



中国古代论辩艺术

学

斋

1-1119
4822

· 学子书斋 ·

中国古代论辩艺术

徐兴海 李群宝 著

RA447/n



陕西人民教育出版社



10060166

(陕)新登字004号

· 学子书斋 ·

古代论辩艺术

徐兴海 李群宝 著

陕西人民出版社出版发行

(西安长安路南段376号)

陕西省新华书店经销 汉中地区印刷厂印刷

850 × 1168毫米 长32开本 7.875印张 8插图 214千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数：1—1,185

ISBN 7-5419-3058-X/G·2656

定 价：4.05元

目 录

一 论辩的意义	(1)
二 中国古代论辩理论	(6)
(一) 中国古代论辩小史	(6)
(二) 论辩理论家的阐述	(13)
(三) 论辩的分类	(29)
三 外交论辩	(31)
(一) 外交辞令	(31)
(二) 相机行事	(40)
(三) 面对羞辱	(44)
(四) 礼仪之争	(47)
(五) 不受欢迎时	(50)
(六) 智慧勇敢与献身精神	(52)
(七) 化干戈为玉帛	(55)
四 论辩者的人格	(58)
(一) 气节	(58)
(二) 胆量	(61)
(三) 胸怀	(66)
(四) 自知之明	(67)
(五) 知人	(70)
(六) 责任感	(73)

(七) 顺应潮流.....	(74)
---------------	------

五 论辩方法..... (77)

(一) 巧人辩题.....	(77)
(二) 粘连.....	(93)
(三) 机辩.....	(95)
(四) 角色语言	(103)
(五) 请君入瓮	(107)
(六) 因势利导	(114)
(七) 由流溯源	(117)
(八) 寓言说理	(119)
(九) 自嘲	(123)
(十) 一语双关	(126)
(十一) 以错对错	(127)
(十二) 辨明利害	(128)
(十三) 为了他人	(132)
(十四) 激发需要	(137)
(十五) 谬推	(143)
(十六) 运用典故	(144)
(十七) 正话反说	(154)
(十八) 归谬推理	(155)
(十九) 二难推理	(159)
(二十) 喻证	(164)
(二十一) 综合推理	(169)
(二十二) 攻其实质	(173)
(二十三) 破其基础	(175)
(二十四) 辩证分析	(180)
(二十五) 激将	(185)
(二十六) 事同辩异	(188)

(二十七) 不答为答	(201)
(二十八) 狡辩	(202)
(二十九) 利用矛盾	(204)
(三十) 行动寓辩	(206)
六 论辩的准备	(208)
(一) 知识准备	(210)
(二) 资料准备	(213)
(三) 心理准备	(214)
(四) 接近对方	(217)
(五) 了解对方	(222)
七 论辩心理	(224)
(一) 论辩与态度	(224)
(二) 接受者的心理	(227)
(三) 非言语因素与论辩	(231)
八 论辩艺术	(238)
(一) 思维的创造性	(238)
(二) 论辩展开的奇特性	(240)
(三) 语言的魅力	(242)
(四) 幽默	(243)
后 记	(246)

一 论辩的意义

说到论辩，有人会想到争论、争辩，眼前浮现出双方脸红脖子粗，剑拔弩张，各执一词，互不相让的场面；有人会想到严肃的法庭上，原告与被告，检察官与律师，关于罪与非罪、是与非的唇枪舌箭；有人会想到联合国的辩论大会，国与国之间的谈判，各有各的利益，谁都不肯相让，谁都慷慨激昂……

这时，就会说：我一不打算做外交官，二不做律师与检察官，怎么会去与人论辩呢？学习论辩有什么用处呢？

我们说，当然这些都是论辩，但却不是论辩的全部。我们所说的论辩，是一种人际的交往活动，它依靠语言作为工具，彼此交流信息，沟通思想，和谐行动，以组成社会，共同生活。论辩即是论证，说明，解释。遇意见尖锐对立情绪激昂时，自然也会争执、争辩，互不相让。感情激动时，便声调高昂，音震屋宇，振臂环眼，以大幅度的动作配合声音。双方态度平缓时，又会侃侃而论，娓娓道来，心平气和，彼此融洽。

论辩是一种社会客观存在。一个人只要不是生活在深山老林，只要不是孤身一人，当他活着的时候，就必然有大部分时间介入到各种社会交际活动之中。其中又有大部分是谈话，需要向同伴，向亲戚邻

