

箏曲选

1949-1979

中国音乐家协会编·人民音乐出版社出版

箏曲选



中国音乐家协会编

人民音乐出版社

箏 曲 选

中国音乐家协会编

*

人 民 音 乐 出 版 社 出 版

(北京翠微路2号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

人 民 音 乐 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

787×1092 毫米 16 开本 123 面乐谱 2 插页 8 印张

1982年6月北京第1版 1982年6月北京第1次印刷

印数: 1—3,330 册

书号: 8026·3830 定价: 1.10元

演奏符号说明

1. 各曲均用两行记谱。上面一行谱由右手演奏，下面一行谱由左手演奏。

2. 演奏符号：

└ 托 大指向外拨弦。

┐ 劈 大指向里拨弦。

/ 挑 食指向外拨弦。

\ 抹 食指向里拨弦。

┐ 勾 中指向里拨弦。

└ 剔 中指向外拨弦。

ㄣ 拇指摇 大指连续向里、向外快速拨弦。

ㄥ 食指摇 食指连续向里、向外快速拨弦。

ㄣ 小撮 同时用“托”、“抹”，得双音。

ㄣ 撮 同时用“托”、“勾”，得双音。

ㄣ 扫 一指向外或向里快速拨多条弦，出音如一声。

ㄣ 揉 右手指拨弦，左手指在该弦上轻快地连续颤动。

ㄣ 大颤音 弦颤动幅度较大，即 $\overset{w}{2}$ 等于 23232323。

○ 泛音 右手指拨弦，左手食指浮按该弦泛音点。

ノ\ 或 ノ\ 滑音。

③ 按音 即 5 音是由发 3 音的琴弦经按音而达到。余类推。

5 点 左右手同时着弦，但右手一碰即离。

ㄣ^x 左手指在琴码左边自下而上或自上而下连续快速地拨弦。“x”表示无实际音高。

ㄣ 历音 按弦序，自下而上或自上而下连续快速地拨弦，历音符号前面的音符表示起音位置，符号上侧或符号下侧的小音符表示落音位置（在有的情况下可以不标出落音位置），整个历音所需时值等于起音音符所表示的时值。

