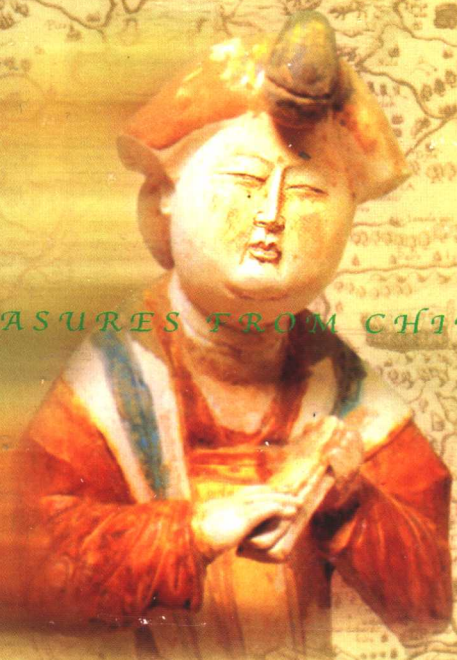


# 北 欧 寻 宝 记

◎王洪江/著

TREASURES FROM CHINA



寻访中国流失文物系列

上海人民美术出版社

寻访中国流失文物系列

# 北欧寻宝记

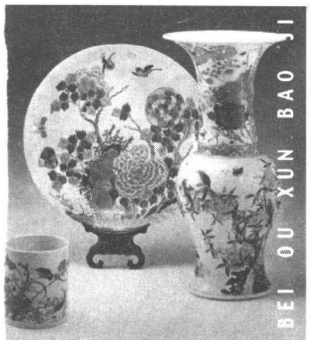
王洪江 著

上海人民美术出版社

RUN FANG ZHONG

U SHI WEN WU RI LIE

BEI OU XUN BAO JI



---

图书在版编目 (C I P) 数据

北欧寻宝记/王洪江著. —上海: 上海人民美术出版社, 2001. 10

ISBN 7-5322-2811-8

I. 北... II. 王... III. 纪实文学-中国-当代  
IV. I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第034130号

---

寻访中国流失文物系列

**北欧寻宝记**

著 者 王洪江

策 划 康 健

责任编辑 康 健

封面设计 吴 叶

版式设计 姚正富

技术编辑 陆尧春

出版发行 上海人民美术出版社

地 址 上海长乐路672弄33号

经 销 全国新华书店

印 刷 上海市印刷十厂印刷

开 本 889×1194 1/32

印 张 9.25

版 次 2001年10月第1版

印 次 2001年10月第1次

印 数 0001-3050

书 号 ISBN 7-5322-2811-8/J·2690

定 价 15.50元



# 序

在我面前翻开的，是一部游记。

但这并非一部普通的或传统意义上的游记。确切地说，这是一部当代中国文化人在北欧寻访散落国宝活动的真实记录。

书中的主人公杨卫民是我的挚友，他原是新华社的美术编辑，因迷恋中国文物而辞职创办了自己的文化公司，专事寻访海外中华文化遗宝。在1999年9月到10月、2000年3月到5月，杨卫民一行分两批先后访问了北欧挪威、丹麦和瑞典三国几乎所有的博物馆和收藏中国古代文物的机构，他们还和当地著名的文物专家、考古学者、博物馆工作人员以至古董商人、中国文物爱好者、平民百姓进行了广泛而深入的交流。王洪江所著的《北欧寻宝记》就是他们这两次活动详细、真实而生动的记述。据我所知，这种完全以民间的方式、个人筹集资金，有目的、有计划地到国外进行寻访国宝的活动，自新中国成立50年来，还是第一次。在当代中外文化交流史上，这是应当记上一笔的。

