六千年前的新石器时代后期，生活

在黄河流域的先民们已经学会了烧制陶器，并在陶器皿外部用褐色、赭色颜料涂绘几何纹和象形纹的图案，这就是著名的出土于河南渑池仰韶村的彩陶文化。以此我们可以推想出当时的褐色、赭色颜料必然是天然的，并且必须是经过人为的研磨和上水，才可以涂绘到陶器上去的；这种研磨一定要借助于研磨器——砚，才能达到研磨的要求，也就是说在彩陶文化时期，砚或砚的雏形已经存在了。

这一科学推理，在 1980 年的考古发掘中得到了证实。1980 年 5 月 26 日新华社发表了《临潼姜寨遗址发掘有重要收获》的报导，称：“在距今五千多年的墓葬中，发现了一套绘画工具，特别使人感到兴趣。考古工作者在一个原始人的骨架旁，发现了一块石砚，上面还有石盖，掀开石盖，砚面凹处有一支石质的磨棒，砚旁有黑色的颜料（氧化锰）数块，以及灰色陶质水盂共五件，构成了一套完整的彩绘陶器的工具。”姜寨距离著名的西安半坡村遗址仅十五公里，可以认为姜寨和半坡处于同一的文化时期——仰韶文化初期的文化层面。该处出土的石砚，有砚盖，有磨杵（类同研石），砚心微凹，这已不是一般的研磨器，已经是十分接近汉代的石砚了。姜寨石砚的发现，把我国砚的历史，推到了五千年以前（图 1、2）。

当然我们也可从其它的考古发掘资料中得到证实：在西安半坡和宝鸡的北首岭等处，也都发现过仰韶文化时期的研磨器，只是制作粗糙、简陋，和姜寨出土的相差较远，一般都认为是砚的前身和砚的雏形。

研磨器是当时研磨颜料的主要工具。研磨器主要分为研盘和研石两部分。研盘一般呈长方形，平板，中间微凹。研盘上有一小石，称研石。在进行绘画时，先将赭石、朱砂等天然颜料置于研盘之上，再用研石在研盘上均匀用力旋转研磨，颜料经过加工后才可使用。

研磨器是人类最早制造和使用的石器工具之一。恩格斯曾把

人类学会制陶称为“标志着人类蒙昧时代的结束”，那么，我们是否也可以说，用研石研磨颜料进行书写绘画，就是人类文化的开始呢。

现在大量的文物发掘，使我们清楚地看到了砚的来历，看到了研磨器在那遥远时代的诞生。在石器时代，石料的使用是广泛的。人们为了生活的需要碾磨加工食物，主要是靠碾盘和碾棒的推压来完成。在社会进化的过程中，人们需要美化生活，需要研磨颜料进行绘画，这就需要研磨颜料的工具。在碾盘、碾棒的基础上对此进行了改进，研盘较碾盘稍小且平整光滑，碾棒也变成了单手可握的研石。因为颜料加工不需要双手推压，只需使用研石旋转研磨。研磨器就这样诞生了。

对于新石器时代石器的制作，有人进行过专门的研究。那时人们主要靠双手“经过分选、造形、截断、打击、琢磨、作孔几种工艺”（董柱臣《仰韶龙山工具的工艺研究》）。研磨器就是经过了这些石器的制作工艺而制成的，从而也就揭开了砚的制的历史序幕。

早期的砚，在形制方面，长期保持着附有磨杵的形式，这是因为当时一直使用的是天然墨和丸状、块状的半天然墨，手研困难，必须借助磨杵和研石的研磨作用，使其溶于液体中方能使用的缘故。这个“长期”大致是从姜寨为代表的仰韶文化时期，一直到汉代的大约三千年的漫长历史时期。在这段时期中尽管先祖们对砚的形式、质量有所改进，并且除了一般的石砚之外，还出现了陶砚、铜砚、漆砚等，但砚的使用终究离不开磨石和磨杵。我国古代早期砚的发展一直处于缓慢的状态中。

汉代砚的制作起了很大的变化，促使其变化的主要因素是出现了以松烟为主的人工手捏墨。长形的人工墨的出现，以其使用便捷，逐步淘汰了磨石和磨杵，使砚的制作水平有了迅速的提高。同时也由于纸的发明，对砚的装饰性也提出了更高的要求，大约到

