

书画拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社

全彩版



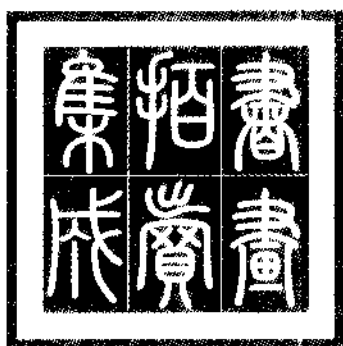
黄

宾

虹



1995-2002



主 编：欣 弘

书 画 拍 卖 集 成 黄 宾 虹

湖 南 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

1995—2002 书画拍卖集成·黄宾虹 / 欣弘主编.

—长沙: 湖南美术出版社, 2004

I. 黄… II. 欣… III. 中国画—作品—拍卖—中国

—现代 IV. F724.787

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第020403号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司	上海东方国际商品拍卖有限公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司	蓝天国际拍卖有限责任公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司	盘龙企业拍卖股份有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司	云南文化艺术品拍卖中心
佳士得香港有限公司	北京华辰拍卖有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	艺兰斋艺术品拍卖有限公司
中鸿信拍卖有限公司	苏富比国际有限公司
天津国际拍卖有限责任公司	天津市文物公司
贞观国际拍卖(香港)有限公司	

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·黄宾虹》

主 编: 欣 弘

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

责任校对: 李奇志

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 8

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

ISBN 7-5356-2027-2 / J · 1888 定价: 72.00 元

【版权所有, 请勿翻印 转载】

邮购联系: 0731-4787108 邮编: 410016 <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

黄宾虹绘画艺术及其市场行情综述

· 刘 刘 ·

近代国画艺术大师、美术史家黄宾虹(1865-1955),名质,字朴存,亦作朴丞,又字予向,别署虹庐,中年更号宾虹,后以号行,室名宾虹草堂;其一生署号甚多,诸如宾虹散人、宾公、烟霞散人、鸿庐、懋质、黄山山中人等。安徽歙县(生于浙江金华)人。童年时即喜好绘画、金石。曾致力于古典文化的学习,后在金华丽正书院肄业。早年支持康、梁维新,拥护辛亥革命,1907年始居上海。曾创办多种艺术团体、会社,主持神州国光社、商务印书馆美术部,事编审和文物考证鉴定工作以及美术编著和美术史研究。曾兼任上海美术专科学校、上海文艺学院、暨南大学艺术系、上海新华艺术专科学校教授。1937年应邀赴北平审定故宫书画,并任教于国立北平艺术专科学校。1948年出任杭州艺术专科学校教授。1949年任中央美术学院华东分院教授。1953年任中央美术学院民族美术研究所所长。曾为中国美术家协会理事。其对中国画史画论卓有研究,著有《中国画学史大纲》、《虹庐画谈》、《古画微》、《黄山画源流考》等。

黄宾虹一生主要是以绘画著称,而在绘画中,又尤以山水画名世。其前期(一般作50岁以前)主要是学习传统的过程。初从画家倪逸甫、陈春帆等学画、篆刻,后力攻山水,以新安派为宗,受李流芳、查士标、弘仁、程邃、程正揆及髡残等的影响甚深。新安画派疏淡清逸的画风和黄山的秀丽景色,对黄宾虹的影响是终身的,这在前期较长的时光中,几乎成为他的基本风貌。画法基本师前人,山石多用披麻皴,非常讲究“笔笔分明”,越早的作品越有明代人“枯硬”之趣,形成典型的“白宾虹”画风。他总是创新不断,屡屡变革,从不自满。到中期,也就是50岁至70岁的20年间,他游遍了大半个中国、作了大量的写生,使他从新安画派的疏淡清逸中走出,开始转向学习元代吴镇的黑密厚重的积墨风格。从而,开始了由“白宾虹”逐渐向“黑宾虹”过渡。尤其经历了巴蜀之游,是他绘画上产生飞跃的契机。那奇、险、幽、秀的巴山蜀水,使他感受到“山川浑厚,草木华滋”,进而将浑厚与华滋有机地融为一体,巧妙地置入画中。晚期(70岁以后),又开始兼法宋人,除了学习北宋的李成、范宽、郭熙、米芾、米友仁等大家外,还包括五代的荆浩、关仝、董源、巨然诸家在内。这一时期在结合宋人的基础上,完成了“黑宾虹”的转变,形成了“层层积染”的黑、密、厚、重的画风。此外,他还进行了“水黑丹青合体”的创新,将原色的石青、石绿和朱砂厚厚地点染到黑密的水墨中,成功地在国画中显现出“丹青隐墨,墨隐丹青”的新境界。这是中国画的一个伟大创举。1952年(壬辰)秋,黄宾虹双目患白内障,视力锐减;至翌年夏治愈。这段时期,他虽然眼睛看不清,但他凭借坚实的笔墨功力和胸中的万千丘壑,不用眼看也可信手挥洒,作品竟出现了惊人的效果。而正是这种重叠覆盖的笔墨线条,组合出别有天趣的崭新画风。在他生命的最后几年里,已将中国画的笔墨魅力发展到极高的境地,写出了浑厚华滋、意境幽深的山川神貌。