本书的重要价值之一是，对上述三国收藏中国文物的状况，从规模到数量，从品种到制作方法，特别是最具代表性的藏品，都有相当具体的介绍。这些藏品数量之巨、品类之全、制作之精、价值之高，令读者眼界顿开，惊叹不已。寻访者们通过录像、摄影、记录，收集了大量资料，它们将为中国文物、考古、文化、艺术研究提供一批极为珍贵的线索。

随着本书的展开，我们可以不断看到，寻访国宝的过程为深化人们对中华文化巨大成就的认识提供了新的条件。我们可以随手拈来一个例子。在丹麦国家博物馆，杨卫民被一组彩塑人物深深地吸引了，这是1730年前后清雍正王朝时期中国政府赠送给丹麦的礼物。这些成双成对的彩塑人物大致有1米多高，都穿着清朝官宦人家的服装，显得华丽而端庄。他们的服装按照人物身份的特征，精细地绘着龙纹、凤纹、云

纹、海水纹，且富有布料的质感。同时人物的神态也都形象地表露出各自的性格特征：青年人活泼，中年人沉稳，老年人慈祥。而且，每一对人物的关系和情绪也表达得非常鲜明：青年夫妻甜甜蜜蜜，中年夫妇和和美美，老年夫妇恩恩爱爱，而人物的细部，包括衣服上的褶子，衣襟上的花纹，手指上的戒指，耳朵上的耳环……也都刻画得非常精细。我们知道，中国古典绘画与雕塑美学高度重视形似之上的神似。但也有些人认为，中国古代艺术作品因此而忽视了形似，在形似方面并不在行。然而，这组彩塑人物的再发现，表明中国古代雕塑艺术家在人体形态及其细节真实的创作方面，毫不逊色于当时西方的艺术家，他们对神形兼备的追求与把握使他们创作了世界一流的人物雕像作品。这对纠正人们对中国古代雕塑的偏见或成见，深化对中国雕塑成就的认识提供了有力的证据。可以想见，随着寻访国宝的活动在更大范围内更有系统地展开，随着对中国古代艺术珍品和精品的再发现和再认识，人们对中国古代艺术文化辉煌成就的评价也将会更加全面、客观，更加科学。

随着本书的展开，当我们读过这一个又一个饶有兴味的历史故事和当代故事之后，便越发看清了一个不争的事实，那就是中华文化在世界范围内所产生的极其深远的影响。就拿书中故事最多的瓷器来说吧，17世纪以前的欧洲人只会制陶却不会烧瓷。陶器易吸水和受潮，使存放其中的食品被污染，而来自中国的瓷器不仅光洁美观，且易清洗，使用瓷器的发病率大大低于陶器，这使得中国瓷器在欧洲倍受青睐。从17世纪下半叶开始到18世纪初，中国瓷器大为走俏，尤其在欧洲，一时价比黄金。CHINA这个英语词汇既是指中国，同时也是指瓷器，瓷器竟成了中国的代称；大概是1700年以后的10年间，每年约有100万件中国瓷器运到瑞典。中国制造瓷器的特殊工艺迷倒了一代又一代的西方人。

据传，公元1717年，瑞士奥斯特二世以600名龙骑兵与普鲁士国王威廉换了18只中国景德镇出产的大型青花瓷瓶，成为世界外交史上的一桩奇闻。其实，这不过是欧洲人对中国瓷器情有独钟的一个极端的例子罢了。当时欧洲上层社会收藏中国瓷器蔚然成风。时至今日，欧美国家仍有许多学习

和研究中国瓷器的民间组织。此次寻访中邀请中国古陶瓷研究会会员胡雁溪举办讲座的挪威东方瓷器协会和瑞典明瓷协会不过是其中的两个。尤其令人欣喜的是，如今随着中国不断扩大对外开放，欧洲有越来越多的人对中国文化产生了浓厚兴趣。本书记述了杨卫民访问瑞典尼雪坪镇中学的情形，在这个距首都斯德哥尔摩100公里的不起眼的学校里，竟然开设有汉语初级班和高级班，几十名学生出于对中国和中国文化的兴趣自愿参加学习，这恐怕是一般人想像不到的事情。至于在挪威奥斯陆大学筹建的古汉语数据库，则更令人惊奇和感叹。它投资巨大，设施完备，当今世界上当无第二家。书中这类故事接踵而至，它们生动地证明了，中华文化千百年来，直至今天，仍在世界范围内显示着它巨大的魅力和强大的生命力，这让我们每一位中华儿女感到骄傲和自豪。

