

蒲松齡的故事



蒲松龄的故事

杲 红 星

山东友谊书社

一九八七年·济南

蒲松龄的故事

杲 红 星

•

山东友谊书社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 章丘旭升印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本 4.125印张 85千字

1987年6月新1版 1987年6月第1次印刷

印数 1—4,300

ISBN 7-80551-035-0/I·7

书号 10511·7 定价 0.80元

内 容 提 要

世界短篇小说之王蒲松龄是中外广大读者所熟知的，但是有关礼赞、颂扬这位杰出的文学家的趣事轶闻却是许多人所陌生的。为了使人们多方面地了解蒲松龄的为人处事和思想性格，给广大读者增添几分生活的情趣，丰富其精神生活，特从蒲松龄诸多传说故事中遴选了二十八篇整理成书，定名为《蒲松龄的故事》。

在这些饶有风趣的故事中，既有称颂他刚直不阿、同情平民、发愤创作脚踏楼板跑煞狗的轶闻；也有赞扬他刺贪刺虐、降妖驱魅为民除害的趣事。故事风趣生动，内容丰富多彩，文笔凝练清新。既注意到故事的思想性和欣赏性，又注意到其趣味性及知识性；既可供一般读者阅读，亦可供故事员讲说，又可供蒲氏研究者及民间文学工作者参考。

目 录

经世 讽世 警世 醒世 (序)	(1)
柳泉的传说	(7)
诗医的来历	(12)
下马碑前不下驴	(18)
晒书	(22)
奇特的礼物	(25)
砖吃豆腐	(28)
一箭双雕	(34)
饮酒对诗	(37)
跑熊狗	(41)
写祭文	(44)
祝寿	(48)
圈圈官	(52)
考县令	(55)
森森斋	(57)
老牛不出头	(60)
寿礼	(64)
赶集	(67)
行医	(72)

断案	(81)
无字的状子	(86)
掌中雷	(91)
贪吃不顾命	(98)
鞋	(101)
访求	(105)
楹联的故事	(110)
巧对老道	(116)
酒席宴上戏权贵	(119)
妙改门联	(122)

经世 讽世 警世 醒世

(序)

短篇小说之圣手蒲松龄，字留仙，又字剑臣，别号柳泉居士，山东般阳（今淄博市淄川区）城东七里余的蒲家庄（又名满井村）人。他生于一六四〇年（明崇祯十三年农历四月），卒于一七一五年（清康熙五十四年农历一月），是年七十又六。

蒲松龄生在明末清初一个家道并不富庶的家庭里。远祖蒲鲁浑和蒲居仁曾做过元代般阳路总管，后几代虽系书香继世，但却没有人为官。到其父蒲槃虽说读过几年书，但连个秀才也未能考中，只好去“学贾”。经商虽有所赢利，但因人口渐多，家境日趋贫寒，蒲松龄幼年只好跟父就读。他天性颖慧，又勤奋好学，经史子集皆过目能了，深得其父的钟爱。到了十九岁那年，蒲松龄应童子试，就以县、府、道三试第一，补博士弟子员，受到当朝著名文人、山东学政施闰章的赏识。但是自此以后，他虽醉心于科举，但仕途坎坷，屡试不第，“年年文战垂翅归”、“岁岁科场遭铍羽”。直到七十一岁的古稀之年，才熬了个“岁贡生”。五年后，便依窗危坐而卒。

蒲松龄三十一岁那年，家境更为窘迫，他便应同邑进士、新任宝应知县孙蕙（字树百，号笠山）之邀，南下江苏

去作幕宾，此生涯虽说只有一年，却使蒲松龄受益非浅，不只饱览了风光，开阔了视野，而且也有机会接触了官场上的各色人物，备尝了寄人篱下的甘苦。辞幕返家后，天时又“连岁降奇荒”，家境越来越艰难困苦，为了改变那种“午时无米煮麦粥”的困境，他迫不得已而到同县的西铺村官宦世家毕际有家坐馆，靠“舌耕笔耘”来维持其清贫的生活。在此处因宾主“同桌共食，夜雨连床”相处得甚好，再加上又有良好的读书创作环境，所以蒲松龄就在此度过了他一生的后三十年，直到古稀之年才撤帐归里。