ㄣ 双托 大指向外拨两弦。

ㄣ 双劈 大指向里拨两弦。

∩ 重勾 中指向里急速勾打两根弦。

≡ 三勾 中指向里急速勾打三根弦。

ㄩ 右手食指同时摇三根弦。

□ 汇组指法 表示重复演奏某种指法，直至新的指法出现为止。

---- 连续记号 某种指法的连续演奏。

目 录

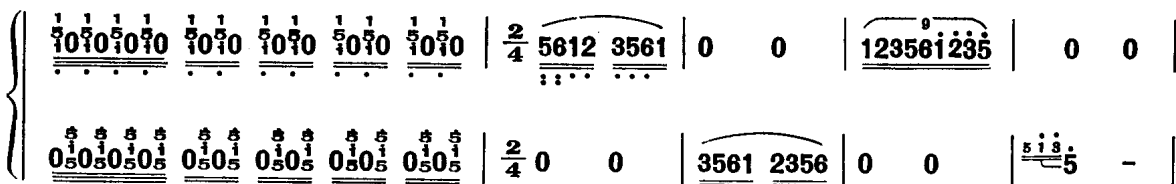
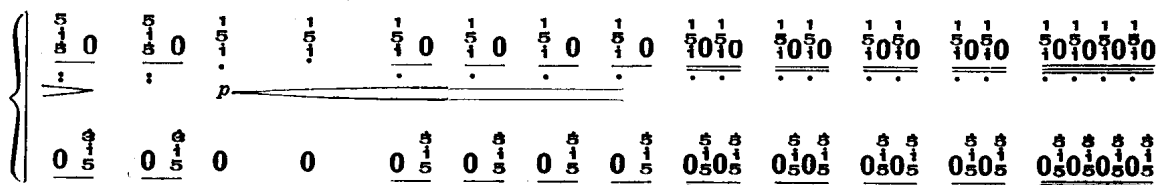
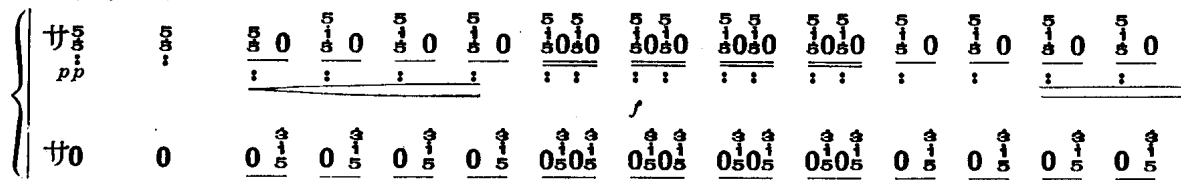
1. 庆丰年	赵玉斋曲 (1)
2. 纺织忙	刘天一曲 (6)
3. 闹元宵	曹东扶编曲 (7)
4. 新 春	赵玉斋曲 (12)
5. 瑶族舞曲	刘铁山、茅 沅曲 尹其颖改编 (18)
6. 绣金匾	陕北民歌 延 甲改编 (22)
7. 工人赞	赵玉斋曲 (23)
8. 幸福渠	任清志曲 (28)
9. 英雄们战胜大渡河	罗宗贤、时乐濂曲 吕殿生改编 (32)
10. 春到拉萨	史兆元曲 (36)
11. 战台风	王昌元曲 (40)
12. 丰收锣鼓	李祖基曲 (47)
13. 山丹丹开花红艳艳	焦金海编曲 (51)
14. 浏阳河	史兆元编曲 (55)
15. 钢水奔流	周德明曲 (59)
16. 洞庭新歌	王昌元、浦琦璋编曲 (63)
17. 幸福渠水到俺村	沈立良、项斯华、范上娥曲 (67)
18. 草原英雄小姐妹	刘起超、张 燕曲 (74)
19. 幸福水	焦金海曲 (80)
20. 清江放排	陈国权、丁伯苓曲 (86)
21. 东海渔歌	张 燕曲 (92)
22. 台湾儿女的心愿	朱晓谷曲 (96)
23. 缅 怀	阎 俐、占 海编曲 (101)
24. 渔舟唱晚(筝、二胡重奏)	(古曲)曹 正、朱郁之编曲 (106)
25. 春天来了(高胡、筝三重奏)	雷雨声编曲 (110)

庆 丰 年

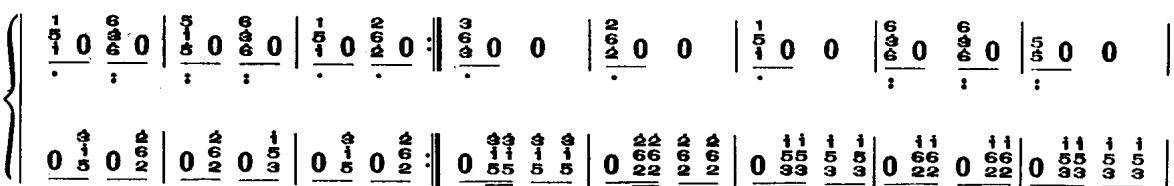
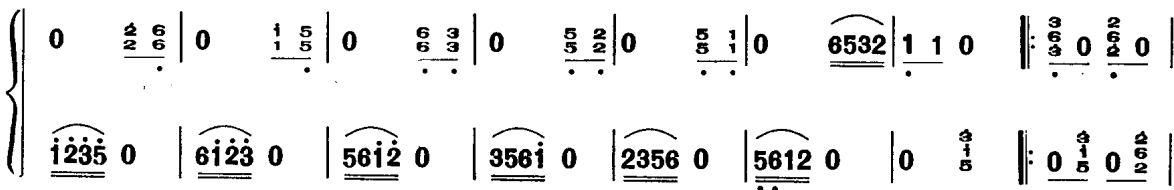
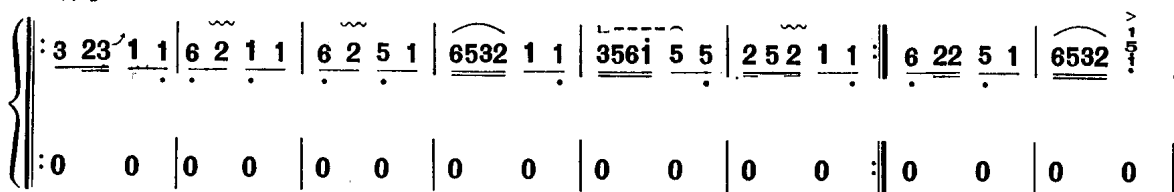
1=D

赵 玉 斋曲
(作于1955年)