了西汉中期,砚可以说已经开始从实用的书写工具中脱胎出来,步入带有浑朴装饰的工艺品的殿堂里来了。现藏于上海博物馆的出土于上海福泉山西汉中期墓葬中的一方圆饼形石砚,砚面上附有圆柱形磨石一块。它用青褐色的页岩制成,体形圆而扁薄,质地较为细密,造型规正,简而不陋,轮廓清晰,该砚已经初步摆脱了原始砚的务求其用、不求其美的风格。

第二节 砚的发展期

我们从出土的砚的实物可知,我国自东汉以来,砚的发展史上出现了一个明显的转折点。汉砚在造型上大多为圆形、三足、有盖,有的还附有磨石。在装饰上采用了透雕、浮雕相结合的手法,三足和边沿、盖上还常常刻有动物图案的纹样。现藏于洛阳博物馆的一方东汉时期的圆形三足石砚,盖部有镂空的双螭纹,砚侧也有线刻的花纹(图3)。

魏晋南北朝至隋统一的三百余年中,社会处于分合交替的动荡之中,经济文化发展很不平衡,而且往往带有地区性、民族性。这个时期最突出的科技与工艺成就是瓷器的大量出现。当时黄河流域和江南的大片地区青釉瓷有了很大的发展,制作了大量的生活用瓷,以代替昂贵的漆器和铜器。而在砚的发展史上,圆形三足青瓷砚的出现,延续了汉代圆形三足石砚的韵致。同时,由三足开始,至南北朝的中晚期出现了五足至六足。除了青瓷砚外,陶砚还是继续存在。此时带有明显的地方色彩和民族风格的北方雕刻的方形石砚开始出现,尤以北魏石雕方砚的雕刻最为精美。1970年于山西大同的北魏司马金龙墓出土了一方石砚,该砚长21.2厘米,宽21厘米,高8.5厘米。据墓内出土的其它文物考证,该砚作于北魏的都城山西大同(原称平城)。砚为方形,雕刻精美,砚面的中间为方形砚池,其余部分和砚侧等均浮雕乐舞、人骑兽、蟠

龙、禽鸟，砚的四侧雕满纹饰，浮雕力士、禽兽等(图4)。由于平城为北朝王朝与西域诸国交往的枢纽，其人文风貌等受西亚的影响较深，该砚的雕刻和装饰即可见一斑，如砚侧的莲瓣纹饰及肥硕力士都具有中亚风范，而其中的鸟兽、鱼龙等又均是汉画像中常见的图案，这种巧妙的结合，反映了当时特定的历史环境和人文风尚。该砚现藏大同市博物馆。

汉、魏晋和南北朝的砚除了平石黛板外，造型上有圆形三足、方形四足。砚以足为支撑，是受其它器物造型的影响，也是和当初人席地而坐的生活习惯有关。从出土的西晋对坐读书俑可以看出，书案较低，二人席地而坐，距书案有一定的距离，要求砚台有一定的高度是适宜的(图5)。

第三节 砚的成熟期

唐代的经济文化高度繁荣，为文房用具砚的发展奠定了重要的社会基础。唐朝重视书法，以书取仕，促进了书法艺术的繁荣，文房用具随之应运而兴，相继出现了端石、歙石两大专用砚材，红丝石和澄泥也接踵出现，成为制砚材料，制砚工艺迅速发展，诞生了我国最早的四大名砚，引起许多文人名士的注意。

尽管四大名砚在唐代先后行世，但至今出土的唐砚大多数还是陶砚，其次是青石砚，端、歙、红丝、澄泥四大名砚还属稀有。河南洛阳是唐代的经济文化中心，但从洛阳市博物馆1965年12月发表的馆藏解放后出土的三十四方古砚来看，其中属唐代的有十五方，除一方是青石砚以外，竟没有一方是端、歙佳石。

唐代砚的形制，较典型的一是箕形有足砚，即一端圆(或方)而窄，一端平而宽，如同日常生活中使用的簸箕。砚底一端落地，一端以足支撑，有单足、双足、梯足，为求变化，也有在落地的一端边缘处作莲叶花边等(图6、7)。米芾在《砚史》中讲到的凤字形砚即