蒲松龄一生郁郁不得志，他俯仰时事，悲愤感慨，故文章诡谲魁垒，自成一家，被国外友人誉为“世界短篇小说之王”。蒲松龄的著作，数量颇大，除了誉满中外的《聊斋志异》八卷，诗集八卷，文集四卷及词若干首外，还有俚曲十三种，戏三出，《农桑经》、《日用俗字》等杂著五册，其中，使他享有不朽声誉的，就是文言短篇小说故事集《聊斋志异》。

《聊斋志异》全书共分八卷，或析十六卷，计四百九十余篇，约四十余万字。现有国内外各种版本三十余种。在这部巨著中，多数篇章是写花妖、狐魅、鬼怪的故事，或者是记载奇人异事的，所以，蒲松龄曾把这部作品称之为《狐鬼史》。《狐鬼史》形为说鬼，实为言人。作者体察了时代的脉搏，目睹了社会的黑暗，政治的腐败，人间的疾苦，他要用笔来呼喊，用笔来抗争，用笔来倾诉自己的悲愤之情，在那黑暗的社会里，也只能托物言志。因此，《聊斋志异》绝不是游戏笔墨，而是寄托着作者对社会人生的悲愤感慨之言。所以，作者在《自序》中曾经写道：“集腋为裘，妄续幽

冥之录，浮白载笔，仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣！”

《聊斋志异》之所以成为脍炙人口、深受国内外众多读者喜爱的作品，不仅仅是由于它情节引人入胜，人物刻画得栩栩如生，而且还在于作者鲜明的进步倾向和奇特的艺术表现力。它通过花妖狐魅的故事，抨击现实，诋排一切腐恶势力和不合理现象，把清初社会的真实面貌活现在读者的面前。《席方平》、《促织》、《续黄梁》等篇，直接将批判的矛头指向了从皇帝到县令的大小官吏，揭露了封建社会政治的黑暗和吏治的腐败，特别是在《梦狼》这篇传世佳作中，作者用形象的比喻揭示出：“官府就是虎穴狼窝，官吏就是吃人肉喝人血的豺狼。因此作者大声疾呼：“天下之官虎而吏狼者，比比也！”在《商三官》、《王者》等篇章中，作者用冷峻峭刻的笔法对勾结官府迫害人民的豪绅恶霸作了辛辣的嘲讽和无情的鞭挞，贬奸斥佞，道出了人民的心声！

蒲松龄是封建科举制度的积极追随者，也是受害者，他对科举制度的弊端有着深切的感受，所以作者才写出了象《考弊司》、《叶生》、《于去恶》等诸多感人肺腑的篇章。在作者的笔下，个个考官都是贪鄙、迂腐、昏庸无知之徒。在《于去恶》中，主人公写得一手好文章，但却长期仕途蹭蹬，而他在一次考试中故意把一些最平庸的文章中一些最拙劣的语句“连缀成文”，结果竟然中了“经魁”，考官低能无知到何种程度也就不言而明了。所以作者愤激地疾呼道：“仕途黑暗，公道不彰，非袖金输璧，不能自达于圣明，真令人愤气填胸，欲望望然哭向南山而去！”

《在《聊斋志异》中，以描写狐鬼精灵和人恋爱故事的篇章为最多。作者通过这些奇异曲折、引人入胜的爱情故事，

颂扬了诚挚纯洁的爱情，赞扬了不受封建礼教束缚的斗争精神。如《红玉》、《婴宁》、《鸦头》、《连香》、《娇娜》、《青凤》等，在这些作品中，作者塑造了无数心灵高尚的女性形象，既有机智贤能的红玉，又有天真活泼的婴宁；既有反抗做娼妓受蹂躏而随情人逃走的鸦头，也有不辞劳苦而跋山涉水到深山采药搭救情人的连香；既有“郎为我死我何生”的娇娜，也有和情人一见钟情的青凤。在这些爱情的篇章里，作者笔下的人物，不只具有美丽动人的外貌，而且具有纯洁美好的心灵。这些爱情故事，把读者带到了一个迷人的幻化了的理想境界。