绘画大师潘天寿说:“人们只知道黄宾虹的山水绝妙,其实他的花鸟更妙,妙在自在在在。”黄宾虹画花鸟,从涉笔绘画至晚年,没有间断过。他前期的花鸟画多用淡墨淡色法,笔墨简洁,着色纯朴,表现出一种清淡古雅的风格。后期画作虽墨色结合,但主要强调“色”的视觉效果,以便于突现主题花和鸟,使画面在沉实浑厚中,展露出浓丽古雅;在劲道超逸中,显露出生动自然。美术史家王伯敏认为,同山水画的“黑、密、厚、重”相比,黄宾虹的花鸟画可用“简、淡、拙、健”四字概括。

学识渊博、才气甚高的黄宾虹的绘画,决非文人余事或文人戏墨,也不是一种单纯愉悦视觉的享受,而主要是“一种学人似的观道,一种极高智慧的悟道活动;同时还是一种儒家似的道德修证”(某专家的观点)。他在《画学篇》中写道:“画学复兴思救国,特健药可百病苏。”这在某种意义上道出

了他的志向。他热爱祖国，热爱生活，曾说：“中华大地，无山不美，无水不丽。”他的这种情操，流露在他的每一幅作品中。因而，他的画作既能水墨淋漓，中藏内美，又能色墨相融，丽质于表；其穷尽变化的内涵，使之意境幽深，品位极高，观后能让人产生无尽的遐想和回味。这或许正是黄宾虹的艺术魅力所在。

在进入市场经济的今天，在文化艺术品市场上，作为一代国画宗师画作，黄宾虹的作品自然格外受到来自四面八方众藏家的关注。从20世纪90年代初以来的各大型艺术品拍卖会的情况看，黄宾虹的作品已成为不可或缺的拍品。否则，该拍卖会就视同没上档次。

这些年来在各大艺术品拍卖市场上，黄宾虹作品的亮相量和成交率，都是极为可观的。每年各大拍卖公司，争相推出黄宾虹的作品，就是为获取轰动效应和高额利润。例如，1994年6月19日，在朵云轩拍卖会上，《绣壁万仞图》轴，以38.5万元成交；而《松壑云生图》轴，以17.6万元成交。同年11月7日，在中国嘉德拍卖会上，《山水图》轴，以16.5万元成交。但他作品的价位，相对而言并不高。然而，1995年10月8日，在中国嘉德拍卖会上，《山水图》轴，经多番激烈的竞拍，以高出估价近3倍的264万元成交，创下了黄宾虹画作拍卖的最高纪录。其主要原因是该画属巨幅（纵359cm，横137.5cm），这在黄宾虹一生中是较为少见的；且技法精湛，充分体现出他的“峰峦浑厚、草木华滋”的风格。1996年6月28日，在北京翰海拍卖会上，《天都峰图》轴，19.8万元成交。1997年5月30日，在北京翰海拍卖会上，《江上轻舟图》轴，以17.6万元成交。1998年5月8日，在中国嘉德拍卖会上，《溪山深处图》卷，以28.6万元成交。1999年4月25日，在佳士得拍卖会上，《溪山无尽图》卷，以68万元成交。