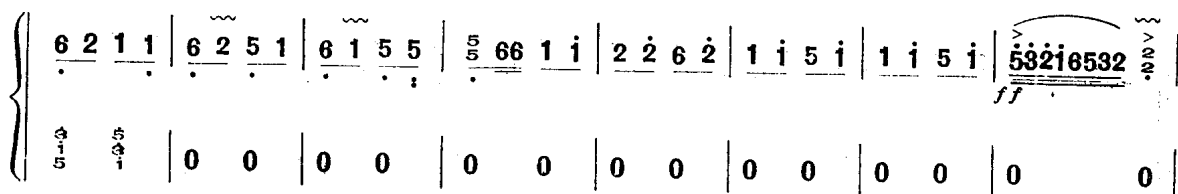
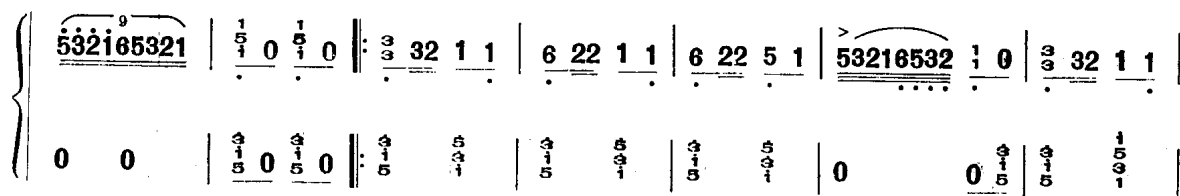
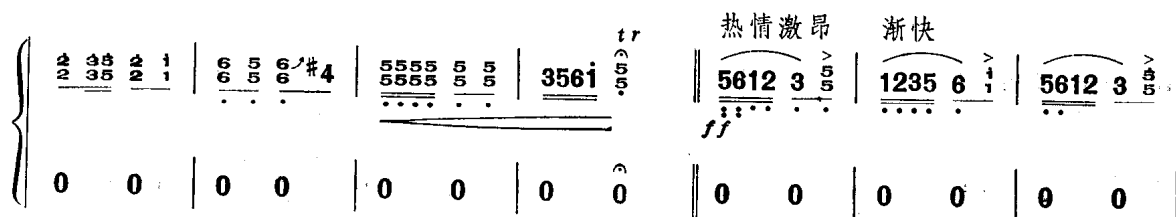
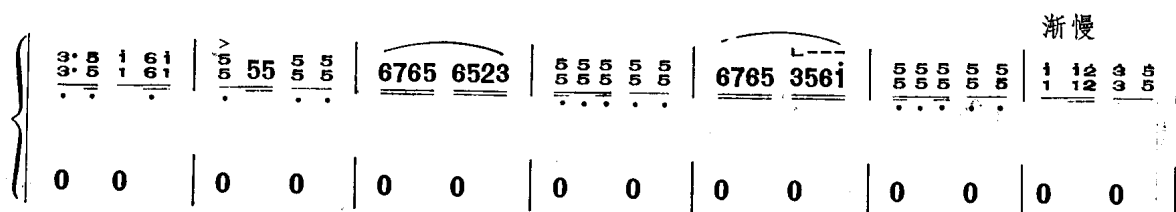
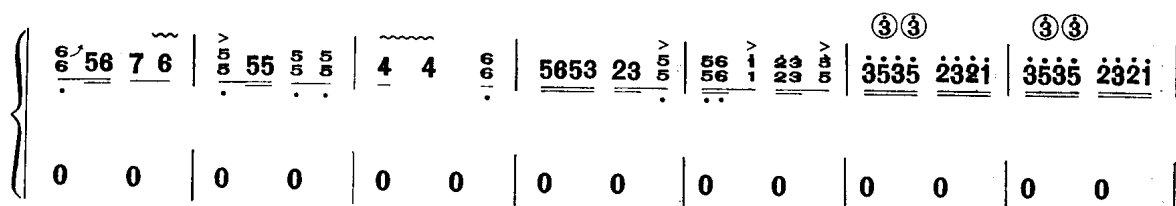
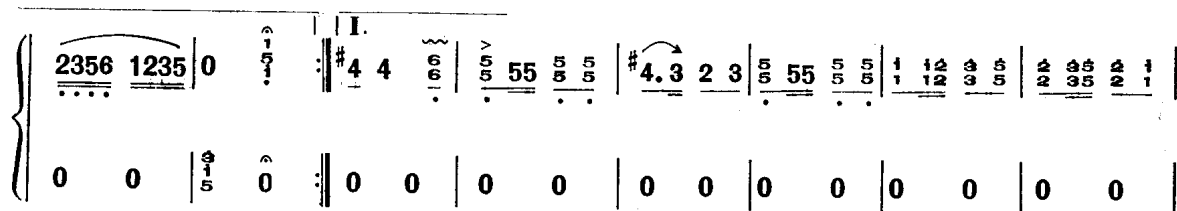
速度较自由