《聊斋志异》的内容是非常丰富的。除了上述提及的作品外，富有积极意义的还不少。如：《雨钱》逼真地写了一个贪心的财迷；《窦氏》暴露了玩弄女性的地主的丑恶面目；《凤仙》则批评了嫌贫爱富的世俗眼光；《阿霞》则谴责了弃旧喜新的负心汉；《金陵》则惩治了荒淫无耻的好色之徒。作者在这些篇章里，向人们展示了更为广阔的社会画面，斥责了社会生活中的各色败类。而对于为父报仇的女子《商三官》（《商三官》）、蟒口夺兄的农夫（《砍葬》）为朋友复仇的猎户田七郎（《田七郎》），作者则是热情洋溢地去讴歌他们，礼赞他们。在这些善良的人们身上，作者寄予了深厚的同情和赞美。此外，作者对于受迫害，对于怀才不遇郁郁而死的鬼魂、对恋爱失败的青年男女也都流露了极大的关怀和爱护，这些，都体现了作者强烈的人道主义精神。当然，毋宁讳言，在作者的笔下，也有些诸如歌颂多妻制、宣扬因果报应，流出发财致富的庸俗的思想和某些色情猥亵的描写。这些封建性的糟粕，是作者复杂矛盾的世界

观的反映，也是那个历史时代阴暗的投影。但是，瑕不掩玉，作品所表现出来的进步思想和积极意义，仍占着主导地位，蒲松龄和他的伟大著作《聊斋志异》将仍不失为一部不朽之作，将永远彪炳于文坛，列入世界杰作之林！

柳泉的传说

蒲家庄的东边，有一眼井，叫满井。这满井深约丈余，水清且甘冽，一年四季溢出井口，顺着峡谷流向远处。井四周环山，山水相映，绿树成荫，此处又是交通要道，正是行人落脚歇息的好地方。所以日子久了，人们对这井、这水、这树都有了感情，以至叫着叫着，就把蒲家庄叫成满井村了。

这满井村的东北向，有一条土岭。岭下便是蒲松龄摆茶招待过路人听人讲故事的茅草亭；岭上却是一座建筑别致的小庙——龙王庙。这龙王庙跟别的龙王庙不一样，庙中供奉的不是龙王，而是一尊头扎黑巾，手持矿锤，赤脚露膀的石炭爷爷。这是为啥呢？

据说，这里面还有一段曲折动人的故事呢！

大家都知道，蒲松龄曾经当过贡生。这贡生在清朝时算不上什么官，只是个帮衙门收收钱粮的办事人。那时，淄川叫般阳县。不知何故，老天对这般阳县不开恩，不是大旱，就是大涝，连年灾害，老百姓的日子过得比黄连还苦。可官府以及地主豪绅们，盘剥照旧盘剥，敲诈照旧敲诈，所以老百姓成了玉泉山上的老榆树皮，被人剥了一层又一层。

有一年夏天，般阳县连降三天三夜暴雨，山洪暴发，大水象魔鬼一样把老百姓狠狠地揉搓了一遍，有些地方的粮食

几乎颗粒不收。灾情严重，老百姓生活无望。可是官府不但减少税收，反而加了成。这下，全县头号大户李财主心慌了，就想出了个歪道道，把自己应摊的奉粮分摊在全县黎民百姓头上。可这事怎样才能办成呢？看来只有找蒲松龄疏通，因为蒲松龄是管这差事的。于是李财主就备了厚礼，派人悄悄地给蒲松龄送去。当时蒲松龄家境也不好，又遇上灾年，日子过得挺紧巴。可是蒲松龄人穷志不短，刚直了一辈子，从不吃昧心食。所以，见到李财主派人送礼来，二话没说，就把他们打发回去了。李财主吃了闭门羹，心里很窝火，他想，在这般阳之地，从来都是人家给我李家送礼，你蒲松龄一个小小的穷秀才别不识抬举，敬酒不吃吃罚酒！于是在第二天，李财主就带了管家、打手，亲自到蒲松龄家中下通牒：“告诉你，我是明人不做暗事，打开窗子说亮话，只要你依了我，帮我减了奉粮，往后就算你修起了通向金山银山的大路，你若是老和尚不识仁，那可别怪我不讲人情！”

蒲松龄是个直性子人，一听这话，火攻脑门，立刻回击道：“哼！那我也直说了吧，我为人一辈子，是冻死不打颤，饿死不弯腰，你想让我做亏心事，就是碌碡糠了心也办不到！”

这时，李财主方知山神爷是石头雕的了。他气得嘴都歪了，黑虎着脸说：“我奉劝你，为人做事别把路堵死了啊！那好，我也是个说一不二的人，今天你既然把我逼到绝路上了，那我也就只好夺路而走！”说完，气乎乎地出门走了。

