



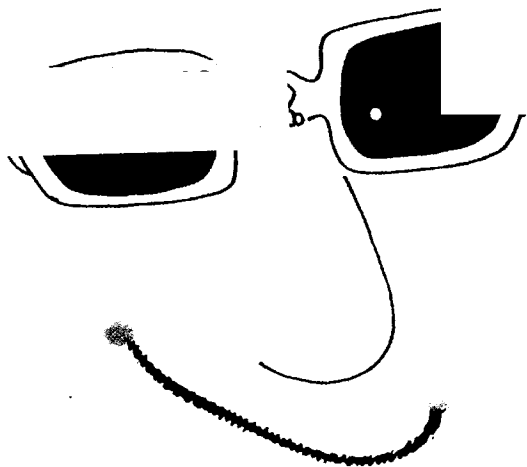
表达的 方法



脑开发丛书

黄耀红
陈文 编著

湖南人民出版社



表达^的方法

湖南人民出版社

脑开发丛书

黄耀红
陈文 编著

图书在版编目(CIP)数据

表达的方法/ 黄耀红 陈文编著. —长沙: 湖南人民出版社,
2002.3

(“脑开发”丛书)

ISBN 7-5438-2822-7

I. 表... II. ①陈... ②黄... III. 表达(语言学) — 方法
IV. H0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001508 号

责任编辑: 吴文娟

装帧设计: 虢 剑

表 达 的 方 法

黄耀红 陈 文 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编: 410005)

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 5.25

字数: 88,000 印数: 1~6,000

ISBN 7-5438-2822-7

G·619 定价: 8.50 元

出版前言

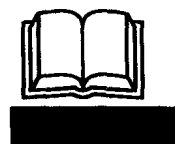
轻轻松松上北大，轻轻松松上清华，甚至轻轻松松上哈佛，你相信有这样的事吗？

学习是否轻松，每个学子都心中有数。所谓轻松学习，无非是一要培养学习的兴趣，二要掌握学习的方法。有了学习兴趣，掌握了学习方法，学习起来，自然就会轻松。

“谁知道如何学习，谁就有丰富的知识。”这是美国的教育家亚当斯先生在《论教育》一书中的一句名言。他所指的如何学习，实际上也关涉到学习方法的问题。掌握了学习方法，就会获得丰富的知识，有了丰富的知识，上北大、清华，甚至哈佛，也就不会是梦想，而且，这梦还做得轻松着哩！

掌握学习方法是如此的重要，因此，为帮助正在求学途中的莘莘学子，我们出版了这套“脑开发”丛书，其目的和宗旨，也是为学子们提供最佳的学习方法。

这套丛书第一辑有五种，它们是：《发现的方



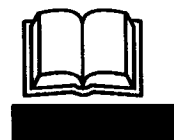


法》、《观察的方法》、《证明的方法》、《阅读的方法》和《表达的方法》。撰写这五本书的作者，或为大学教授，或为教育研究者，他们对学习方法均有自己的独特感悟。我们也期望这五本书是五把金钥匙，能帮学子们开启智慧的宝库，获得丰富的知识。

湖南人民出版社
辞书编辑室
2001 年 12 月

目 录

- 1 寻求表达的“点金术”
——表达的方法
- 3 文字中的“有形世界”
——形象表达
- 11 “心游万仞”写诗情
——诗意表达
- 19 借我一双慧眼吧
——审美表达
- 27 涵泳低吟意韵长
——含蓄表达
- 38 信笺上的“实话实说”
——朴实表达
- 49 说明有法无定法
——准确表达





61 横看成岭侧成峰

——模糊表达



65 艺术的“视听冲击”

——广告表达

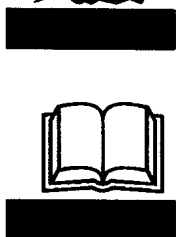


70 人生何处无“讲台”

