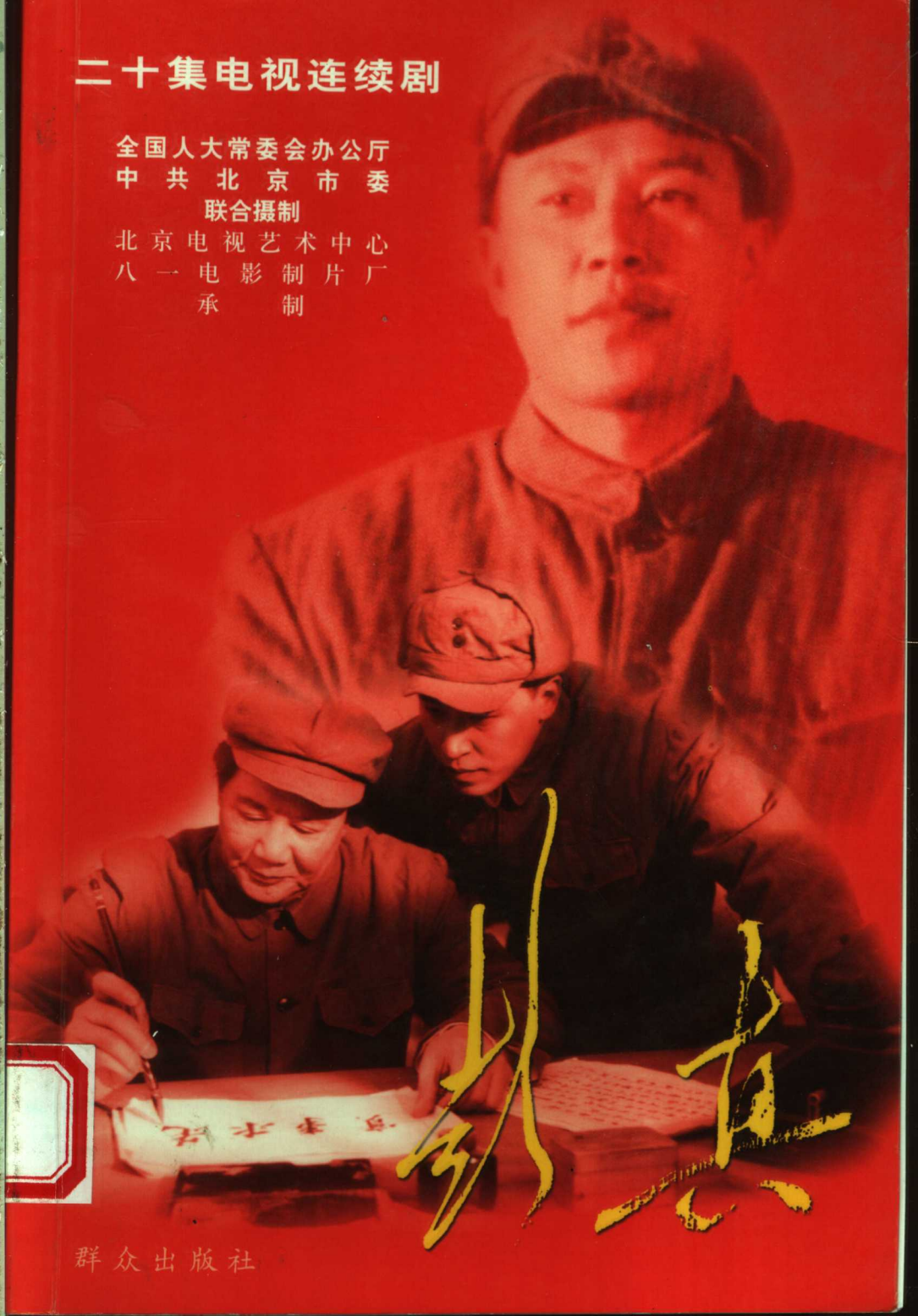


二十集电视连续剧

全国人大常委会办公厅
中共北京市委

联合摄制

北京电视艺术中心
八一电影制片厂
承制



烈火

群众出版社

二十集电视剧

以真

编剧：李晓明 郝在今 马继红

群众出版社

2003·北京

图书在版编目(CIP)数据

彭真/李晓明, 郝在今, 马继红著. —北京: 群众出版社, 2003.4

ISBN 7-5014-2931-6

I. 彭… II. ①李…②郝…③马 III. 电视文学剧本—中国—当代 IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 026397 号

彭 真

编 剧: 李晓明 郝在今 马继红

责任编辑: 阎晓玲

装帧设计: 郝大勇

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 67633344 转

社 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

邮 编: 100078

网 址: www.qzCBS.com

信 箱: qzs@qzCBS.com

印 刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 32 开

字 数: 350 千字

印 张: 13

版 次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5014-2931-6/I·1240

印 数: 0001-3000 册

定价: 70.00 元

群众版图书, 版权所有, 侵权必究。

群众版图书, 印装错误随时退换。



彭 真



全国人大常委会办公厅副秘书长姜云宝(右一),在人民大会堂拍摄现场视察



全国人大常委会办公厅新闻局局长郭瑞在拍摄现场与彭真扮演者吴卫东握手



北京市委副书记龙新民在彭真家的拍摄现场视察。右一为北京广电集团管委会副主任、艺术总监、策划陆莹，右四为北京电视艺术中心主任、出品人郑晓龙



北京市委副书记龙新民与摄制组人员合影。北京市委宣传部巡视员梁倩（后排右四），北京市委宣传部文艺处处长王文光（后排右三）



