

六經道論

褚柏思著

六經道論

梁寒稼書

民國六十年九月初版發行

每冊新台幣十八元

六 經 道 論

*

有 著 作 權 · 不 准 翻 印

編 著 者 褚 柏 思

發 行 人 劉 甫 琴

印 刷 者 臺 灣 開 明 書 店

總發行所

臺北市中山北路一段七七號
電話 五五三六 五八〇三 號
郵局劃撥賬號第一二五七號

臺灣開明書店

(中華—84 J.)

基價 0.90

扉語一：六經爲人理學

吾人若再將六經加以簡單的分析，更可了解他對於「人理學」之集中注意了。

(一) 詩經——人莫不有情感和意志，詩可以使之有較高之境界，爲人尤應首先要有其理想的目標，這就是立志。所以說：「詩以道志。」

(二) 書經——人莫不有情感和意志，詩能使之進入高尚美化的境界，而且人與人相處，不能不有事，事應如何處理才得當，歷史上的實際教訓，爲最好的參考材料，書經就是歷史實錄。所以說：「書以道事。」

(三) 禮記——個人在集體生活中的行爲，必須合乎一般的標準，才能與衆人善於相處，集體才能井然有序，禮記是規定當時人的行爲規範，所以說：「禮以道行。」

(四) 樂記——個人在集體生活中，有了行爲規範，還嫌不足，必須同時在情緒方面有所調和的方法，樂就是發揮這個作用的。所以說：「樂以道和」(發而皆中節謂之和)。試觀凡有典禮之舉行，無不配之以樂隊，其義易明。

(五) 易經——宇宙是無時無刻不在動不在變生命者是一變動的過程（從存在以至於不存在），宇宙本身及其所覆載的萬物，均各有其生命，每一生命之產生，必有其父與母，其長也必有賴於天地之養育，以及物質與精神兩種原素之供應，其相對的兩方面如何盈虛消長，有關於生命的休戚，凡相對的兩方面，都可以陰（--）陽（—）兩符號代表之，在千變萬化之中，尋求其不變之法則，以遂其生，為一部自然法則與人生法則統一研究之學，博大精深，不易瞭解之書也。簡言之，易經是使人知天（環境）命（趨勢），盡人力，以遂其生之學，所以說「易以道陰陽」。

(六) 春秋——凡人為學之目的在明是非，知善惡，辨順逆，知本末，識先後，春秋是以古為鏡，俾人知何去何從，在正名守分的目標下，以建立公是公非之標準，所以孔子成春秋，而亂臣賊子懼矣。所以說「春秋以道名分」。

吾人若再讀了六經，自然對於人理通古曉今，為人的道理，盡於此矣，所以中國文化可稱之為人的文化，人類如欲異於禽獸，役物而不役於物，則人理學當能指引其重返人的道路。

——陳立夫先生語——

扉語二：六經的學術價值

中國人講學，首先必重經學。經學之可貴，不爲它是最古的，而爲它是會通著子、史、集三部的文學，必先推到詩經，它是中國文學的老祖宗。但詩三百首，是經學，若只稱它爲文學，則易使人由此以下楚辭、漢賦，一路只注意在文學上，故必稱它爲經學。治詩自然會旁及於書，那就由文通史。中國古人教人學文學，兼要懂一點歷史，如孔孟教人，必兼重詩書。後人不稱此爲文史之學，而必稱之曰經學。因說到經學，則詩書之外又有易、春秋。春秋還是史學，易則轉入哲學。詩書易春秋外又有三禮，則可歸入今所稱之社會學方面去。所以中國有經學，並不是要我們都來用功古代的六經，乃是要我們做學問有一會通大體。學文學，不能不通史學。學文史之學，又不能不通義理哲學，乃至社會禮學方面去。要在學問上這幾個成分都包括在內，而完成一大體。有此一大體，自可把來經國濟世，對大羣人生有實用。漢儒所謂通經致用，其大意只如此，而亦有歷史事實可證。並不是一句空話或高論。