——演讲表达

82 实用言语的魅力

——致辞表达



91 唇枪舌剑战犹酣

——辩论表达

101 思想的碰撞与交流

——讨论表达

115 个性与风采的展示

——推销表达



120 以诚相待表真情

——接待表达



126 “蒙太奇”的画外音

——影视表达

132 博采众长成一格

——书法表达



137 悠悠旋律谱心曲

——音乐表达

143 面对断臂的维纳斯

——造型表达

147 身体是一种语言

——态势表达

151 谁的眼睛在说话

——眼神表达

156 云想衣裳花想容

——服饰表达



寻求表达的“点金术”

——表达的方法

表达与倾诉几乎是人类与生俱来的一种本能，也是我们生存和生活所需的最基本的一项技能。语境不同、对象不同、目的不同，表达的形式与内容可以说千变万化，精彩纷呈。

表达分口头表达与书面表达两种。每一种表达现象的丰富与微妙都不是文字所能描述的，我们只能从缤纷的表达实践中总结些许规律与方法，或多或少地得到关于表达的“点金术”。

伟大的生物学家达尔文曾说：一切知识中最重要、最有价值的是关于方法的知识。因为我们无论做什么事，只要方法正确，就可以免走弯路，节约时间和劳动。有人把方法的重要作用比喻为“桥”和“船”，要到达知识的彼岸，非得通过“桥”或“船”不可。

现在的中小學生是 21 世纪社会建设的主力军，中华民族宏伟壮丽的诗篇将要由你们去谱写。21





世纪的人才不仅要具有丰富的知识，还要具有学习知识、掌握运用知识的能力，具有竞争的意识。



语文能力无非是吸收与表达。表达是个人综合素质的外显形式。无论是口头交流交际，还是书面的文字表述，都反映出一个人的品格、思想与才华。善于表达，是 21 世纪人才的重要标志。



那么，科学的表达方法从何而来呢？一是向老师学习。在学习过程中，我们不仅要从老师那里获得知识的“金子”，还要从老师那里接受知识的“点金术”。因为从老师那里接受一座知识的“金山”，也有用完的时候，而从老师那里学到了知识的“点金术”——科学的学习方法，自己才算储备了一座金矿，才会有用不完的知识的“金子”。二是向同学学习。“他山之石，可以攻玉”，“取人之长，补己之短”，才能不断充实完善自己。三是向自己学习。即从自己学习的成功与失败中摸索总结出适合自己需要的表达方法，这是最重要的学习。这是从失败走向成功的必由之路。



文字中的“有形世界”

——形象表达

苏轼曾这样评价唐代诗人王维的创作风格：“余读摩诘之诗，诗中有画；余观摩诘之画，画中有诗。”诗是激情与形象的产儿，同样，一篇文章，不管采用哪种表达方法，都应该使文章生动、形象。

且看另一篇文章的片断：

窗外，有一棵梧桐。

那个秋日，夕阳红得怪异，似要滴出鲜血，独坐屋中决定读一读梧桐，读它的哲学，读它的人生。

一阵风过，树上被秋踮着脚尖染黄的叶子沙沙作响，似在呜呜哭泣。我读出了梧桐的落寂与惆怅，它在感慨，为何生命如此短暂，转瞬即逝，平凡的一生如此不堪回首？我在心中咀嚼着这一缕阴沉。……阅读梧桐，便得到不同的答案，那么人生呢？大千世界，形色各异，答案又有多少？几个？





几千个？还是无穷无尽？

其实，无论多与少，终需我们带着自己的梦，带着一种锦绣心情，去体验，去求索。

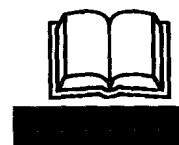


答案永远丰富多彩，走吧，扯下一片裙摆擦亮金字路牌，义无反顾地走这条人生之路吧！

雾里看花，迷蒙中便得真意。我不要慧眼，只望今生无悔。



文章开头一句是叙述，交代写作对象是梧桐。第二段，点明时间之后，对夕阳的颜色作了独特的描写：“夕阳红得怪异，似要滴出鲜血。”第三段运用拟人手法写了梧桐叶子的枯黄色彩，写了它沙沙作响的声音和呜呜哭泣的情态，继之以议论，对梧桐生命的短暂，寄予无限同情，一句“我在心中咀嚼着这一缕阴沉”，又带有浓厚的抒情意味。这三段共一百来字，却运用了多种表达方式，把梧桐的形象，读梧桐的氛围以及读梧桐的目的、心情和感受全部生动、形象地表达出来了。鲜明的画面，惆怅的心态，无不跃然纸上。