里、向上级，说明自己的想法、兴趣、感觉，提出自己的要求。不同的人对同一事物的感觉往往是不同的，获得的信息也经常不同；不同的人有不同的社会需求，有迥然各异的表达方式，等等，这些都决定了人与人之间的差异。这种种差异导致人与人之间的矛盾。要组成社会以抗御自然，保证人类的生存，就必然要产生人际的交往，需要交换不同的思想感情，交流不同的信息，因之，也必然地要发生论辩。人们意见的不一致是永恒的，论辩也必然是永恒的。可以说，自从人类社会的产生，自从有了语言，便与之俱生了论辩。论辩是不以人的客观意志而转移、而消失的。大到联合国每年一次的一般性辩论，小到每个家庭关于经费开支、子女教育方式方法，甚至一件衣服的挑选，处处都发生着论辩，每一个人都自觉不自觉地卷入到论辩之中。只是论辩的次数多少、论辩对象、论辩题目、论辩方式等等，有所不同罢了。

那么，论辩有什么好处呢？首先可以说，论辩是人类认识进步的阶梯。人类社会的进步，重大的社会变革，社会制度的更替，都是不同社会制度斗争的结果。新生事物、新的思想、新的制度的产生，都伴随着一场大喊大叫，都有其代表人物出来呐喊，为之大造舆论，这些都离不开论辩。真的、善的、美的事物同假的、恶的、丑的事物相对立而存在，相斗争而发展。只有通过论辩，人们才能够比较，从而认识那些是真的、善的、美的，那些是应该坚持的，那些是应该抛弃的。

古往今来，成为伟大人物的人无一不是论辩家。他们以雄辩的口才去发动群众，激发群众的热情，使群众明白真理之所在，从而投身于某项事业中去，形成浩浩荡荡的群众队伍。中国古代著名的思想家孔子、孟子、荀子、程颢、程颐、朱熹、陈亮等，都是论辩家，他们在与不同学派的论辩中建立自己的学说，阐发自己的主张。著名的政治家管仲、晏子、李斯、王安石，都有一口辩才，纵横捭阖，征服论敌，宣扬自己的政治主张。

其次，论辩是人际交往的需要。人是社会的人，离开了社会，一个孤零零的人根本无法生存下去。鲁滨逊虽然一个人生活在孤岛上，但

他仍然带着社会的人的属性，是社会教给他的生存本领使他能够活下来。社会上的人，不能不发生各种各样的联系，即产生人际关系。没有人际交流，就没有人类文明的产生、发展与延续。而人际交往中，语言的交往居于非常重要的地位。处于稳定形态的人际关系，比如多年患难与共的夫妻间，经过困难与危险考验的朋友间，长期共事、相互配合得心应手的同志间，互相帮助、坦诚相待的同学间，对方之间并不是不会发生不同的意见，而是能够随时揭露矛盾在什么地方，清醒地分析分歧，坦诚地交换意见，及时沟通。他们之间虽然也有论辩，但为的是澄清是非，能够重新形成新的稳定的情绪基础。

互补形态的人际关系同样需要双方的语言交流，以使各自的需要得到满足。其它有种种矛盾与障碍的人际交往，更加需要通过求同存异、明辨是非来改善人际关系，达到彼此融洽。这不但对社会生活的完善是重要的，也是人们实现心理平衡所必需的。

人的社会性赋予人极其丰富多彩的思想和情感，每个人都有自己的价值观、审美观。人们都有着一定的需要，除对维持生命延续的基本需要，还有精神的、社会的需要。比如，需要社会肯定自己的工作与成绩，需要别人谅解自己的难处，需要有人倾听自己的委屈，需要友谊和爱情。这些需要的实现，要求人们彼此协调与理解，同样的离不开论辩。

现代化的交通工具与通讯技术使得地球变得越来越小，整个世界的人际交往日益增多，人们只有掌握了论辩的艺术，才能在社会活动中取得更大的自由，更好地认识自己，更好地认识世界。而这又反过来决定人们能在多大程度上对社会做出贡献，能在多大程度上提高自己的认识和技能，以及能在多大程度上满足自己的物质和精神生活需要。

再次，论辩能够提高一个人的素质。论辩的第一件事是要求论辩者把自己的思想和材料组织得有条有理，这样才有话可说，才能把要说的话言简意赅地表达出来。这样做的结果，锻炼了人的思维能力、语言组织能力。