彭真同志的夫人张洁清同志在家里亲切接见摄制组部分主创人员。全国人大常委会办公厅新闻局副局长何绍仁（二排右一），中共中央文献研究室三室主任本片顾问代表闫健琪（四排右二），原全国人大常委会法制委员会秘书长、本片顾问代表岳祥（三排右二）和彭真同志的亲属傅彦（二排左二），周园（二排左一），傅洋（四排左二），傅亮（四排左一）与大家合影留念



2003年春节前夕，摄制组代表看望彭真同志的夫人张洁清同志（右三）。彭真同志的女儿傅彦（左一），策划王万里（右一），制片人张迺平（左三）、牛福强（左二），导演王力民（右四），演员吴卫东（右二）、闫妮（左四）



原全国人大副委员长彭冲（中）接受采访后题词



原全国人大副委员长王汉斌（中）接受采访后与大家亲切合影。编剧郝在今（右一）、马继红（右二）

电视剧《彭真》



电视剧播出后，在社会上引起很大反响。在座谈会上，中国文联副主席李牧（正面右二），国务院法制办副主任、本片顾问代表宋大涵（正面右三），全国人大常委会办公厅新闻局副局长陈广君（正面右四），编剧李晓明（正面右一）和彭真同志的女儿傅彦（正面右五）在听评论家们的发言



原全国政协副主席马文瑞（坐）接受采访后题词



彭真同志的女儿傅彦和子女在拍摄现场听导演王力民汇报





我的父亲彭真和我 参与创作的电视剧《彭真》

傅 彦

父亲彭真百年诞辰是2002年10月12日。

就在这年的10月11日，中共中央办公厅、全国人大常委会、中央文献研究室、中央党史研究室、中共北京市委和中共山西省委联合召开“纪念彭真诞辰一百周年座谈会”的当晚，中央电视台开始播放电视剧《彭真》，一天两集。12日北京电视台也开始播放。党的十六大召开以后，中央电视台第八套又进行了重播。这期间我们家和剧组都接到了许多电话，见面也是先讲这部电视剧，甚至能讲出许多细节。据了解，在同类题材的电视剧中，这部电视剧的收视率是比较高的，观众不仅是老年、中年还包括青年，较普遍的议论是：这部电视剧朴实无华，真实可信；政治人物生活化；了解了历史；看了上集还想看下集……不少领导同志也在百忙中观看了这部电视剧，都给予了充分的肯定。这部电视剧从政治到艺术得到如此肯定，在社会上得到如此反响，使我大大地松了一口气，这一松气由于过度疲劳就“松”进了医院。静静地躺在床上，回忆起电视剧制作的整个过程，禁不住感慨万千。这里面包含了中宣部、北京市委、全国