是此式，晋代就有制做，它“上圆下方，于圆纯上刊两窍置笔者，有如凤字两足者，独此甚多，所谓凤凰池也。盖以上并晋制。”但晋代出土的却极少，多数为唐代。唐代的箕形砚，是一种非常独特的具有鲜明时代性的造型。砚堂与墨池相连，盛墨多，能满足书画家泼墨挥洒的需要。唐代箕形砚的底部仍有三足，但没有雕饰，与汉代三足砚相比，形制与方位也各不相同，它既保留了汉砚的特点，又有自身的风格和形态。如现藏山东省博物馆的唐代箕形红丝石砚，长 13.7 厘米，宽 9.7 厘米，高 2.7 厘米，山东省益都县出土，箕形砚底后部两侧有长方形二扁足，石色深紫，纯净、润泽，砚形端庄大方，规范合度，圆线、直线协调统一，简练劲健，在单一的形式中蕴寓美感。箕形为唐代的典型砚式，亦因似凤字，故又称“凤字砚”。红丝石自唐代出现后名重一时，成为当时名砚，且开来不多，后即失传。此砚为典型的唐代红丝石砚，故弥足珍贵。

唐砚形制之二为圆形多足的辟雍砚。这种形式的砚初出土时人们还不认识，认为是某种物件的器座，后经过多年的考证，才认为这是一种瓷砚。唐代的圆形多足辟雍砚足下与圆足相连，足部明显突出，往往还有纹饰。“辟雍”之名源于汉代太学的一种建筑形式，四面环水；砚亦如此，砚面居中，圆周下凹作为盛水处（图 8）。

此外唐代还有龟形砚等多种形式。现藏于上海博物馆的唐代龟形陶砚长 22 厘米，通高 7.7 厘米，有盖作龟壳形，造型生动，以龟的四足为砚足，龟头作回首状，双目炯炯，砚面中有一凸出的弧形曲线把砚池和砚堂分开，线条简练，也是不可多得的唐砚精品。

总之，唐代或隋唐时期的砚，纹饰和雕刻虽然比同时期的其它工艺品制作略显简单，但从砚的本身和历史来看，无论是形式，还是纹饰，均比前代有了很大的变化。但从砚的造型上看，隋唐时期的砚还是以实用为主的。

五代时，砚作为文房用具被宫廷重视，是一个很大的变化。南唐国主李璟看到歙州太守所献的歙砚，十分喜爱，第一次在歙州设

置了砚务官，命砚工李少微执掌砚务，专门开石为王府造砚，从而大大地提高了砚的地位。

五代时期，砚的形制也发生了重大的变化，无足的平台砚出现了。传世的一方有欧阳修题记的南唐官砚（现存日本），当是最早的一批平台砚之一。这是由于唐末高足椅的出现，人们写字作画，逐渐伏案的缘故。砚从几下置于几上，有足砚便逐渐的减少了。

宋代是雕砚工艺史上的辉煌时代。首先是各种优质石砚的大发展。据《砚史》载，唐州、温州、端州、歙州、青州、成州、潭州、夔州、庐山、苏州、淄州、虢州、信州等均有石砚。《博物志》称：“天下之砚四十余品，以青州红丝石为第一，端州斧柯山为第二，歙州龙尾山为第三。”《洞天清录集》称：“除端歙二石外，唯洮河绿石北方最贵重。”此种洮河绿石是宋代产于甘肃洮河流域的一种绿色砚石。它是由宋熙宁年间王韶开发临洮后，作为该地进贡的方物，才声名日显的。澄泥砚的制作，此时也愈加成熟，同时有了文字上的记录和总结。至此我国的四大名砚（石砚）端、歙、红丝、洮河正式出现，以后由于红丝砚停产，遂把陶质的澄泥砚补入，列为四大名砚。

宋代随着砚的发展，有关砚石的质地、砚的品式、雕工等的专业理论著作，也纷纷出现，像米芾的《砚史》、高似孙的《砚笈》、苏易简的《砚谱》、唐积的《歙州砚谱》等等。这表明宋代的人文学者已开始了对于砚的专业性研究，在理论上为以后的砚的发展奠定了基础。

宋代砚的式样已经一扫汉唐砚圆形三足和箕形的单一风格，砚式在讲究实用的前提下也日趋多样。宋代的砚式以抄手砚为代表，虽无纹饰，但每一个边缘刚劲挺拔，毫不含糊，典雅庄重，体现了一种内在的美。抄手砚的砚面一端低、一端高，底挖空，两墙足。所谓抄手，是用手抄砚底来攫取，体积轻便，乃后人命名。抄手砚式均属凤字形系统，与唐代的箕形砚一脉相承，而有所变化。抄手砚有体型高大者，也有体型矮小者，除了长方形的抄手式之