提到辩论，不少人会很恐惧，尤其是同比自己学识丰富、阅历更广的人辩论，或是辩论环境很生疏，听众的倾向性对自己不利等情况下。恐惧是一种保护自己避免陷入困境的本能表现，也是对自己缺乏信心的防卫心理反应。当你认识到辩论是习以为常的，对辩论的场面熟悉起来，并且逐渐地增长了自信，完全能够驾驭它的时候，恐惧就会被抛入九霄云外，而且会开始喜欢上这种场面。当你通过辩论具有了自信心的时候，就会更加简单明了地表达自己的思想，就会更顺利地说服别人，就会更融洽地溶入到你周围的社会之中去，就会得到更多的认识和信息。这时候，你就会更多地体味到人生的乐趣。

辩论的好处还在于，通过辩论，一个人可以更深刻地发现自己，更多地认识自己。辩论时，对方会启发你思考许多问题，使你发现自己原来有那么多不懂的东西，原来自己所坚持的有时竟会是如此荒谬的东西。这样你就会重新审视自己，以更高的标准要求自己，也许会在重大问题上改变自己的观点。中国有句古话，叫做吐故纳新。以这句话来说明辩论对一个人的好处，是最恰当不过的。因为辩论可以促人学习，催人奋进，改变自己，提高自己，使自己成为一个新人。

另外，辩论是一个信息交流过程，你把自己的思想、观点、信息交流给对方，同时你又作为一个听众，更多地了解了对方的思想感情和态度。你于是学会了更好地了解别人，学会从别人的角度看问题，能够体谅别人的困难，发现别人的长处，从而能更好地与别人相处。

古代有不少人因为善于辩论而幸免于死呢！郭准奉方镇之命前往京城恭贺魏文帝即位，路上生了病，未能如期赶到。群臣聚会时，魏文帝声色俱厉地斥责郭准：“昔日大禹会聚诸侯在涂山，防风氏最后一个到，便被杀了头！今天普天同庆，你到的最晚，是什么原因？”

郭准回答：“臣听说五帝时先以道德教导民众，夏代时政治衰败，才开始用刑法。今天臣恰逢尧舜圣明之世，所以自己知道可以免于防风氏的命运。”

郭准的话柔中有刚，逼使魏文帝做出选择：要么当今是太平圣世，赦免郭准；要么是夏桀式的暴君当政，那郭准才会有防风氏那样的下

场。当然魏文帝不会承认自己是暴君，也就不会杀他了，郭淮靠论辩的才能自己救了自己。

最后，应该指出：论辩可以促进改革。现在，改革的大潮已席卷全国，这是一场深刻的社会变革，它使我们这个 11 亿人口的大国出现了一派勃勃生机。旧的保守的思想体系受到全面冲击，解放思想，开动脑筋，勇于探索，勇于创新的新人物冲破了旧的思想藩篱，推动改革大潮汹涌向前。社会变革，引起新旧思想的激烈斗争，引起传统思想与外来思想的剧烈冲突，使人们思想观念受到巨大冲击。各种思想，各种模式，孰优孰劣，只有论辩才能辨别，新的符合社会潮流的思想才会日渐健全，为更多的人所接受；旧的不适合社会进步的观念就会被淘汰，被更多的人所抛弃。只有通过论辩，才能使人认清那些似是而非的东西，扫除心头的阴云，从而坚定正确的东西，不断前进。新的思想、新的理论，只有通过同旧的思想、旧的理论的争辩才能放射光辉，才能更进一步完善与发展。因为，论辩实际上就是对传统、权威、习惯的否定与挑战，是对旧的、保守的东西的揭露与批判。论辩因而成为改革的推进器。

总而言之，论辩对每一个人都具有重要的意义，大家都应该学会掌握这种非常具有说服力，又具有艺术魅力的语言表达形式。具备了一定的论辩能力，不但可以促进自己思想水平的提高，思维能力、想象与联想能力、记忆能力、分析判断能力、观察能力的提高，而且必将使你适应时代的进步，适应建设社会主义物质文明和精神文明的需要，为祖国的四个现代化建设多做贡献。

既然论辩同每一个人都有着密切的关系，那么怎样才能掌握论辩这门艺术呢？论辩本身是有规律可寻的，只要肯学习就能学会。除了经常做一些论辩的练习之外，还应该做两个方面的工作，一个是掌握古代和现代的优秀论辩实例，一个是掌握论辩的规律，把握论辩的基本特点、基本方法。