中国国宝在海外的命运如何，这恐怕是读者十分关心、十分感兴趣的问题。从杨卫民和他的同行者所到之处的见闻可以得知，它们得到很好的保护，享有很高规格的待遇。北欧三国对中国古代文物的高度重视和保护，对中国的文物工作是颇有借鉴意义的，是值得我们深思的。

本书的引人之处还在于可以使喜爱中国古代文化艺术的读者接触到许多文物、考古、艺术鉴赏、中西文化方面的知识。由于杨卫民和他的同行者多是酷爱中国文物的学者、专家，又有多年从事民间收藏和鉴定的丰富经验，所以，当他们向读者介绍所寻访的国宝时，往往能追古溯今，对比中西，深入浅出，娓娓道来，给人们以如数家珍的亲切感。在这种生动而具体的叙述中，一些平时令人觉得枯燥的专业性很强的鉴定、鉴赏知识也自然而然流出，让读者感到兴趣盎然了。

本书虽以寻访国宝为主线，但还用了足够的篇幅介绍北欧三国独特的城市面貌、自然风光、古代建筑、民风民俗，介绍了杨卫民一行和当地文物工作者、博物馆工作人员、汉学家以至普通百姓亲切友好交往的情景，从而构成本书另一道重要的“景色”，这不仅大大丰富了本书作为游记的内容，而且也为读者更深刻地了解寻访活动的意义提供了更深广的社会历史文化背景。

当人类进入21世纪的时候，经济全球化和政治多极化已

成为大趋势，高科技特别是现代通讯技术日新月异，这大大缩小了生活在世界各地的人们彼此间的距离，“地球村”的感觉正在形成。不同种族、不同国家、不同地域的人们所创造的精神财富也比以往任何时候都更有可能成为全人类共同的财富。抓住这样一个新的历史机遇，寻访世界各地的中华文化瑰宝，对于促进中外文化交流，提升我们对中华文化伟大成就及其巨大影响的认识具有重要意义。同时，这也是激发民族自豪感、增强民族自信心的一项有价值的工作。本书让我们看到，杨卫民与他的志同道合者们经过艰苦的努力，已经跨出了第一步。对于民间文物研究者来说，这在过去是想也不敢想的。在我看来，杨卫民之所以能跨出这一步，不仅是因为他懂文物，会外语，也不仅是因为他有承担各种风险和压力的心理素质，最根本的是他有一颗酷爱中华文化的赤子之心。我相信，这第一步之后，便还会有第二步，第三步……我热切地期盼着。

序

郭 瑞

2001年6月5日于北京椿树园

(作者现任全国人大常委会新闻局局长)

## 目录

- 序 (郭瑞)
- 第一章 “踩点” / 1
- 第二章 无声的音乐 / 9
- 第三章 “国际旅游俱乐部” / 14
- 第四章 宫殿里的“CHINA” / 18
- 第五章 镇馆之宝 / 23
- 第六章 一块珍藏的古瓷片 / 31
- 第七章 “性都”一瞥 / 35
- 第八章 一位西方学者眼中的中国文化 / 41
- 第九章 中国文物大荟萃 / 47
- 第十章 “镜中世界” / 67
- 第十一章 别有洞天 / 70
- 第十二章 标新立异 / 79
- 第十三章 闲逛旧书店 / 82
- 第十四章 大红灯笼 / 86
- 第十五章 将军收藏家 / 91
- 第十六章 中国心 / 104
- 第十七章 生命诚可贵 / 110