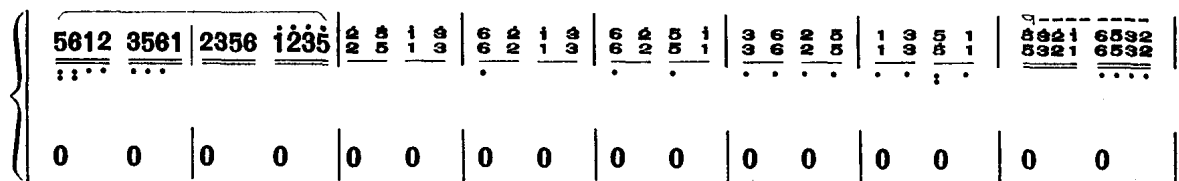
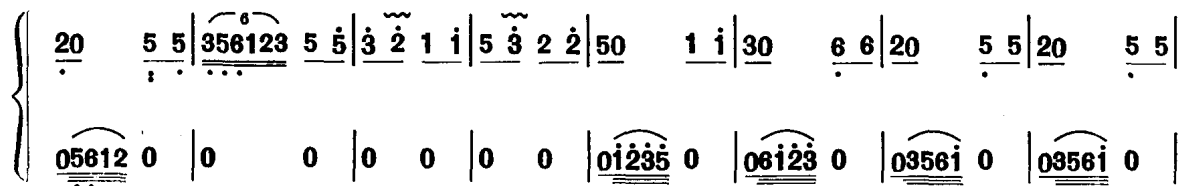
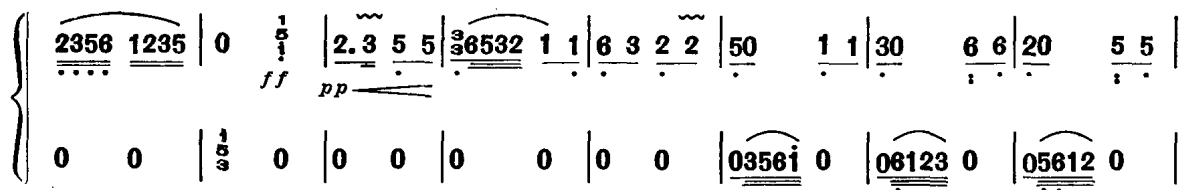
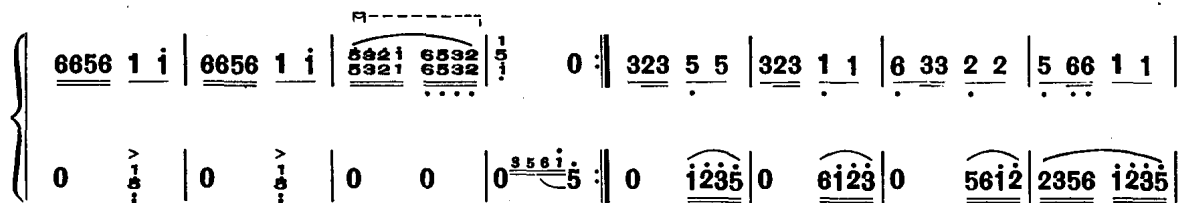
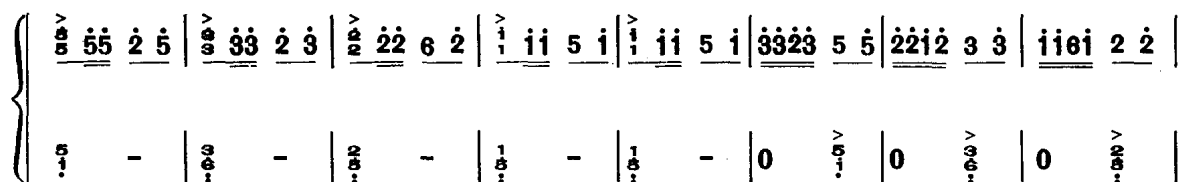
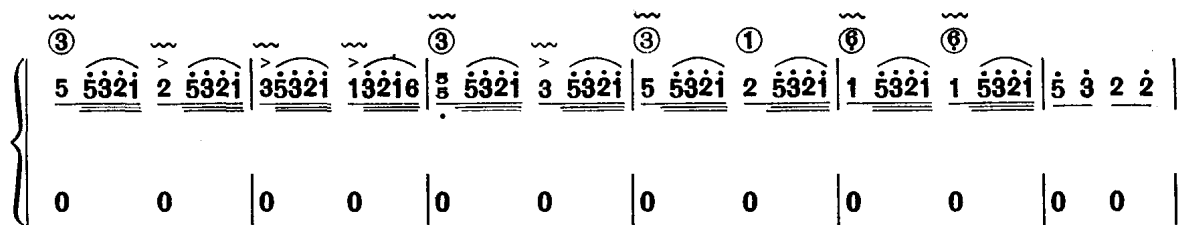