本书的写作目的，就是为了提供中国古代的优秀论辩实例，分析古代论辩艺术，列示论辩的常用方法，提示论辩的普遍规律。

二 中国古代论辩理论

(一) 中国古代论辩小史

中国是一个文明古国，具有源远流长的文化传统，论辩艺术，是中国传统文化的一个重要组成部分。

美国罗伯特·奥里弗在其所著《中国古代演说和文化》一书中指出：漫长的中国古代社会虽然没有象现在西方议院的政治演说，各党派的竞选演说，传教士的布道，但其政治法律的实施，宗教文化的传播，也是以演说为重要手段的，只是演说的形式不同于西方罢了。中国古代虽然没有如亚里士多德、昆体良等那样系统地研究演说理论的著述，但在一些大教育家、哲学家、文学家、政治家的著述中，对谈说之道的论述也是非常丰富的，而且精深之处，往往有胜于西方。

罗伯特·奥里弗虽然说的是演说，但也可移来对中国古代的论辩做这样的评价，因为演说只是论辩的一种特殊形式，从形式上说只有论辩的一方，而另一方并不同时出现而已。

以现存的文献记载看，最早的论辩文是《尚书·尧典》。尧帝同放

齐、灌兜及四岳辩论用人问题，因为标准不同，发生争论，最后尧采纳众人意见，任用了鲧，治水九年不成。《尚书》是我国最早的文献资料汇编，其中还有《盘庚》、《无逸》等篇也记载了关于国家施政大纲的论辩。但这些论辩文只是公文、档案之类，还不是严密意义上的论辩的记录。

论辩的成熟在春秋战国之交。清代古文家姚鼐指出：“论辩者，盖源于古之诸子，各以所学著书诏后世。”（《古文辞类纂序目》）指明论辩与先秦诸子、“百家争鸣”有密切关系。随着社会由奴隶制向封建制的转变，社会政治力量、社会阶级构成日益复杂化，经济形态、宗法制度，以及伦理道德都发生了巨大的变化。这也是一个“礼崩乐坏”的大动荡时期，“上无天子，下无方伯，力功争强，胜者为右，兵革不休，诈伪并起。”（刘向《战国策书录》）在这个伟大变革的时期，群雄割据，互相争霸，有力者强，各诸侯国在竞争中深深懂得“得士则昌，失士则亡”的道理，折节下士，有知识的士人受到了世人的尊敬，“养士”之风盛行。齐国孟尝君、赵国平原君、魏国信陵君、楚国春申君，养士都有上千人。士人为了使统治者尽快了解并采纳自己的政治主张，纷纷学习论辩艺术，揣摩论辩方法。在激烈多变的军事外交斗争中，纵横家驰骋言辞，鼓动如簧之舌，出现了许多雄辩家，公孙衍、惠施、张仪、陈轸、周最、苏秦、苏代、苏厉、楼缓、蔡泽、吕礼、顿弱、陈驰、姚贾、宁越、徐尚、杜赫、昭滑、翟景、乐毅就是其中的代表人物。

战国时期纷繁复杂的斗争，刺激各种流派思想的产生。不同阶级的代表人物从不同的角度看待这一社会，探索治理的良方，对现实社会精神世界、人生、政治、法律、伦理道德、外交、战争等诸多方面进行广泛的研究和深入的探讨，一时间形成了“百家争鸣”的局面。其中儒、墨、道、法、名、阴阳、农、杂、小说、纵横几种流派对后世影响最大。各个学派对社会的根本问题的态度各不相同，比如对封建制度，有的积极支持，有的坚决反对；有的主张温和的改良，有的主张暴力改革。各种思想互相矛盾，相互争论，也刺激促成了论辩理论

的产生和论辩体制的完善。

这一时期出现了专门研究论辩方法的学者，也产生了《太公阴符》这样的研究专著。《韩非子》中有《说难》、《问辩》两节专门总结如何察颜观色、揣摩君主意图的经验，阐发论辩的理论。《吕氏春秋》不少章节涉及到论辩艺术。卷八《禁塞》一节指出：凡是君子的论说，不只是能辨；士人的议论，不只是有言辞，必定符合义理然后说，必定合于言议然后议。所以论说义理，王公大人更加喜好理，士民百姓更好行义。义理之道彰明，则暴虐、奸诈、侵夺的法术熄灭。卷十一《忠廉》指出惑乱天下的有四个最应反对的东西，其中之一便是“辨而不当论”，那些能言善辩却不合义理的说辩是最可怕的。卷十四《慎人》指出，只有那些达于论议的人才能仔细地听取辩说。卷二十三《贵直》指出，辩辞说得透彻，就会激怒对方；对方狂怒，论辩者生命就有危险。不是贤能的人，有谁肯冒犯危险呢？不是贤能的人，只会以此邀求利禄，邀求利禄的人冒犯危险又有什么益处呢？所以不肖之主没有贤能的人，没有贤能的人便不能听到激切的言论，听不到激切的言论，便会奸邪竞起，比周而立，这样一来国家就不能存在下去了。