蒲松龄是个做学问的人，没过几天，就把这件事忘得一干二净了。当然，李财主的歪点子没得逞，只好乖乖地交上了奉粮。奉粮是交上了，可李财主的气却没出来，没过多

久，便对蒲松龄寻衅找岔来了。事情的原委是这样的：那时，这满井只是一个自然形成的小水坑。这水坑就在蒲松龄的地里，一年四季长流水，能浇地，所以庄稼长得特别好，谁见了谁眼馋。再说，这地方水清树绿，过往行人多，是个发财的好地方。因此，李财主早就垂涎三尺，于是就借了个茬口，写了状子递到县衙门里去，说这地和井都是他的。状子递上去以后，李财主又花了许多银子，疏通了各种关系，认为夺地一事是砍倒树摸老鹅——稳拿稳抓的事。

再说县官接到状子后，因为得了李财主的好处，便立刻升堂问案。他把状子上所写的说了一遍，问蒲松龄：“状子上写的可是事实？”

蒲松龄说：“老爷，说句土话吧，这状子上写的是吃了荆条粪箕篮子——”

县官问道：“此话怎讲？”

蒲松龄说：“瞎编。蒲家庄谁人不知，何人不晓，这地是俺蒲家的。”

县官一听，作难了。他想：李财主说地是他的，蒲松龄却说地是他的，各持一词。自古道：空口无凭，事实为证。那么，谁有证据，这地就断给谁。

县官把这主意宣布以后，李财主竟一时想不出充分的理由来反驳；就紧锁眉头想主意。这时，蒲松龄问李财主：“你说地是你的，有啥记号？”

这下，把李财主问愣了，于是他就要赖，反问道：“你有啥记号？”

蒲松龄立刻答道：“井泉下面有个石炭爷爷。”

这下提醒了李财主。因为在淄川洪山一带，到处流传着

“青石山，熟石岭，除了炭就是汞。”的说法。何况每次发大水时，有些深谷中就会冲出一些黑炭来。李财主忙拍一下脑门：“我听祖上说，泉子底下也有个石炭爷爷。”

蒲松龄一听就知道李财主是在和他胡搅蛮缠，便又问：“那，这黑石炭爷爷的老婆叫啥？”

这下可把李财主问住了。他知道有个黑石炭爷爷的传说，却不曾听说黑石炭爷爷有个什么老婆。他就又反问道：“你说他老婆叫啥？”

蒲松龄对着县官说：“请老爷明断，这黑石炭爷爷的老婆叫白玉堂。”

李财主一听，真的闷缸了，象个山核桃似的，咕嘟着嘴不知说啥才好。而这位县官也是大姑娘坐轿，头一回碰上这种难断的案子。他知道，李财主有钱有势，决不会善罢甘休的；而蒲松龄也不是秋后的柿子，爱咋捏就咋捏。他笔头子硬，又深孚众望，闹不好会激起众怒的。忙说：“这样吧，光赌嘴杠不行，现在差人到地里挖挖看，如果能挖出石炭爷爷，那这地就是蒲家的，若挖不出，这地就是李家的。”

李财主一听，喜出望外，他知道，这黑石炭爷爷不过是传说而已，哪里真有？显然，这是老爷偏向自己呢！就赶忙说“老爷所言极是！”

其实，蒲松龄心中更有数。这里北靠洪山，南邻万山。常言道：“打开洪山，天下没有穷汉，打开万山，天下没有冤汉。”这两山之间，地下到处都是炭，还愁挖不出黑石炭爷爷。

事情就这样断定了，于是县太爷亲自带上人马到井泉跟前挖起来。大约挖了半天功夫，就发现井下有些异样，起初

是灰色的土，之后又是些发黑的石板。石板下面，竟是一层乌黑油亮的煤炭。就在人们观看这些黑中透亮的煤块时，那几个挖泉的差役忽觉得一阵冰凉彻骨，正在诧异，只听得咕咚一声，一股泉水象条银龙似的喷涌而出，直吓得那几个差役鬼哭狼嚎地往上窜。这时正在井口上观阵的县太爷也摸不着头尾，一见窜到井口上的那几个差役的狼狈象，忙大喊一声：“不好了，黑石炭爷爷生气了，快逃命呀！”顿时，井四周的人马呼啦一下子便逃得无影无踪了。

就这样，官司被蒲松龄打赢了，县官把地断给了蒲松龄。由于这一挖，井水反而又清又旺，一天到晚满满荡荡地往外流个不停，所以人们就叫成满井啦。满井这地方得天独厚，水源充足，土质又好，四周的柳树越长越旺，既有柳，又有泉，久而久之，人们又把满井叫成柳泉了。据说蒲松龄为了纪念这件事，就起号为柳泉居士。