- 第十八章 活着的文化 / 115
- 第十九章 “绅士” / 124
- 第二十章 不期而遇的国宝 / 136
- 第二十一章 艺术之树常青 / 140
- 第二十二章 古董店探秘 / 145
- 第二十三章 古船“复活” / 166
- 第二十四章 中国情结 / 174
- 第二十五章 如玉，如碧 / 179
- 第二十六章 两只汝窑盘 / 192
- 第二十七章 金碧辉煌 / 195
- 第二十八章 厚爱 / 205
- 第二十九章 异国风情 / 212
- 第三十章 “中国亭子” / 221
- 第三十一章 “中国通” / 226
- 第三十二章 大龙地毯 / 231
- 第三十三章 斯文·赫定现象 / 234
- 第三十四章 乡村女教师 / 244
- 第三十五章 寻访老照片 / 253
- 第三十六章 “远东不远” / 261
- 第三十七章 救救身边的国宝 / 276
- 附 从前有座山（杨卫民） / 282
- 后记 / 284



## 第一章 “踩点”

“出国梦”做了多少年，一旦真的开始实现的时候，杨卫民反倒有一种莫名的失落感，仿佛身不由己卷入一股奇特的旋风中一样。

哦，假如破译那股奇特的感觉，大概应该称作一种情愫——一种酷爱国宝的情愫！正是那些散失在海外的无数像星斗一般璀璨的国宝在冥冥中向他召唤，使得他宁愿倾家荡产也要去探访它们，以慰藉自己仰慕国宝爱恋国宝之心。

1999年6月，由他创办的华夏风格文化艺术有限公司正式挂牌营业，随之一个70万元的债务包袱也沉甸甸地扛在他的肩头。按说，他负债经营，应该找那些“短、平、快”的赚钱项目，狠狠地挣一笔，还清债务，再另谋他图。然而，他却偏偏选择了一个眼下只能巨额投入、日后能否收回成本尚不得而知的“域外寻宝”的项目，他究竟图个什么——

莫非想出名？

那还不如老老实实呆在新华社《瞭望》周刊当他的美术编辑。能在新华社当编辑，这个名声难道还不够他享用一辈子？何况，他在《瞭望》当了14年美术编辑，只是1996、1997年才跃跃欲试地推荐自己设计的两个封面参加全国评选，结果，一个获得全国一等奖，一个获得全国三等奖，令同行刮目相看。可谁也没有想到，他的参评宛如“告别演出”，拿了两个奖以后就“激流勇退”，并且是彻底“卸甲归田”一般，从每月不担心工资奖金的新社美术编辑转变成了一个每一分钱都要靠自己挣并且挣不到钱就要饿肚子的“自由文化人”！这无异于自己敲碎了自己的“金饭碗”，多少朋友都为之啧啧叹息！的确，人说30不改行，40不挪窝。他时年已经41岁，正是不该挪窝的时候，他不仅挪了窝，而且挪到了一个更加风险莫测的几近“无业游民”的去处，他此举很难不被人看作是发神经，他的美丽的妻子几年前就离开了他，大概也算得上是有先见之明。

莫非想赚钱？

还是不如留在《瞭望》周刊当美术编辑。工资待遇不低，八小时之外，正可以潜心美术创作。他擅长油画，也已经有了一定的功力，否则，他创作的几幅得意之作，就不会被美国的收藏家看中，而且是被高价收购。倘若沿着这条路走下去，也难免不会

有朝一日身价十倍作品也身价十倍……

由此看来，他的“域外寻宝”的动机，是很难建立在藉此名利双收的基础上的。

他对自己的解释是：“每个画画的都愿意当名画家，但对于我来讲，不太适合。因为我的能力在画画方面并不能得到最好的发挥，因为搞画画会让我局限在某一方面。同样，机关大院呆久了，更容易让我产生一种惰性。所以，我从1997年开始，就一心想换个活法……”