墨子、荀子等思想家则确立了论辩中的立论原则，孟子充分阐述了驳论的体制。《战国策》详细记载了战国时期纵横家的辩辞，说明了他们如何以巧妙的言辞、犀利的形势分析打动了那些决策者。《左传》、《论语》、《国语》、《管子》、《商君书》都记载了论辩与反驳的实例、方法、原则、技巧，证明了这一时期论辩达到了很高的水平。

总之，春秋、战国之交所确立的论辩原则、体制，尤其战国时期的论辩实践，使我国的论辩走向成熟，并且形成了具有独特风格的论辩艺术。

秦的建立，标志封建制度的确立。大规模的游说论辩活动消声匿迹，但朝廷上的论辩却并没有失去它的重要性，关于“焚书坑儒”的论辩就是代表。论辩的另一形式——书面论辩增多，臣子上奏章、皇帝批示奏文成为君臣之间论辩的重要方式。秦汉之际，风云际会，多路起义军揭竿而起，后来又演化为楚汉相争的壮烈斗争。这期间论辩

之士得以施展才华，出现了张良、韩信、娄敬、蒯通、酈生、叔孙通等一大批优秀的论辩人才，以三寸不烂之舌为改朝换代的伟大斗争增光添彩。

汉代由朝廷出面组织了两次大规模的论辩，一次是汉昭帝时期就盐铁国家专卖问题的论辩，一方是丞相车千秋、御史大夫桑弘羊，另一方是各地推举的贤良、文学。会议论辩过程由桓宽整理成《盐铁论》一书。又一次，是宣帝主持了论定儒家五种经典的同异的大规模论辩，由于会议在石渠阁举行，称为“石渠阁会议”。西汉时期还出现了今文学派与古文学派的学术论争。以汉时通行的隶书抄录的经书叫今文经，以古代篆文抄写的叫古文经。今文与古文两种经书不只书写字体不同，字句、篇章、解释、以及所记载的古代制度，对人物的评价也相差很大。由于所主张的经学不同，汉代儒家学者便形成今文学派、古文学派，两种学派的论辩延续到东汉，延伸到清代。刘向著成的《说苑》一书中有“善说”一卷，概括了从春秋到秦汉之间的论辩事例及经验，颇有理论价值。

汉武帝接受董仲舒建议，“罢黜百家，独尊儒术”。到东汉初年，经学和神学已经混为一体，“五经章句烦多”的弊病日益严重。建初四年（公元79年），东汉章帝主持召开了白虎观会议。“讲议五经异同”，让各种不同的经学流派互相争辩，最后以皇帝名义制成定论，名《白虎议奏》，由班固编辑成《白虎通德论》，又名《白虎通义》。东汉末年，诸葛亮的《隆中对》成为这一时期论辩艺术的代表。

南朝宋刘义庆写成《世说新语》，主要记载汉末、三国、两晋士族阶层遗闻佚事，其中《言语》一门专记文人学士的论辩，语言隽永，谈锋犀利，饶多趣味。全书其它三十五门也多记当时人物或争论时政，或谈论人物，或相互讥诮，使全书成为论辩实例的荟萃。南朝齐刘勰《文心雕龙》是一部文艺理论巨著，第一次把论辩作为一门艺术科学加以概括总结。其中“论说”一章论列南朝以前的重要论辩及论辩人才，对论辩的目的、原则、方法作了理论的阐述：

原夫论之为体，所以辩正然否，穷于有数，迫于无

形，迹坚求通，钩深取极；乃百虑之筌蹄，万事之权衡也。故其义贵圆通，辞忌枝碎；必使心与理合。弥缝莫见其隙，辞共心密，敌人不知所乘，斯其要也。是以论如析薪，贵能破理。斤利者越理而横断，辞辩者反义而取通；览文虽巧，而检迹如妄。唯君子能通天下之志，安可以曲论哉？