外,还有椭圆形的高台砚,以及长方形的平台砚等。椭圆形高台砚多雕镂园林人物,有的雕兰亭修禊图,有的刻竹林七贤图。《西清砚谱》所收兰亭砚、蓬莱砚、太史砚等宋砚,古朴厚重,是高台砚的典型砚式。宋砚雕琢,线条光洁明快,而整体浑厚大方。所刻的人物多为单线阴刻,也有线刻和半浮雕相结合的。同时由宋砚开始出现了突出石上呈眼纹色加以巧作的特色,如抄手砚的背下有无数的眼钉(又称眼柱)(图9)。从宋代开始,作为文房中最重要的用品之一的砚,已经跻身于高雅士林之列。如现藏天津市艺术博物馆的宋长方抄手洮河石砚(图10),长23.5厘米,宽15厘米,高3.7厘米,该砚相传为河北钜鹿出土,长方抄手式,砚面中间含有九条条纹理,是佳质洮河石的明显特征,十分稀少,且发墨快,墨色好,为典型的宋代制品。砚的左侧有隶书“北宋洮河产砚”六字,并署款“孝胥”二字。

元代制砚的形式,基本上延续了宋代,各种砚材均有制作,但略显粗犷和朴拙。从出土的元代砚来看,大都如此。这是在当时社会影响下的一种时代风格,当然极个别的也有精心之作。

第四节 砚的繁荣期

从明代开始,砚的制作和工艺装饰发生了极大的变化,它的功能由实用为主,变成了以艺术为主,进而成为一种收藏品。

明代制砚,较注重美石。明代仍以端石、歙石、洮河石为贵重,但由于歙石在明代没有正式开采过,洮河石也因水深难取,故端石的声誉日隆,被推为诸砚之冠。明代中叶的成化年间,端溪开掘水坑,出现了前所未有的美石,如青花、火捺、蕉叶白、鱼脑、冰纹、胭脂晕等等,石质至为细润,引起了人们的爱重,虽掌大的片石也不忍割弃。明代砚雕的风格端庄厚重,大件作品较多,纹饰不甚繁琐,优雅精致,这与以后的清代砚雕形成明显的对比。明代砚雕另

外也形成了一路随形而制的生动活泼者，便是开创了追求风韵的文人砚雕的先河。明代砚雕与当时的其它工艺美术品，如石雕、牙雕、木雕、漆雕等有相通的地方，说明它已步入了工艺美术品的行列。

明代澄泥砚的制作也有了一定的发展。明以前澄泥砚多产于北方。《珍珠船》称：“绛县人善制澄泥砚，缝绢袋置汾水中，逾年而取之，陶为砚，水不涸。”到了明代，长江两岸也多有制之者，江西仿制的未央官古瓦，质地细润，铭刻逼肖，古色古香，人多珍之。至明代中期以后，在江苏吴县一带还出现了天然的澄泥砚。现存的明荷鱼朱砂澄泥砚（图 11），砚长 24 厘米，宽 15 厘米，高 2.2 厘米，砚的正面雕成鱼形，背面以荷叶平托一条红色鲤鱼。朱色鱼腹为砚堂，四周略有黑色，色泽绚丽夺目，显示了制作者的高超技艺。鱼和余谐音，取丰余、吉庆有余之意，故在艺术作品中以鱼为图案的屡见不鲜。用以做文房用具，则又有读书进取、加官进爵的含义，出自“鲤鱼跳龙门”的典故。又如明椭圆形歙砚（图 12），这是一方具有典型风格的明代刻工砚。该砚长 6.7 厘米，宽 11.7 厘米，高 6.7 厘米，椭圆石子形，砚堂微凹，砚首以简练的刀法刻海棠花形的墨池。石色青黑，内含长长的眉纹，刀工极少，不尽琢磨，半留本色，别具神韵。我们知道明代的砚雕，大都还延续宋代的风格，浑厚古朴。特别是歙砚，因为制作官砚的传统，所制大多为长方形、圆形和椭圆形，线条简洁流畅。

清代是砚台制作的辉煌时期，风格多样，除了北京之外，还有广东、安徽、江苏、浙江等地形成了雕砚的中心，并产生了各具特色的流派。清代砚的实用性降低了，但砚的观赏性、雕刻的艺术性提高了。砚材种类、雕刻制作、纹饰内容等等，都达到了很高的水平。清代的砚厚重大者，已不经见。

清代砚的材质除了前代已有的著名砚材外，还有水晶、翡翠、玛瑙、玉石、漆砂、象牙、料器等一些不能研磨的质料，这是砚的占