说穿了，他的一切悖于常理的行为，其实都和这两个字紧密相连，那就是“国——宝”！他想利用四五年时间，一一探访流失在海外的国宝，然后，根据自己的能力，为这些珍贵的国宝做几件有意义的事情，如此而已！

杨卫民承认他天生的对中国的古物有一种眷恋。那或许也是一种“无心插柳”：在他很小的时候，他的父母担心文革的混乱无序，把他从北京送回原籍河南邓县。这里与湖北接壤，在春秋时就是兵家必争之地。三国时，诸葛亮与曹操也在此地多次演义，留下许多脍炙人口的历史故事。在他家乡那一带，有许多古庙和古墓。赶上“农业学大寨”，农民开发荒山，经常能翻出古墓，从里面取出不少陪葬品，有青铜器、陶瓷……

那时的农民都不把这当回事，有的顺手拿回家往哪个角落一扔，有的能用的瓷器便充当日用品，有的甚至还用来盛鸡饲料、猪饲料……

这些古墓里出土的器物，给少年杨卫民留下很深的印象。他想不明白：为什么有些看上去那么精美的器物会被埋在坟墓里？

文革以后，他的继父将收集保存的上百件古董捐给天津市博物馆。为此，天津市博物馆还专门办了一个展览。杨卫民又明白了，原来那些古老的器物有一些是可以进到博物馆展览的。

14岁那年，他应征入伍。因为他的美术特长出类拔萃，部队



◎多年练就绘画功底，毅然转向“寻宝”之旅。杨母与儿子作品的合影，1993年。



将他安排到放映队，画幻灯片，这一画就是7年。退伍后，他幸运地进到新华社工作，后来又被保送到中央工艺美术学院进修。

1988年，他借着休创作假，到敦煌、延安、西安转了一圈。他在山沟里一扎就是一个星期，让当地分社的人以为他神秘地失踪了。他借着这难得的“解脱”，像条鱼儿在海一样的山峦间漫游。他慕名来到临潼，参观了秦始皇陵兵马俑。在那个“原汁原味”的发掘现场，他默默感受着兵马俑群恢宏壮观的气势，隐隐地有一股潜藏的意识被唤醒了。他出了兵马俑博物馆，鬼使神差般来到了咸阳，又骑着自行车进了山。

一座接一座的黄土包像大山一样拔地而起，他知道这里许多山包都是古代皇帝的大墓，经过千百年的风风雨雨，它们早已



◎看似绵绵群山，  
实为古代帝冢。

成为自然形态的大山。在这些大山深处，又衍生了无数的古墓。在这些古墓之中，又埋藏了无数的珍宝。它们有的还在沉睡，有的早已被人挖开，取走了里面的宝贝。他费力地推车爬到一个山顶上，见到两个放羊的小孩。他随手捡起一个破瓦片，问小孩：“你们这里有没有这种带花纹的瓦？”

小男孩呆呆地望着他，有点害怕。小女孩自告奋勇地回答说：“有。我家有呢。”

“那你给我一块怎么样？”他说。

“那你就跟我走吧。”小女孩说罢，牵着羊就往山下走。



他推着自行车紧紧跟随。

山包底下是一个小村庄。小女孩吩咐他在村口等着，领着小男孩牵着羊拐进一片树林没了身影。他抽着烟耐心等待，脑子里油然生出一个悬念：

她到底能给我带来什么？

一支烟还没抽完，两个小孩颠儿颠儿跑来了，小女孩手里捧着一个灰溜溜的东西。他一看，是一个西汉建筑物上的大瓦当，边缘布着浅浅的花纹，中间用篆书写着“永寿无疆”四个字，器型和他上午在咸阳博物馆看到的一模一样。他当时就愣了，说：“你这个东西给我得了。”小女孩说：“卖给你。”他问：“多少钱？”小女孩说：“4块钱。”他当时就给了她4块钱，精心地包好瓦当，推着车就要顺原路返回。