大意是说：“论”作为一种体裁，为的是辨正是与非，穷尽于具体的事物，探求抽象无形的意义，钻研难通、坚实的理论，求得道理的通达，勾取幽深不明，寻取登峰造极的途径。如同捕鱼需要筌、捕兔需要蹄这样的器具一样，条理思想、系统化自己的观点同样离不开“论”。它又如同秤锤（权）、秤（衡）一样，是衡量事物的标准。所以作为论辩来说，其意义贵在于圆润通达，其辞语切忌支离破碎。必定要使心中所想与所述之理两相符合，不现缝隙，语辞同心中所想两者严密相契，使敌人找不到可乘之机，这是最重要的。因此说，论辩如同劈柴，贵在于能够破析道理。斧头坚利者超越纹理而横着砍断，辞句雄辩者执着于相反意义而求取通达，观览其文字虽然十分精巧，但检寻其踪迹却完全错妄。只有君子能够通达天下之志，又怎么可以曲加诊断呢？

刘勰还总结了书面论辩，指出：“论说的关键，在于符合时势，意义重大，进而契命于促成事物的发展，退而不会阻碍自己的荣耀。只要不是面对狡谲的敌人，便只有忠诚与信义。披肝沥胆以忠于君主，飞辞敏句以增强表达，这是论说的根本。”说明论辩的目的，是为了促进事物的发展，国家的繁荣富强。论辩的胜利，又和个人的荣誉、地位相关联。对待敌人和对待朋友是不同的。《文心雕龙》中又有“议对”一章探讨反驳的基本要求。

东晋玄学讨论的重要问题之一，便是有、无两个哲学范畴的关系。以何晏、王弼为代表的一方提出万事万物“以无为本”的思想，以裴頠为代表的另一方则认为“有自生”，并非生之于“无”。这场论辩涉及人数之多，对社会影响之大，都是空前的。延续到宋明张载、王夫之才对这一论辩做了总结，使有、无二者辩证地统一起来。秦汉之际

的名实之辩，发展到魏晋时期成为言意之辩，即语言、概念和所要表达的思想之间的关系的论辩。这一论辩对于反对当时儒学的烦琐学风有积极意义，同时也推动了其它哲学问题讨论的深入。

唐代的繁荣与开放，促使论辩艺术向民间转移，这时出现了专门训练论辩才能的群众性组织——“雄辩社”。唐太宗是一代雄主，有杰出的治国才能，也有杰出的论辩才能，他经常与大臣们辩论治理天下的政策、方针、指导思想，一部《贞观政要》就是君臣论辩的客观记录。

隋代废除了魏晋时期的“九品官人法”的选拔人才制度，设进士、明经二科考试以取士。开创科举制度。唐代继承完善了科举制度，又增设明法、明字、明算、诸史等科目，而仍然以进士、明经二科为主。从此，科举制度成为此后各个朝代选拔官吏的主要制度。这种制度成为封建时代知识分子的“指挥棒”，书生们只知背诵经文，死对策题，而抛弃了对词说口辩的学习与运用，重文轻说的倾向一直延续了上千年，严重影响了口头论辩的发展。

宋代苏洵著《劝谏论》，对于同君主论辩的方法做了总结：“说之术可为主法者五：理喻之，势禁之，利诱之，激怒之，隐讽之。理而喻之，主虽昏必悟；势而禁之，主虽骄必惧；利而诱之，主虽怠必奋；激而怒之，主虽懦必立；隐而讽之，主虽暴必容。”

其大意是说，劝谏君主的方法有五种：以道理比喻说明，以严重形势禁绝他，以利益引诱他，以言辞激怒他，以隐含的事理讽喻他。用比喻说明的方法，君主虽然昏庸必然能够醒悟；以严重的形势震动他，君主虽然骄横必定也会恐惧；以利益引诱他，君主虽然怠惰必定也会奋起；以言辞激怒他，君主虽然懦弱也会愤激自立；以隐含的事理委婉地说服他，君主即使暴虐也会自制，予以包容。

宋明时期的儒学更加哲理化，探讨宇宙万物的本源，认为万物都是由“理”创造的，所以称之为“理学”。

理学使得古代的论辩艺术更加精致，更加严密、更富有思辩性。南宋事功学派著名代表陈亮在与理学的代表人物朱熹的论辩中，阐发了