文章要生动形象，需特别注意细节描写。生动的细节描写，往往能使人物神态毕肖。细节描写是指对人物一些看似平凡简单、不被人们注意但却具有深刻意义的细节特征和细小事件的描写。鲁迅先生擅长细节描写，他在《孔乙己》中描写孔乙己给孩子们分茴香豆的细节，形象地表达了孔乙己既迂腐又善良的性格特征；《阿Q正传》中阿Q临刑前



在判决书上画圆圈的细节描写，又生动地体现了阿Q的愚昧和至死也没有觉悟的麻木，给人留下深刻的印象。



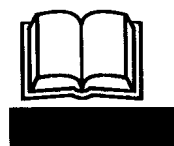
细节描写的基本要求是“真”与“精”，“真”就是要符合生活实际，经得起推敲。俄国著名小说家契诃夫在《小公务员之死》中是这样描写打喷嚏的：



忽然间，他的脸皱起来，眼珠往上翻，呼吸停住……他取下眼睛上的望远镜，低下头去，于是……啊嚏!!! 诸位看得明白，他打了个喷嚏。



如此简练而形象的语言，把一个人打喷嚏的面部表情及屏住呼吸的神态逼真地刻画出来了。“精”就是作者要精心选择对刻画人物有作用的典型细节。现代著名作家孙犁的《荷花淀》，在写水生嫂听到自己丈夫明天就要到大部队上去时，“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下”。这一细节描写，足以让我们透视到水生嫂内心复杂和激烈的情感活动。丈夫要参军到大部队上去，这是意料之中的，但是“明天”就走，又出乎意料。这消息无疑使她震动——手指的“震动”正是心灵“震动”的反射——一时间，多少复杂感情涌上心头，几年的夫妻恩爱，可能出现的不测风云，可恨的鬼子，可爱的家乡……激烈的情绪冲撞，使她几乎难以自持，但她终于能够自持——“她把一个手指放在嘴里吮了一





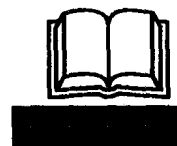
下”，她用这个动作迅速平衡了自己的情绪；她不能让丈夫看出自己受到的震动，那是软弱的表现；她不能“拖尾巴”，必须坚强。

许多学生的优秀作文中，也有运用了精彩的细节描写的例子：



今天上课，老师让大家用“阳光”造句，小朋友们争先恐后地举手，造了许多令老师微笑点头的句子。轮到多多了，他明亮的眸子盯着窗外胖乎乎的太阳，高举起了双手，显得十分兴奋，老师很高兴地让他说说他造的句子。

“夏天的阳光很活泼。”



多多自豪地说，但是全班静得出奇，接着是一阵哄堂大笑。老师微笑的嘴角也下摆了30度。



多多所造的句子，本来是从孩子眼里看到的阳光，富有儿童的心理个性特征，句子活泼而有新意，可是反应呢？作者巧妙地运用了细节描写：先是“全班静得出奇，接着是一阵哄堂大笑”，这就从侧面反映了老师教学中的死板划一，而老师的态度呢？“微笑的嘴角也下摆了30度”。这一细微的神态变化，如一盆冷水，浇灭了多多燃烧着的童心，把这位老师有意无意扼杀个性特点的教学思想揭示得入木三分，收到了很好的艺术效果。