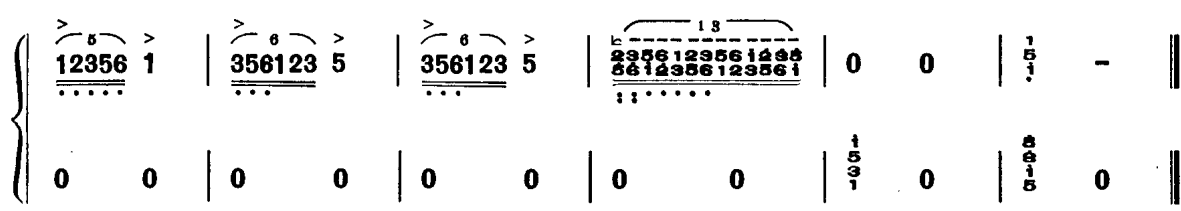
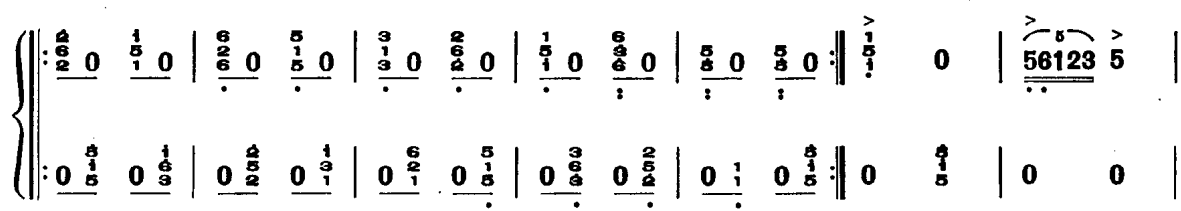
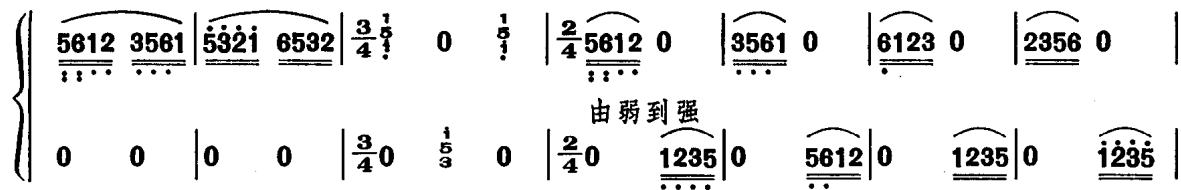
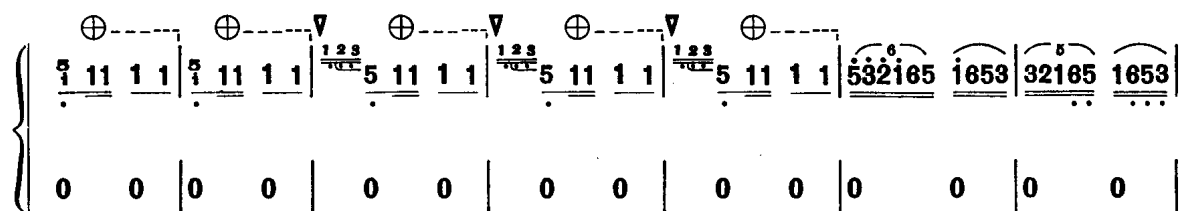
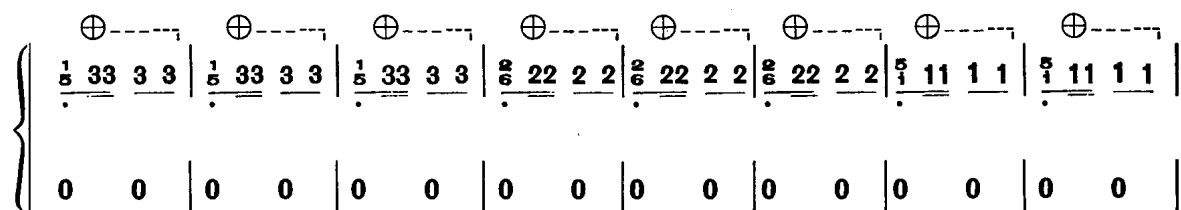
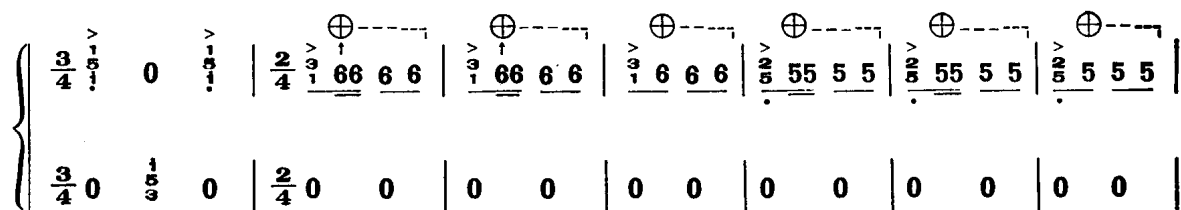
行板