“你等等！”身后传来一声喊叫。他停下脚步，等着那位农村妇女走近。

“不行，不行，这个东西不能卖。”那位妇女显然是这两个小孩的妈妈，在她怀里还抱着一个二三岁的孩子。

“怎么不能卖？”他有点沮丧地问。

“这个东西很珍贵的。”妇女说，

“我们家孩子他爹要扯布做衣服，这卖得太便宜了。”

“你说多少钱？”

“5块钱。”

他赶紧又给了妇女1块钱。妇女喜孜孜地带着孩子走了。

旁边有几个老汉看到了，纳闷地嘀咕：

“怪，这个后生买这个玩意做甚？”

这个汉代大瓦当成了杨卫民的第一件收藏。

此后，尽管他的收藏已经有了上千件，但像那么精美的大瓦当却仅有这么一件。看来收藏也的确是一种缘。

他之所以如痴如醉地购买、收藏中国的古董，真正地带他入行的却是一个老外。他坦诚地说：

“我还是通过外国人的眼睛来认识中国古董的，这是一个很



◎杨卫民的第一件收藏——汉代大瓦当，上有篆书阳纹：“永寿无疆”。



别扭很不舒服的题目，但事实的确是这样。”

那还是1992年，他和几个朋友聚会，席间结识了澳大利亚大使馆驻华高级官员黄文。黄文知道他是个画家，问他去没去过劲松？他说没去过。黄文就告诉他劲松有一个自发的文物市场，请他一起去转着玩。他慨然答应了。

周六早晨4点多钟，天还黑黢黢的，黄文就来敲门了。然后，两人一起轻车熟路直奔劲松。



◎黄文，杨卫民的启蒙老师。1994年，北京潘家园。

80年代初，文物热刚刚兴起时，北京的潘家园还默默无闻。人们购买古董，只能去琉璃厂的几个文物商店，后来，渐渐地在天坛红桥出现了一些自发的文物交易，不久又根据“风向”转到国华商场、朝外大街、积水潭、劲松……

直至转到潘家园以后，才逐渐由非法到“疏导”，由街头交易到建起大棚，以至成为世界知名的文物市场。现如今，凡是喜欢中国古董的外国人，几乎没有不去潘家园的。有的还专门住在潘家园附近的宾馆，只为了周六、周日潘家园文物市场开市，能早点去买到喜欢的古董。就连美国总统克林顿访华时，他的夫人希拉里还特意去转潘家园，并买了几件东西，其中有一件是山西农村妇女搁杂物的藤编筐箩。