形象表达能使意境深远。意境，又称境界。指作者对社会生活和自然景物的描写与其主观思想感情融为一体，构成一个鲜明独特的耐人寻味的场景

或画面。深远的意境应当含蓄蕴藉，以景抒情，以物喻人，以小见大，虚实结合，具有言外之意、弦外之音。请看当代著名散文家杨朔《雪浪花》的结尾部分：

西天上正铺着一片金光灿烂的晚霞，把老泰山的脸映得红彤彤的。老人收起磨刀石，放到独轮车上，跟着道了别，推起小车走了几步，又停下，弯腰从路边掐了枝野菊花，插到车上，才又推着车慢慢走了，一直走进火红的霞光里去。他走了，他在海边对几个姑娘讲的话却回到我的心上。我觉得，老泰山恰似一点浪花，跟无数浪花集到一起，形成这个时代的大浪潮，激扬飞溅，早已把旧日的江山变了个样儿，正在勤勤恳恳塑造着人民的江山。

这个结尾，创造了诗一样的意境，那“一片金光灿烂的晚霞”的背景，那“红彤彤”的主人公的脸，那“一直走进火红的霞光里去”的归向，构成了鲜明绚丽的意境。色彩是那样浓烈，画面是那么壮丽，先是人与景交相辉映，继而是人与景完全融合在一起，而那枝野菊花，更富有象征意义，不但写出了老人的雅兴，也显示了生活的无限美好。作者善于以小见大，以物喻人，由一点浪花，引申到无数浪花，让读者从人与浪花的联系中去领悟作品的主题——从表面看，作者是在写一位爽朗乐观、勤劳质朴的普通渔民，而实际上，作者通过对老泰山这个人物的铺张扬厉，热情讴歌了千千万万的劳





动人民，收到了意境深远的艺术效果。

记叙文需要形象表达，用形象思维同样可以帮助我们说理。议论文中的形象表达有以下几种主要方法：



摹写事象。在选用事实作论据时，若能对事象作一番描摹勾画，就会使文字显得更加生动传神，增加可读性。请看下面这段议论：



古时候，有个非常喜欢吃樱桃的国王。一天，他去后院看樱桃是否成熟，谁知竟发现成群的麻雀在偷吃樱桃。一气之下，他便下令把全国的麻雀消灭光。可是待他下一次再去后院时，竟然一颗樱桃也没看到。原来，樱桃全被虫子吃光了，有的连树都给蛀死了。造成这种结果的原因何在？从科学的观点看，是因为那个国王不懂得自然界生态平衡的规律。



辩证唯物主义告诉我们：整个世界是一个普遍联系而统一的整体，其中任何事物都和周围其他事物有机地联系着，孤立的事物是没有的。



这段议论，引用民间传说，形象地说明了自然界的生态是平衡的，叫我们不要人为地去破坏平衡。读了这段文字，我们在有趣的故事中，接受了这一深奥的道理。



借用典型。古今中外浩如烟海的文学作品为我们塑造了数以千万计的典型形象。这些人和事都活跃在人们心头，借用这些典型说明事理，不仅能准

确而深刻地揭示事物的本质，而且能激起人们的感情共鸣。

有这样一段文字：

谦虚的含义首先是要“实事求是地认识和估计自己”。那些敢想敢说，好学上进的人，就是这种精神的具体表现。初唐四杰之一的王勃，唐高宗上元二年前往交趾看望父亲，路过洪州，应邀参加在滕王阁举行的盛大宴会。主人请在座的宾客撰文，许多达官显贵、文坛前辈谦虚推让。名微年少的王勃当仁不让，“班门弄斧”，当场挥笔写下了脍炙人口的《滕王阁序》。“骄傲使人落后”，而过分谦逊也并非美德。假如王勃当时也来一番推让，中国文学宝库势必缺少一块璧玉，当然也就不会有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这千古绝句了。

这段议论借用典故王勃写《滕王阁序》的典型事例来说理，因为王勃是早就装在人们心中的典型形象，无疑会引起人们感情的共鸣和思想认同。

讲述故事。各种故事中一般都含着一定的人生哲理，运用故事说理，可以增强文章的生动性和趣味性，使人们在轻松愉快中领悟深刻的道理，深入浅出，妙趣横生。请看——

从前有一位初学剃头的人，为避免初学功夫差伤人，便想出一个办法，在冬瓜上练基本功。由于冬瓜很大，往往要休息几次才能剃完。为图方便，他休息时便把剃刀砍在冬瓜上。天长日久这个剃头