从21世纪开始，黄宾虹的画价逐年稳步攀升。2000年5月1日，在苏富比拍卖会上，《仿董源山水图》卷，以31.625万元（港币）成交。2001年6月24日，在上海敬华拍卖会上，《临流结茆图》轴，以41.8万元成交。到2002年，他的画在拍卖会上，不仅价位普遍上升，而且成交率高，大都在几十万元以上成交。

就当前市场价而言，黄宾虹的山水画价远远高于花鸟画，他的花鸟画大都在几万元左右成交，能够上十几万、几十万元成交的极少。在山水画中，早期的作品一般都在十几万元，甚至几万元的情况成交，明显低于晚期作品的价格。

尽管黄宾虹的绘画作品，在目前的市场拍卖价格上，不及张大千和齐白石。但其市场潜力是非常巨大的。其一，作品量多。黄宾虹一生留下的作品极多，绝大部分未曾发表，无法统计出具体数量。现除国家收藏机构所拥有的那部分外，流入民间的作品的数量也是极为可观的。其二，价位偏低。这些年的拍卖中，黄宾虹的画价，很少突破百万元大关，就是在50万元以上成交的，也不多，因而升值空间就比较大。其三，品趣高。黄宾虹是一个学者型的画家，他不仅画技精湛，而且在绘画理论上，亦有极高的造诣；他的作品，有非常丰富的内涵、久观益美。随着社会的发展，人们审美情趣的提高，在不久的将来，一定会有越来越多的藏家赏识和争购黄宾虹的作品。

目 录

山水	1
花鸟	103
扇面	111
册页	115
综合	121

山水

大溪山雨意图
丁巳仲夏
黄宾虹

大溪山雨意图
丁巳仲夏
黄宾虹



1264 黄宾虹等 溪山雨意图 轴
估 价：RMB 75,000-85,000
成交价：RMB 187,000
94cm × 32cm 上海敬华2001-12-14



此人家在白雲間十里松
風清月朗進金舟航江上
古蹟隱渺一隅焉山
庚申九月寫松都詩意
黃賓虹

185 云山幽居图 轴
钤 印：黄质之印
估 价：RMB 160,000-200,000
成交价：RMB 176,000
153cm × 92cm 中鸿信2002-07-01



58 黄宾虹等 山水 四屏

纸本设色 铃印：黄冰鸿、镜江、溥儒、元伯、溥忻长寿、胡佩衡印、谦中画记、溥佐之印 八家作者为：黄宾虹、吴镜汀、溥儒、启功、溥忻、胡佩衡、萧瑟、溥佐

估 价：RMB 50,000-80,000

成交价：RMB 77,000

29.5cm × 18cm 北京翰海 1996-06-28



102 幽居图 轴

辛巳(1941)

估 价：RMB 9,000-15,000

成交价：RMB 9,000

34cm × 49cm 云南艺拍 2001-11-24



861 水窗顾舟图 镜片

铃 印：黄宾虹私印 (黄宾虹早年之作)