——錢穆先生語——

序言

中國文化的主潮，爲儒家。其所宗師的人物，爲孔子。「游文於六經之中，留意於仁義之際。」六經詩書，爲孔子所刪述；禮樂，爲孔子所訂正；周易，爲孔子所翼贊；春秋，爲孔子所改作。而仁義爲立人之道，散說之於六經之中，作爲一個中國人，且是一個具有中國文化修養的中國人，必須誦習六經，留意仁義。

六經，在戰國時代，莊子天下篇，已綜說之爲：「詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。」同書天運篇，孔子謂老聃曰：「丘治詩、書、易、禮、樂，春秋六經以爲文。」

其後，秦火詩書，而樂經亡。（今文經學家認爲：樂本無經）西漢時，武帝尊儒，始立五經博士，以易、書、詩、禮、春秋，以教弟子，五經之名始定。西漢末，發現了古文經，稱其前的爲今文經。此一紛爭，至東漢末，鄭玄、王肅出，始予以混合；但南北朝時代，仍有紛爭的餘波，北宗鄭而南崇王。

隋唐統一中國，亦統一了經學。唐初，仍爲五經，太宗曾敕孔穎達等撰五經正義，頒行天下。其後，有七經、九經、十二經、十三經諸說，直到清高宗刻十三經於太學，十三經之名始定。

但，宋代朱熹曾將十三經中的論語、孟子、與禮記中的大學、中庸，合稱四書，復爲之章句、集註。其後，帝王亦奉行之，且列之於考試。因此，事實上，宋後爲四書、十一經，或合稱十五經！

我認爲四書不妨單行，但十一經中的傳記，只應附於經，而不宜與經「分庭抗禮」，亦稱經。同時，我更認爲六經之說，爲孔子所自定，且各有其特殊之意義，尤其是班固的六經五常論：「樂以和神，仁之表也；詩以正言，義之用也；禮以明體，明者著見，故無訓也；書以廣聽，知之術也；春秋以斷事，信之符也。五者，蓋五常之道，而易爲之原。」（漢書藝文志）能配合中國的傳統，使六經與五常以一貫之。

六經，不可缺一樂經；五常之道，更不可缺一仁道。但樂經已缺，或者說樂經本無。怎麼辦呢？我認爲：可拿禮記中的樂記，荀子中的樂論以代，使其仍成六經之名，而有六經之實。

果爾，六經及其注本應如次：

（一）周易正義十卷，魏王弼、韓康伯注，唐孔穎達等正義。

（二）尚書正義二十卷，漢孔安國傳，唐孔穎達等正義。

（三）毛詩正義七十卷，漢毛公傳，鄭玄箋，唐孔穎達等正義。

（四）周禮注疏四十二卷，漢鄭玄注，唐賈公彥疏。（儀禮另行，備作參考資料）荀子禮論一卷亦附後。

(五) 樂記正義一卷，漢鄭玄注，唐孔穎達等正義。（係取之於禮記）另將荀子樂論一卷輯入，共二卷，以代樂經。

(六) 春秋公羊傳注疏二十八卷，漢何休注，唐徐彥疏。

論語、孟子已入四書，孝經可附論語後（此意偶合於顧炎武日知錄：「論語、孝經，此夫子之言也，文章在是，性與天道，亦不外乎是。」左傳、穀梁傳等另行。十三經各有所歸，六經的本真始顯。此之六經，乃爲真正精華之六經，亦爲最能代表中國文化之六經。

近來，陳立夫先生，以科學的精神與方法，改編了四書，使之分爲格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下的八篇。對於中華文化的整理，是有貢獻的；對於文化復興的運動，是有影響的！

四書，誠然有其心性之學，治國平天下之論；然不若六經之爲道原（易經主講了天道，餘五經分論了五常道的人道），來得重要。基此信念，復以其衛道的不容已之情，始撰述此部「六經道論」。

六經之整理與研究工作，是多方面的。本書之作，只是其中若干方式之一。發凡起例，尙希時之賢達，後之俊彥，能聞風而興起！六經與中華文化齊飛，復興於中國，弘揚於世界，是所厚望！