杨卫民跟着黄文，从每个周末逛劲松直到逛潘家园，从和黄文两个人一起逛，到因为黄文的回国变成一个人逛，又变成找到了志同道合的文物朋友大家一起逛……

开始他只是机械地陪同黄文，帮着黄文讨价还价。和黄文的关系更密切以后，黄文便主动邀请他到家里做客。黄文住在使馆区，有一套宽敞明亮的房子，里面摆满了中国古董。

杨卫民第一次发现，中国古董搁在有着空调和地毯的现代化设备的房间里，原来是那么漂亮！

譬如说，一个土里土气的瓷罐，在地摊上看着是又脏又破的“扔货”，买回来清洗干净后摆在家里，就仿佛带来了一种沧桑的美，一



种永恒的美。它简直能使岁月凝固，又能使岁月流动。杨卫民从此真正地古董上了瘾，也才真正地由关注古董升华到关爱国宝。

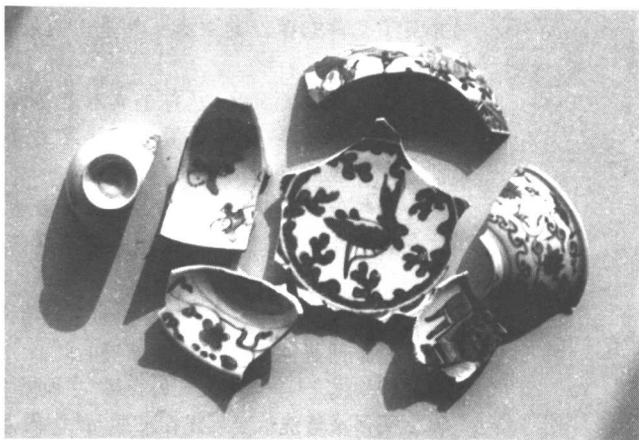
黄文1994年底就回国了，但他对杨卫民的影响却可堪称是毕生的。杨卫民从此只要在北京，每个周六和周日，准要早早地去逛潘家园，凭着对古董越来越深的修养，每次都满载而归。一年大约有52周，除去一些传统节日，潘家园开放约摸45周左右。他每周去两回。5年来他风雨无阻，从不间断。每次他一去，准要买回三四件古董，日积月累，已形成了一定的规模。现粗粗一算，早已突破了3000件。朋友戏称他是“古董收藏家”，他笑嘻嘻地慨然应诺。

在古董行，再聪明的人也会走眼，正所谓“买的不如卖的精”。他专门设套来坑你，你只能束手就擒。杨卫民就曾经买过一些“明代”的青花瓷，明明是假的，可当时太“嫩”，买了以后还欣喜若狂，以为是捡了一个“漏”，其实是被精明的古董商给耍了。但他不后悔，因为不经过这种学习，不被“咬”，不可能得到锻炼，也就很难提高自己的鉴赏水平。幸亏他买东西时比较谨慎，上当的金额最多没超过1000元。对他来说，损失倒不算太大。

为了提高自己的鉴定能力，他开始发疯一般拣瓷片。当时北京正在大兴土木，推掉一片一片老房子，建起了一座一座的大高楼，挖掘的工地就成了杨卫民经常光顾的地方。因为，在挖掘现场经常可以看到星星点点的古瓷片。没过多长时间，杨卫民家的凉台上就堆满了明清两代的瓷片。为什么要收藏古瓷片呢？杨卫民说，这是一种免费的最安全又是最可靠的教材。比如说，一个清康熙的碗底，从它的造型发色到它的釉，特别是碗底露胎的地方、切削的痕迹，包括款式都是清清楚楚的。



◎明清两代瓷片，  
免费活教材。





只有把这些东西记牢，琢磨透再去买，才能做到最小的失误。

古董收藏向来可分为两大派，一派追求升值，一派追求艺术价值。杨卫民该归类于第二派——奉行“艺术至上”。有的艺术品，带着残缺，经济价值不高，但作为一个标本，他照样喜欢，照样收藏。

收藏古董，给他带来了很大的乐趣，也增长了很多知识。原先只知道唐、宋、元、明、清这样几个机械的年号，如今随便提起哪一个朝代，他的头脑里迅即闪现的一系列古董珍玩，使枯燥的年号变得立体而且形象，那种咀嚼品评的滋味，简直是如甘如饴……

寻访流失海外的国宝，他们的第一站选择了北欧。大部分中国人只知其名而不知其详，将瑞典和瑞士混为一谈的大概不会只是个别人。杨卫民虽然没出过国，但他曾经是一个“出国迷”，一直在研究和了解他在国内能弄到的一切关于国外的资料。他知道北欧是地球上最富裕最稳定的西方地区之一，它有着非常独特的历史和传统文化，独特的价值观念和生活信仰。这些对他都是很陌生的，也是很刺激的。

这次北欧之行，说白了只是“踩点”，摸清这几个国家的基本情况，接通关系，好为来年的正式采访做好铺垫。他们一行3人，一个是国家文物局的专家，主要是去搞联络和文物鉴定；一个是投资方，也想实地考察一下，这个项目到底有没有赚钱的可能。杨卫民作为策划，是这出戏的主角。