估 价：RMB 25,000-35,000

成交价：RMB 26,400

40cm × 25cm 上海崇源 2002-10-22



1659 元人诗意图 轴

铃印：黄宾虹、黄山予向、牧云馆

估价：RMB 40,000-60,000

成交价：RMB 46,200

113cm × 40cm 北京翰海 2000-01-08



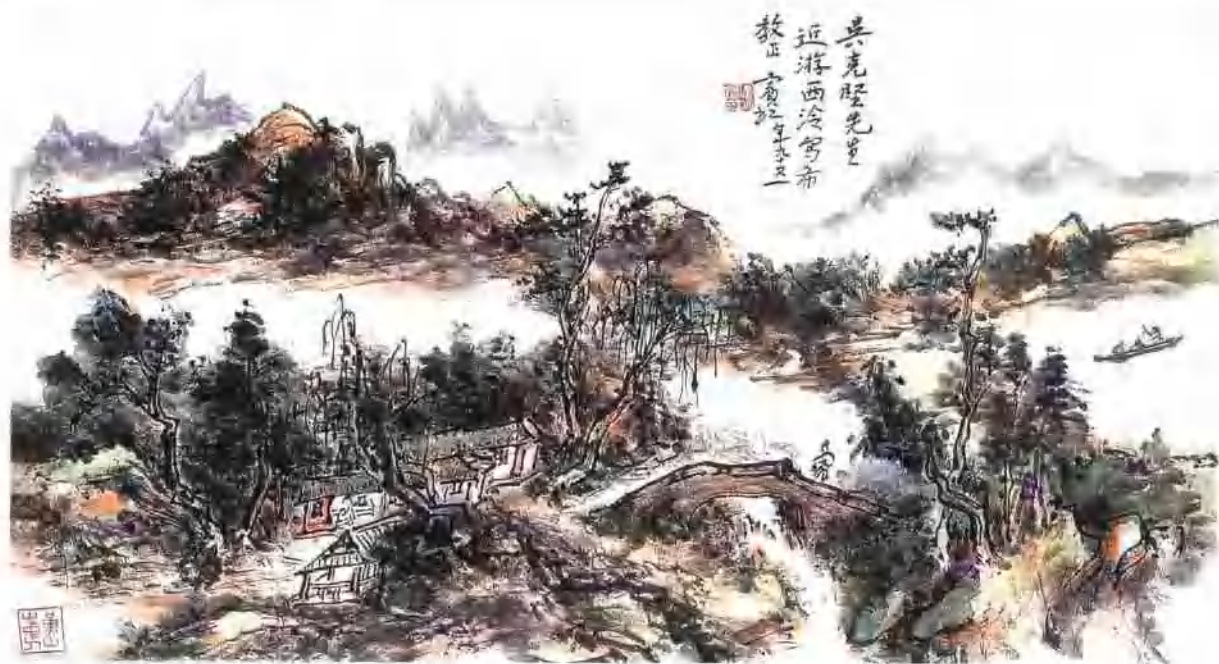
45 远峰浮翠 轴

1941年 铃印：黄宾虹、溥上质印、片石居

估价：RMB 180,000-280,000

成交价：RMB 209,000

130cm × 65cm 中贸圣佳 2000-04-16



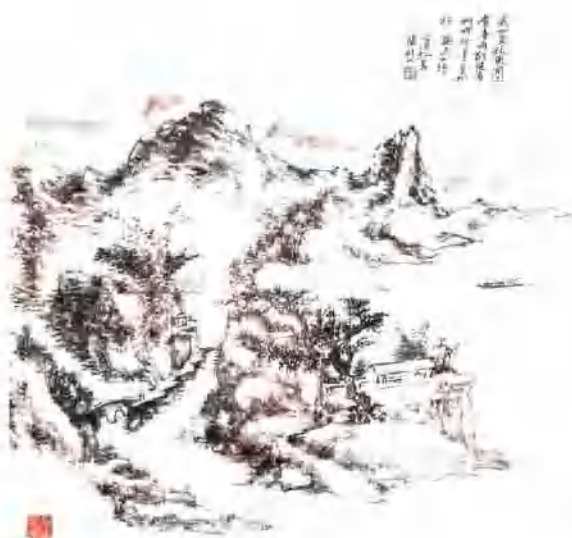
371 游西泠图 镜心

1954年作 铃印：黄宾虹、黄山山中人

估价：RMB 120,000-180,000

成交价：RMB 132,000

40cm × 73cm 北京翰海 1999-01-24



129 阳朔 镜心

铃印：黄宾虹、长生安乐

估价：RMB 60,000-70,000

成交价：RMB 66,000

34cm × 34.4cm 中国嘉德 2002-04-22



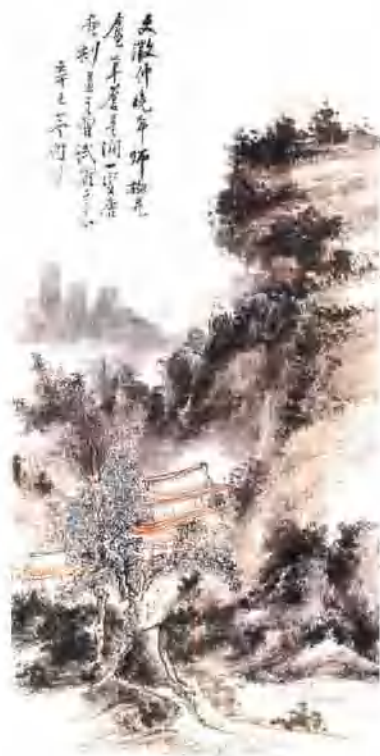
520 幽居图 镜心

铃印：宾虹

估价：RMB 30,000-40,000

成交价：RMB 41,800

36.5cm × 27.5cm 中国嘉德 2002-04-22



99 游山图 镜心
1941 年作 铃印:黄宾虹
估 价: RMB 28,000-40,000
成交价: RMB 30,800
77cm × 34cm 北京翰海 1996-11-14