中華民國五十九年三月六日，褚柏思序於梅山松竹樓。

六經道論目錄

扉語一	一
扉語二	三
序言	四
緒論	六
一 經學略史	一
二 經學汎論	二
第一 易經道論——天道	二
三 易經述要	一七
四 乾坤文言要義論	二五
五 易經道論	三四

第二 樂記道論——仁道

六 樂記述要……………四二

七 樂論述要……………四七

八 樂教論……………五〇

第三 詩經道論——義道

九 詩經述要……………五五

一〇 詩教論……………六一

第四 禮經道論——禮道

一一 禮經述要……………六四

一二 禮記述要……………七〇

一三 禮論述要……………七八

一四 禮教論……………八二

第五 書經道論——知道

一五 書經述要……………八六

一六 虞書政教論……………九一

一七 洪範九疇論……………九六

第六 春秋道論——信道

一八 春秋經傳述要……………一〇一

一九 春秋大義論……………一〇六

結 論

二〇 六經道原論……………一一四

二一 六經文本論……………一二三

二二 六經與人理學——人文科學……………一三二

緒論

一 經學略史

(一) 引言

今天流行的十三經，與孔子有關係的，計有十一經，其情形約略如次：

一、易經 孔子翼贊後，始成爲言哲理之書；

二、書經 孔子編纂後，始成爲記政制之書（經考證而可信者二十八篇）；

三、詩經 孔子訂正後，始可以合樂，爲詩歌文學之祖；

四、儀禮 孔子撰次後，始可以教人，爲士儀文的規範；

五、春秋 孔子筆削後，始有大義微言，以明華夷之辨。（上述五經，均與孔子有直接關係）

六、論語 孔門弟子記錄孔子言之書；

七、禮記（樂記） 漢人輯錄孔門後學所記之書；

八、公羊 穀梁 左氏 三傳 是釋孔子春秋經的。（上述五種，均和孔子有間接關係）

九、孝經 是依託孔子的。

十、周禮 是依託周公的。（宋前稱周孔，此書是有其重要性的；近人說是新莽與劉歆所偽造，東漢何以不取消它呢？東漢大儒鄭玄何以爲之作注呢？唐賈公彥何以爲之作疏呢？宋朱熹何以又稱「五經疏周禮最好」呢？僞造之說，亦不盡可信。）

十一、孟子 是記錄孟子之言的書。（宋後，孔孟並稱，此書爲其依據）

十二、爾雅 漢儒綴輯訓詁之文。（左傳附入春秋經，公羊、穀梁分列，以成十三經之名）

孔子本主學思並重，仁智雙修；弟子們，則各以其本人之氣質而有所偏：篤學切問的子夏，偏於學與智，而爲「傳經之儒」；聞一貫之道的曾子，偏於思與仁，而爲「傳道之儒」；用行舍藏，無道則隱的顏淵，爲教外別傳之隱逸派，莊周繼之，於魏晉時，發展而爲「玄學」與「田園詩」。（另有專文論述）子夏之傳，至戰國而有荀子；西漢初，五經之傳，大都出於子夏荀子。其後，稱爲「漢學」「經學」。曾子之傳，有子思、孟子，故宋代理學家，自稱是傳承孔、曾、思、孟這一個道統的。其後，稱爲「宋學」「理學」。

理學的學史，另論之；這裏，專說經學。

（二）西漢今文經

秦焚書，所焚者僅是民間書，博士官所職，不在被焚之列，故至漢惠帝四年，明令除挾書之禁後，諸經均先後出現。當時傳經的情形是：

一、易經：孔子傳商瞿後，六傳至田何（田何適逢漢興之時，高祖遷徙六國豪族時，田何以係齊王族，被徙至杜陵，號杜田生）。田何以杜田生之名傳易，於漢初爲最早。杜田生、王同而至楊何、丁寬、田王孫。此後乃分施雠、孟喜、梁丘賀三家，皆立於學官。此爲正傳。