这次“踩点”，收获不小，他和几个主要人物都接上了头，像挪威奥斯陆实用艺术博物馆副馆长韦达·哈连、哥本哈根装饰艺术博物馆的老馆长亚可布森、挪威奥斯陆大学教授何莫邪、瑞典东方图书馆馆长冯辽等等。这些汉学家和中国文物专家，都对杨卫民将组队以民间文化交流的形式访问他们的国家，表示了极大的兴趣和热情的支持。尤其是杨卫民一不留意就享受了一次特殊的待遇，更让他感到自己的运气不错。

那还是在哥本哈根，他白天和专家老许与“老板”老曹到城里采访了一天，晚上回到旅馆，那两位先生洗一洗就休息了；他还余兴未尽，独自又去逛哥本哈根的夜晚。皓月当空，大地披银，他呼吸着周围森林送来的清新的空气，别提多么惬意。晚上11点多钟，他走到哥本哈根王宫附近，看到王宫旁边的一幢建筑物亮着灯光，好像正在往外搬东西。他好奇地走了过去，哦，原来是一个教堂。他见门敞开着，索性径直往里面走。教堂不大，包括楼上楼下，大概只能坐100人左右。但教堂里装潢得非常华



丽非常漂亮，尤其是墙上挂的那些宗教画，耶稣和圣母，都画得栩栩如生。教堂里排放的几尊雕塑，表层都镀着金，在灯光的照耀下熠熠生辉。他觉得自己仿佛是无意中走进了一个梦中的仙境。



忽然，他的遐思被一个声音打断：

“对不起，先生，你有什么事吗？”

他一看，是一个正在搬运东西的工人，便回答道：“没什么事，我觉得教堂挺漂亮的，就进来看看。”

工人很客气地说：“对不起先生，这个教堂不允许参观，不对外开放。”

他奇怪地问：“为什么？”

工人解释说：“这是皇家专用的教堂……”

他道歉一声，赶紧退出。心里却暗暗侥幸：这个不对外开放的皇家专用的教堂，我竟然也进去参观了，真是天赐良缘。要不，也许一辈子都没可能进到这样的教堂里去的！

第一次出国，他完全处于一种亢奋的状态，每天都像上了发条一样不停地奔波。

同行的老许和老曹都因事提前回国了。他独自一人，按预定的计划把每个点都走访了一遍，才心满意足地往回返。

上了飞机，他的情绪安静下来，宛如唱完一出大戏走进休息室那么松弛。回程的第一站是从挪威的首都奥斯陆飞到荷兰的阿姆斯特丹。第二站是从阿姆斯特丹坐飞机跨越欧亚大陆桥飞到亚洲的曼谷。第三站是从曼谷飞到台北。第四站是从台北飞到香港。他如愿以偿地回顾这第一次出国的一个个场景，在飞机上度过了浮想联翩的20多个小时。

记得从南欧往亚洲飞的时候，正是夜晚。天上是一轮圆圆的明月，地下是一段一段的灯火，团团簇簇的辉煌更是清晰可辨。蓦然，地面陷入一片漆黑，黑得像是宇宙的黑洞那么深邃，原来飞机正从大海的上空飞过。然后，又进入山区飞翔……他从高处看地球，觉得地球是那么小。科技的发达，可以让人们一天穿梭于世界许多不同的国家，地球越来越像那个时髦的称谓——“地球村”；他从高处看人类，又觉得人类是那么伟大，创造了无数的奇迹，使古老的星球有了几千年的文明。他由此生发出一种新的感受，文物从这个地方走到那个地方，其实也是人的一种文化和文明的交往。但这种交往是需要有人来从中穿针引线进行沟通的。他越发认准了自己选择的的新的人生目标。