1186 山水 轴
估 价: RMB 1,500-2,500
成交价: RMB 27,500
98cm × 48cm 中国嘉德 2002-05-11



192 幽谷平麓 立轴
铃 印: 黄宾虹。癸未年八十
估 价: RMB 50,000-60,000
成交价: RMB 68,200
88cm × 34cm 广州嘉德 2002-11-10

684 晓风宿云 单片
估 价: RMB 8,000-8,500
成交价: RMB 28,600
27cm × 37cm 上海东方 2002-12-02

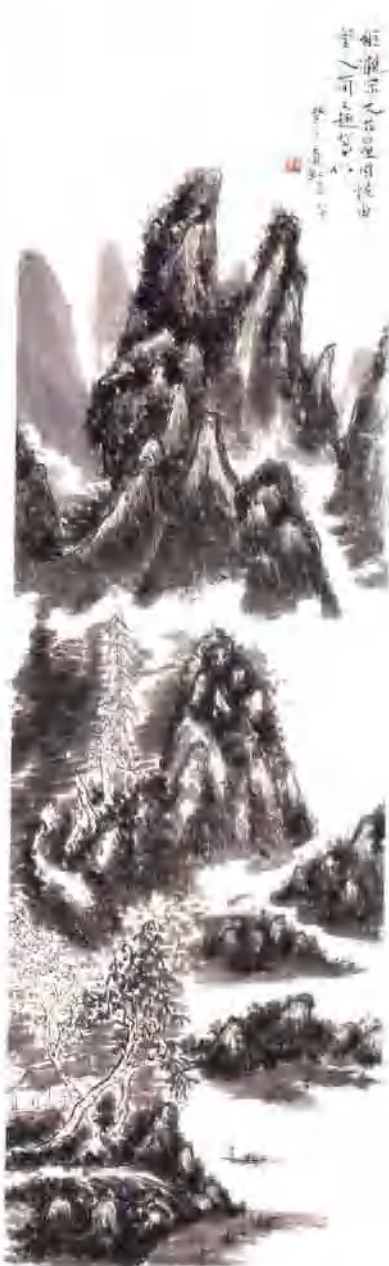




332 褐墨山水 轴
1952年作 铃印：黄宾虹印、黄宾虹
估 价：RMB 50,000-80,000
成交价：RMB 52,800
94cm × 51.5cm 上海敬华 2002-06-22



600 阳朔探幽图 立轴
铃 印：黄宾虹、绿雪轩
估 价：RMB 30,000-40,000
成交价：RMB 49,500
59cm × 28.8cm 中国嘉德 2002-11-02



284 云山图 轴
1943年作 铃印：黄宾虹(白文)
估 价：RMB 30,000-40,000
成交价：RMB 33,000
114cm × 34cm 上海敬华 2002-06-22



209 幽林平冈图 立轴
铃 印：宾虹
估 价：RMB 20,000-25,000
成交价：RMB 22,000
27cm × 32.4cm 中国嘉德 2002-11-02

新嘉坡南洋兄弟烟草公司
新嘉坡南洋兄弟烟草公司
新嘉坡南洋兄弟烟草公司
新嘉坡南洋兄弟烟草公司
新嘉坡南洋兄弟烟草公司
新嘉坡南洋兄弟烟草公司
新嘉坡南洋兄弟烟草公司
新嘉坡南洋兄弟烟草公司
新嘉坡南洋兄弟烟草公司
新嘉坡南洋兄弟烟草公司