別有焦延壽者，自謂得孟喜之傳，傳之京房，以言災異著稱，元帝時亦立於學官。此爲別傳。

二、書經：傳書者，首推濟南伏勝。伏勝原爲秦時博士，所傳之書，實僅二十八篇。伏勝傳之張生及歐陽生。張生又傳之夏侯都尉，再傳而至夏侯勝，勝又傳其從兄子建。時人謂勝爲大夏侯，建爲小夏侯。於是書經分爲歐陽、大夏侯、小夏侯三派，皆立於學官。

三、詩經：詩經之傳，漢初即分爲三派：一曰魯詩，爲魯人申培所傳；二曰齊詩，爲齊人轅固所傳；三曰韓詩，爲燕人韓嬰所傳。三家皆立於學官。

四、儀禮：儀禮之傳，爲魯人高堂生。經蕭奮、孟卿而至后倉，倉之弟子有戴德、戴聖、慶普，皆傳其學。時人謂德爲大戴，聖爲小戴。於是禮分大小戴與慶氏三派，亦皆立於學官。

五、公羊春秋：西漢時，傳公羊春秋者，以齊人胡毋生及董仲舒最有名。數傳至陸孟，弟子嚴彭祖

與顏安樂分爲二派。武帝時立於學官。

六、穀梁春秋。穀梁傳申培所傳，宣帝時始立學官。

以上皆爲今文經。所謂西漢今文經十四博士，或謂慶氏禮不在內，或謂穀梁傳不在內，或謂京氏易不在內。因爲總計起來，已有十六種，必須有兩種不計，始符十四之數。余意京氏易爲別傳，或未立博士，穀梁傳較晚出，或在十四博士說之後，始立於學官。如何？仍待考證。

(三) 西漢末古文經

西漢末哀平間，劉歆校書，發現了許多古文經，大加提倡。據說有：

一、易經

易則與民間流傳之本相同。

二、書經

魯共王得之孔宅壁中的古文尚書，較今文多十六篇。

三、詩經

詩則有毛公所傳之毛詩。

四、儀禮

禮則得自魯之淹中里，較今文多二十九篇。

五、春秋

春秋則有左氏傳。

六、周官

託名於周公，劉歆改名爲周禮，以爲禮經。

古文經發現之後，乃稱西漢博士所誦習之本爲「今文經」，於是，經學上起了重大的諍論。但，東

漢初世以後，帝王信任之，學者尊崇之，已漸漸傾向於古文經了！

(四) 經今古文之爭

古文經，是劉歆發現的，並建議立古文尙書、逸禮和春秋。左氏傳於學官，因而開始經今古文之爭。

第一次，劉歆與太常博士們之爭。西漢成帝河平中，劉歆受詔與父向領校中秘書，及向卒，哀帝命歆卒父業。據說，劉歆校書時，曾發現許多古文經。他認為今文經多殘缺不全，乃求建立古文尙書、逸禮、毛詩。左氏春秋於學官。於是哀帝命劉歆與諸博士討論。爭論間，互有攻擊。後王莽篡漢，封劉歆爲嘉信公，稱爲「國師」，古文經始略佔上風。

第二次，韓歆、陳元等與范升之爭。東漢光武建武時，尙書令韓歆疏請立費氏易、左氏春秋博士。光武召集公卿大夫博士於雲台，令博士范升與韓歆及大中大夫許淑等辯論，至日中方罷。後范升又與陳元相辯難。結果，卒立左氏博士。用司隸從事李封爲博士，會李封病卒，左氏博士又廢。經此次論爭後，不僅帝王傾向古文派，學者之傾向亦漸多。

第三次，賈逵和李育之爭。章帝建元初年，詔賈逵入講，多古文經。同時有今文家李育、習公羊，作「難左氏四十一事」。建初四年，大會諸儒於白虎觀。李育以公羊義難賈逵，往返皆有條理。

第四次，鄭玄與何休之爭。桓帝靈帝之世，今文家何休作春秋公羊解詁，與其師羊弼，追述李育