[illegible]







注：“⊕”右手拨弹，左手食指点柱，形似鼓声。

“∇”右手中指向外连刷，形似锣声。

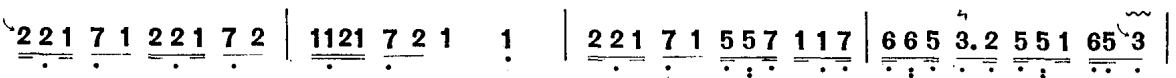
纺织忙

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

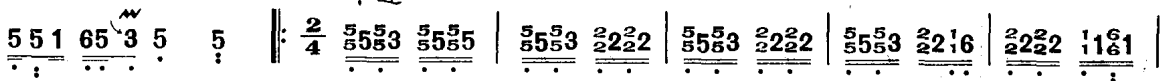
(变奏曲)

刘 天 一 曲
(作于1955年)

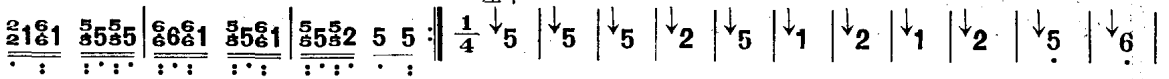
慢速 ♩ = 80



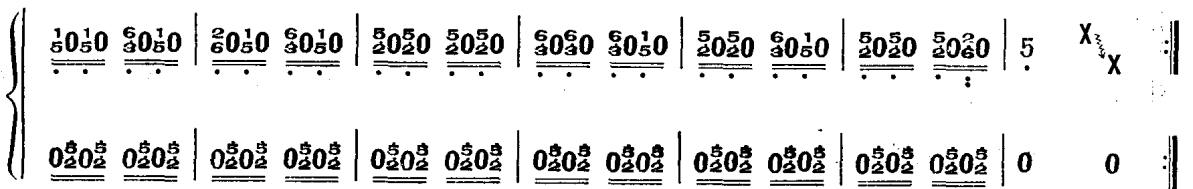
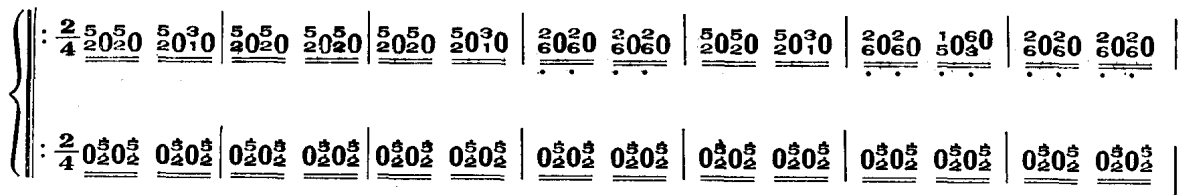
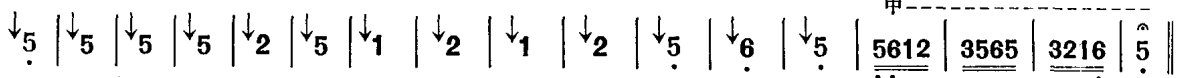
中速