322 阳朔山水 立轴

钤印：黄宾虹，黄宾虹八十

估价：RMB 75,000-95,000

成交价：RMB 192,500

88,5cm × 32cm 中国嘉德2002-11-02

癸酉年秋
北地夏山
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水



332 姚山雨霁图 轴

钤印：黄宾虹

估价：HKD 55,000-60,000

成交价：HKD 82,250

109.5cm × 38.6cm 佳士得2002-04-28

癸酉年秋
北地夏山
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水
游山玩水



83 阳朔景色 镜心

钤印：(两方) 黄宾虹，宾虹八十以后作

估价：RMB 100,000-120,000

成交价：RMB 110,000

102cm × 34cm 北京翰海1999-07-03



223 烟云青山 轴

1954年作 铃印：黄宾虹(白文)黄山山人(朱文)

估 价：RMB 200,000—300,000

成交价：RMB 242,000

132cm × 68cm 上海敬华 2002-06-22



21 远树春云 轴

铃 印：黄山子向

估 价：RMB 20,000—30,000

成交价：RMB 29,700

80.5cm × 35.5cm 北京翰海 2000-12-09



170 雁山途中 轴

铃印：黄宾虹

估价：RMB 28,000-35,000

成交价：RMB 44,000

75.5cm × 32.5cm 北京翰海 1997-05-30



380 校碑图 镜心

1947 年作 铃印：黄宾虹

估价：RMB 14,000-18,000

成交价：RMB 37,400

29.5cm × 34.5cm 北京翰海 2000-07-01



8 绣壁万仞 轴

铃印：黄宾公、虹若、青照台

估价：RMB 120,000-140,000

成交价：RMB 385,000

141.6cm × 77cm 荣云轩 1994-06-19



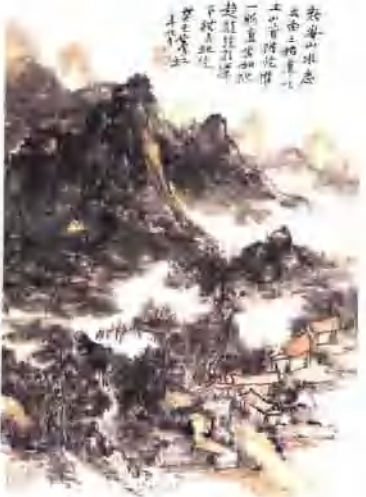
319 溪光樵唱图 轴

纸本设色 1937 年作 铃印：子向、宾虹
估 价：RMB 70,000-100,000
成交价：RMB 99,000
149cm × 40.5cm 北京翰海 1996-06-28



405 夏山霖雨 轴

1943 年作 铃印：黄宾虹
估 价：RMB 25,000-35,000
成交价：RMB 30,800
74.5cm × 34.5cm 北京翰海 1999-01-24



143 新安山水 轴

1953 年作 铃印：黄宾虹(白) 冰上鸿飞馆
估 价：RMB 30,000-40,000
成交价：RMB 56,000
48cm × 34cm 上海工美 2001-06-10



110 师林寺前 轴 铃印：黄宾虹
估 价：RMB 20,000-30,000
成交价：RMB 24,200

47.5cm × 27.5cm 北京翰海 2000-12-09



263 浔江春雨 轴

纸本设色 1948 年作 铃印：黄宾虹
估 价：RMB 50,000-60,000
成交价：RMB 60,500
89cm × 48cm 北京翰海 1996-06-28



湖舍坐雨即景
所見 己丑黃賓虹
庚午夏月



367 细雨泛舟 轴

1949 年作 铃印：黄宾虹

估价：RMB 30,000-40,000

成交价：RMB 26,400

104cm × 37.5cm 北京翰海 1997-12-18



幽居图
丁巳夏月
黄宾虹

368 幽居图 轴

铃印：宾虹、潭上质

估价：RMB 35,000-45,000

成交价：RMB 35,200

111cm × 43cm 北京翰海 2001-12-08



小德家小陽也
庚午夏月
黃賓虹

259 夏日图 轴

淡设色纸本 铃印：宾虹

估价：RMB 35,000-40,000

成交价：RMB 47,300

96.5cm × 42.5cm 中国嘉德 2000-05-07



黃賓虹溪山秋色圖
謝子衡題
丁巳秋

263 溪山秋色图 镜心

铃印：宾虹

估价：RMB 22,000-30,000

成交价：RMB 33,000

74.5cm × 40cm 荣云轩 1996-11-23