人大常委会办公厅、广电总局等有关部门的支持和帮助，包含了许多参加此项工作的同志们的辛苦和努力。同时我也深深感到，这里面也包含了父亲的思想和精神的重要指导作用，父亲的思想风范影响着每一个创作人员，包括从未接触过父亲的编剧、导演和演员。

在父亲九十五岁离开我们后，为了排解无尽的思念，我开始埋头整理父亲的手稿并开始考虑五年后父亲百年诞辰之际该做些什么、怎么做？

几年中，我从整理出父亲的几千件、一百多卷亲笔书写的手稿和档案，以及对八十多位父亲的战友、同事、部下的采访中，对父亲增添了许多新的了解。在这期间我还看了我能找到的几乎所有的老一辈的回忆录、传记、文章、电视剧、文献片、画册等等。大量的资料使我从中悟出一个结论：父亲和老一辈们出身不同，性格不同，经历不同，注意力不同，但却有着这么多的相似——对党的事业都一样地忠诚；对毛主席的敬仰一样地发自内心；在革命长河中他们大都遇到大大小小的坎坷、挫折甚至牺牲生命，但对人民、对党的事业的信念都一样地从不动摇；他们心里都装着百姓，都一样地夜以继日地工作；为了党的事业都一样顾不上个人安危，顾不上家庭妻小……老一辈如此多的相似，在电视剧创作中很容易枯燥、千篇一律。而且，有着七十四年党龄的父亲在将近一个世纪的岁月中，与中国共产党的历史几乎无法分割，而党的历史中有许多对对错错、是是非非，有些一直争论至今，这些争论在电视剧中如何解决？这诸多的问题使我曾深深感到纪念父亲的文献片特别是电视剧难于下笔。带着问题，我翻开1996年父亲得知中央决定编写父亲传记时和我多次谈话的记录。父亲说过：“讲我的历史也是讲群众的历史，我们的历史是群众历史的一部分。”“历史有可歌也有可泣，可歌可泣的事很多，多少人牺牲了，把历史创造起来了。”“历史是合力集。”“历史是大家创造的。”“思想是集体的，人也是集体的。”“党的历史每个人都是创造者，是非都有

份。”父亲和我谈这些话,我想是告诉我不管父亲做到什么位置,不管我多么敬仰父亲,他终归只是共产党队伍中的普通一员,党的事业无一不是集体的奋斗努力甚至付出很大代价才取得成功的。父亲当年的谈话对我今天的思索起了关键性的指导作用,我觉得在电视剧中父亲应定位在一个对人民、对党的事业奉献一生的老共产党员上。我觉得纪念父亲绝不是对个人歌功颂德,而是通过展现一个老共产党员近一个世纪的经历,让后代了解革命的路是怎么走过来的,新中国是怎样在艰苦卓绝中发展起来的;是为了教育、激励后代继承先辈的事业,为了中国的明天继续奋斗。