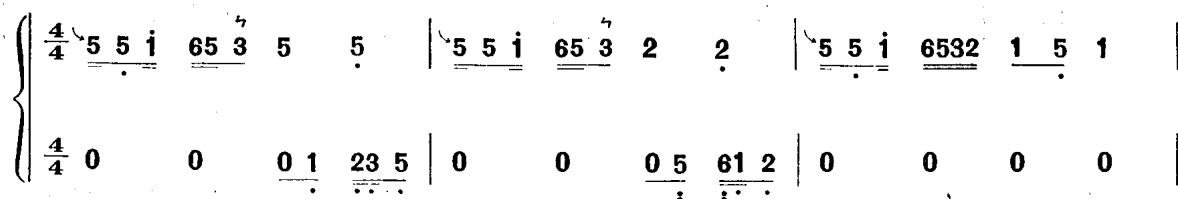
左中



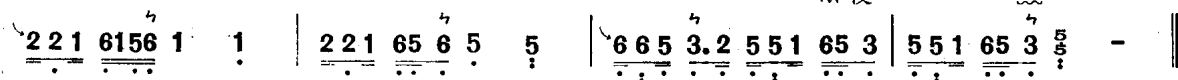
渐慢
中——



慢速



渐慢



注：1.“\”扒音。

2.“フ”按弦。如6到7，3到4。

3.“中”弹弦的中部。

4.“↓”左手由低音扒音到高音。

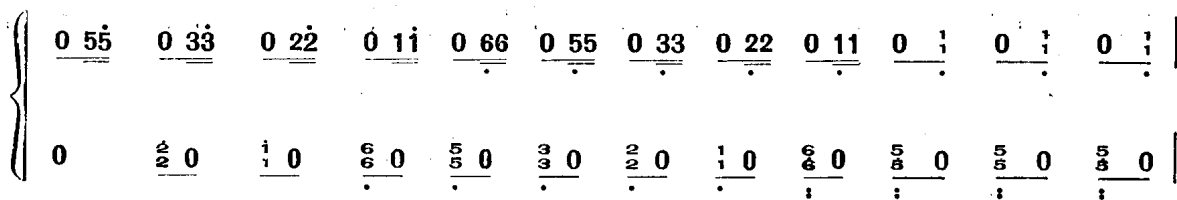
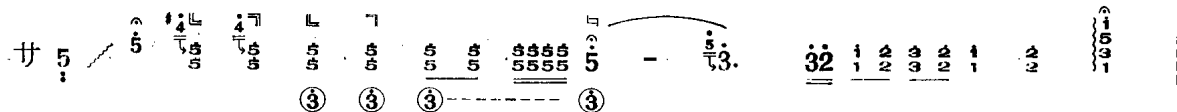
闹 元 宵

1=G

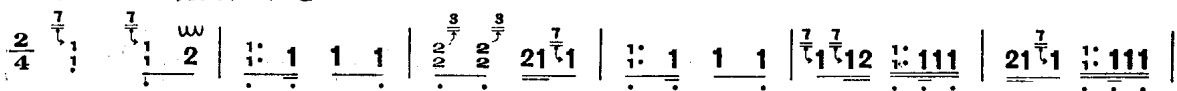
曹 东 扶 编 曲
(作于1956年)