我想,九泉之下的父亲或许会满意我们在纪念他的文献片、电视剧中这样为他定位的。

关于父亲近一个世纪生涯中涉及党的有争论的历史事件如何处理的难题,我又翻开了父亲和我的谈话记录:“历史不要回头写。”“不能用现在的话去说过去的事。”“缺点错误不隐瞒,没有的事情不要吹。”“对于我,按我的实践、言行、表现,我怎么说、我怎么想、我怎么做,写个真实的历史,不要给我粉饰,实实在在地一字不要增。”“不要由你们给我做结论,不要在我的东西里去批评别人。”对父亲的这些话我想了几天几夜,想到父亲与我们一家在“文革”中的遭遇,而1979年父亲刚刚复出就旗帜鲜明地指出要永远高举毛泽东思想的伟大旗帜。这就是父亲心中的大局,这就是父亲的坚定信念,我们纪念父亲就要像他那样有顾大局的忠贞和胸怀。我明白,党的队伍中出现争论都是很正常的,重要的是他们都有一个共同的愿望——早日富强中国,让百姓安居乐业!正像父亲说过的“历史是合力集”。这样一想我的思想豁然开朗。

关于内容。我觉得父亲虽与老一辈有诸多的相似,但毕竟有出身的不同、性格的不同、经历的不同等等。父亲有他自己独特的地方,比如他是一个种地种到十八岁的穷苦农民出身,比如他投身革命七十四年,前后却有十五年在监狱,平均五天有

一天在监狱，比如他酷爱学习，一直到九十五岁还在学英文……父亲也是血肉之躯，也有喜怒哀乐。父亲有威严，严肃认真，一丝不苟的众所周知的一面，而他是一位非常重感情的慈祥老人，这一面却鲜为人知。我一直跟随在父亲身边，对他宽厚、重感情的一面感受至深！我希望在这部电视剧中通过细腻的、鲜为人知的、真实的小故事，将一个完整的父亲展现给观众。

总的思路想明白以后，我们把整理出的一百多卷手稿、采访的八十多位当事人的记录，提供给编剧和导演，并和顾问、编剧、导演反复讨论。在编写过程中我严格按父亲的讲话精神不走样，固执地追求真实，包括一个故事甚至对话中的每一个字，都苛刻地要求按照父亲手稿或其他可信的文字依据去写，甚至一个有特点的习惯动作。回过头来，我深感我难为了编剧、导演和演员，我也深深佩服编剧、导演和演员把坚守真实的、近乎枯燥的、严肃的一位政治人物的生平，费尽心思拍成一部具有艺术性的、受到干部群众喜爱的电视剧。

我从未涉足过艺术领域，参与创作电视剧《彭真》是我的第一次。从编剧、导演、演员到本剧的顾问、作曲、作词、歌唱演员、配音，包括各级审查部门……我深深被所有参与此剧的人们的敬业精神所感动。我不懂艺术，但我知道这部电视剧在内容和表现手法上有很多突破，电视剧的创作是成功的。我从心里感谢他们。这同样也是一部“合力集”。

我更感谢父亲，是他的精神指导了我们，解决了关键性的难题；是父亲用他朴实无华、顾全大局、无私奉献的一生，为电视剧提供了丰富的内容，也使我在参与电视剧《彭真》的创作过程中，再一次受到深刻的教育，更加系统深刻地认识了父亲丰富多彩的一生。

谨以此篇作为女儿对父亲百年诞辰的纪念吧。



目 录

我的父亲彭真和我参与创作的电视剧《彭真》	傅 彦 (1)
20 集电视连续剧：彭真	李晓明 郝在今 马继红 (1)
电视剧《彭真》主题歌	(364)
策划 导演 演员谈电视剧《彭真》	
走近彭真	王万里 (366)
导演阐述	王力民 (368)
难忘的日子	吴卫东 (372)
感受彭真	张玉善 (375)
评论界评电视剧《彭真》	
一个革命家的壮美人生	
——电视剧《彭真》观后	杜 高 (378)
权为民所用 情为民所系	
——电视连续剧《彭真》观后	李德润 (382)
细节的艺术	
——看电视连续剧《彭真》	彭加瑾 (385)
看电视剧连续剧《彭真》	童道明 (390)
一身正气为革命 高风亮节好公仆	
——看20集电视连续剧《彭真》	李 泱 (392)
电视剧《彭真》的“真”字“魂”	
——电视剧《彭真》观后	夯 实 (395)