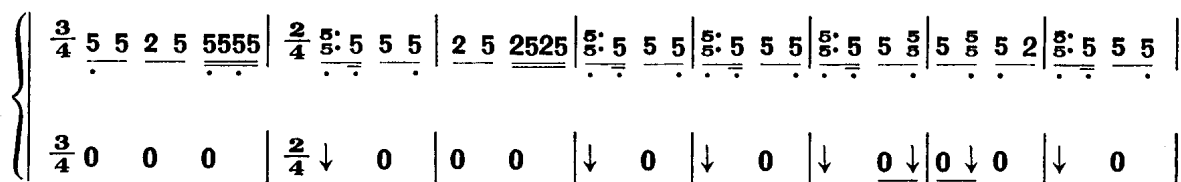
【引子】

节奏自由 清新明朗地

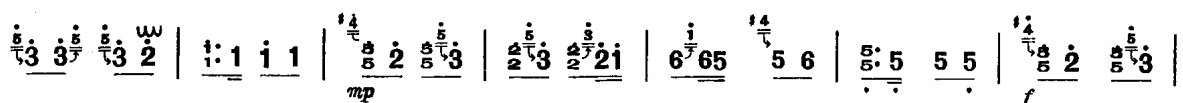
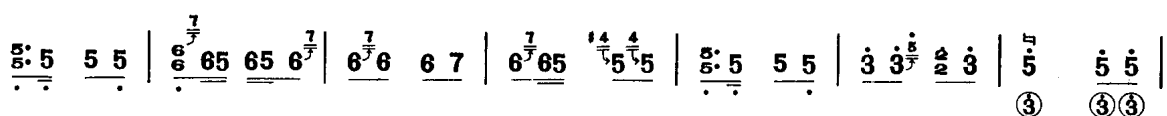
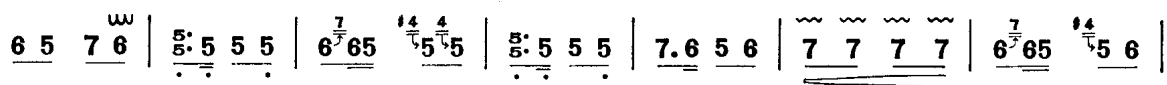


♩ = 54 优美如歌地

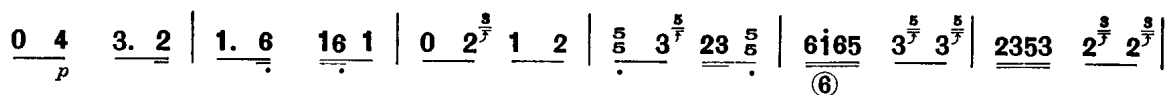
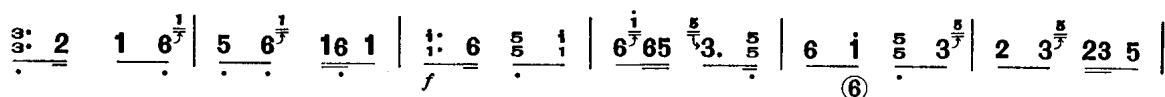
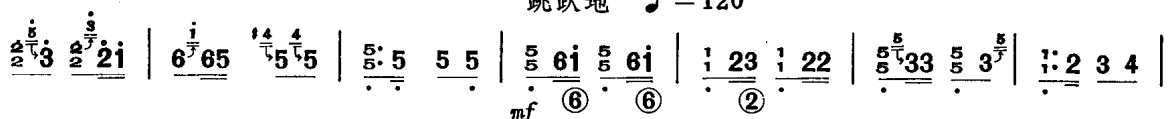




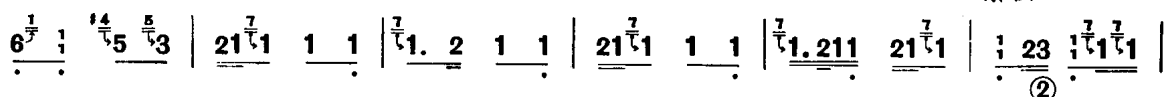
欢快地 $\text{♩} = 112$



跳跃地 $\text{♩} = 120$



渐强



$\dot{1} \ 23 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{1} \ 23 \ \dot{1} \ 23 \ \dot{1} \ 22 \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ 6\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ 6\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ 6\dot{1} \ \dot{5} \ 6\dot{1} \ |$
 ② ② ② ⑥ ⑥ ⑥ ⑥

$\dot{5} \ 6\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 2\dot{3} \ | \ \dot{1} \ 2\dot{3} \ \dot{1} \ 2 \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ |$
 ⑥ ② ② *ff* ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ |$
f ③ *f* ③ ③ ③

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ |$
f

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ 6\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ 6\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{3} \ \dot{5} \ 6\dot{1} \ \dot{5} \ 6\dot{1} \ \dot{5} \ 6\dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ |$
 ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ |$
f

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ |$
 ③ ③

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ || \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ |$
f

$\downarrow \ 0 \ | \ \downarrow \ 0 \ | \ \downarrow \ 0 \ \downarrow \ | \ 0 \ \downarrow \ 0 \ | \ \downarrow \ 0 \ || \ 0 \ 0 \ |$

热烈欢腾地

♩ = 174

